

درگا تمھارے نام

مہندز ناگھ

۲۰ جن ۵۴ء
بکری

دیاپہ

"جانہ کی تار" سے "رات اندھیری ہے" تک ایک لمبا سفر ہے۔ یہ
 لمبا سفر صند زنا تو نے پونچھ سے بھی تک آ کر طے کیا ہے۔ مگر یہ محض
 ایک جزا فیاض سفر نہیں ہے۔ یہ ایک تاریخی سفر بھی ہے کیونکہ مہندڑ
 پونچھ کے ماضی ماحول سے نکل کر مجبئی کی صفتی فضا میں آ گیا ہے۔
 اس طرح اس نے ہندوستان کی زندگی کے درون چھوڑ دیں گے جو
 اور اس تواریخی عمل کا پورا ادب دیکھ لیا ہے جس میں سے گذر کر
 ہمارا پہلا سماج ایک نئے سماج کے سانچے میں ڈھل رہا ہے۔ جب
 ایک مجموعہ پہلا سماج ایک نئی یافتہ صنعتی سماج میں مدغم ہوتا ہے
 تو ان کی شخصیت اور اس کی روح پہ کیا گزرتی ہے، اس کا
 ہم گہر بیان اور مکمل تجزیہ "رات اندھیری ہے" کی جانب ہے۔
 "رات اندھیری ہے" یوں تو ریاست کشمیر کے ایک نوجوان کی
 نجی داستان ہے جو روزگار کی بندشوں میں بھیڑتا ہے اور روٹی
 کی خاطر اپنی محبوبہ کو فحش کرنے پر مجبور ہو جاتا ہے۔ مگر یہ محض
 ایک نجی داستان نہیں ہے۔ یہ درست ہے کہ کہانی کا ایک گہرا

ہوا پلٹ ہے۔ اس گارنیا ایک فطری بیہوشی ہے اور داخل ایک
کردار کے گرد گھومتا ہے۔ مگر یہ کردار نقطہ نہیں ہے، مرکز ہے۔
یہ اپنی کھیلوں پر نہیں گھومتا بلکہ ایک بڑی زندگی (حیوان بھی
کرنا ہے۔ اس نے اس کردار کا ان خام قوتوں سے تہا اور بہا
رشتہ قائم ہو گیا جو اس بڑی زندگی سے خارج ہو رہی ہیں۔

یہ "بڑی زندگی" کیا ہے، نا دل میں واضح طور پر پیش کیا گیا
ہے۔ اس کی حدیں کشمیر کے ایک قصبہ سے شہر تک ہو کر ممبئی کی حدوں تک
جانتی ہیں۔ لیکن یہ حدیں جغرافیائی نہیں ہیں۔ یہ ہندوستان کی
زندگی کے سبقتی اور صنعتی رُپوں کو ظاہر کرتی ہے۔ اس طرح نا دل
ایک کردار کے علاوہ دوسرا جوہر اور دو تہذیبوں کی داستان بھی
ہے۔ یہ داستان ہوا اعتبار سے مکمل ہے۔ شہر و دیہات کے حصے میں منقسم
نے کشمیر کے سبقتی سماج کا اصل روپ پیش کیا ہے۔ جتنی لالہ لالہ
کنول کے دالہ کی سوانح اس قصبہ کے مکمل کا کھانا ہے جس کے ماتحت
دیہاتیوں کا استحصال ہوا اور دیہات میں جتنی نظر قائم ہوا۔ جگدیش
کے دوستوں کا بیان اس جتنی نا آسودگی اور جذباتی گفتگو کی درسا
ہے جو ایک پچھلے ہوئے سماج میں پیدا ہوتی ہے۔ لیکن ساتھ ہی
جگدیش کی ماں، گمکد، گمکد کی ماں اور جی لالہ ایشا رجبیت
ضلع اور ریاست جیسی ان انسانی قدروں کے منظر میں جو
سبقتی سماج کا تاریکی سے روشن کر رہی ہیں اور جگدیش

نوکری کی تلاش میں گھر چھوڑ کر بیٹی جانا اس حقیقت کا اعتراف ہے کہ
 ماضی سماج کا معاشی ڈھانچہ ٹوٹ رہا ہے اور زندگی آج سے بڑھتی چلی
 ہے۔ ابھی نہیں بلکہ مجبور ہے۔

جگہ میں سے مجبوری آتی ہے، نادرانہاں پہلے لائیکوں اور ادراک
 لائیکوں کے رخ موڑنے کے مجبوری کی زندگی کی طرف کر دیا ہے اور قادیان
 سے ایک صنعتی شہر کی زندگی کا مکمل اور روشن رویہ چلا گیا تھا
 ہے۔ نرائن کی کھوئی اور اس کا بھی صنعتی تہذیب کے بے بسی بیدار
 اور معاشی سازش کا پیرا چاکر ہے۔ اسکوڈیو میں ایک واپس
 اہلیان اور حیدر آباد کے لائق، ایک تباہی سماج کے بے راہی
 اور پستی، شکست خوردگی، بے اطمینان اور محرومی کا جس قدر جامع
 اور مانع اظہار کرتے ہیں، اس کی مثال اردو کے ان نوی ادب
 میں شاید کوئی نہ دے۔ نادران کے یہ حصے باہر آ کر گئے، نادران ان حصوں
 کی یاد دلاتے ہیں جن میں اس نے فرانس کے بورژوا طبقہ کے
 انہی کو پیش کیا ہے۔

لیکن نادران میں شہر ہی نہیں ہیں، ان کی بھی جتنی کھوتے تو
 آتے ہیں۔ یہ دن چابی سے چٹنے والے کھونے یا قلعے سے شعلہ
 ہوئے جھڑپا خدہ حال نہیں ہیں۔ یہ گوشت پوست کے انسان
 ہیں جن کی رگڑ میں زندگی کا گرم ہوس رہا ہے۔ جگہ میں
 نادران کا رویہ حیدر نہیں ہے۔ وہ تہذیب میں گرفتار انسان آدمی

کیا کبھی تصویر ہے جو اچھائی اور برائی، نیکی اور بدی، تمیز اور تخریب
 کی سرحد پہ ٹکٹھا کھڑا ہے اور ایک جھلکے سے اس پار بھی جا سکتا
 ہے اور اس پار بھی۔ معذرتاً کہ اسے ایک آپ کرنے کے
 بجائے اسے آتنا باریک نقیباً ہی تجزیہ پیش کیا ہے اس
 کردار پارڈش (Transparent) بن گیا ہے۔ ہیرا کردار
 تو خیر معذرتاً کہ فن ہمارے قدر و مستون ہے۔ اس کردار
 کو تو اس نے ایسے گھوڑا جیسے کوئی مجسمہ ساز اپنے مجسمہ انگ
 انگ گھونٹے اس میں جان ڈالتا ہے۔ یہ کردار اس قدر ٹھوس
 گدا اور زندہ ہے اس کے جسم سے نکلتی ہوئی حدت کو فاری
 بخوبی محسوس کر سکتے ہیں۔ اس کی فو بصری اور بہ صورتی پاکیزگی
 اور معصیت، سنجیدگی اور چھپ چھپ، محبت اور نفرت، غمگینا اور
 سو قیبت۔ ان سب کو اتنے خوبصورت تواریخ کے ساتھ
 اس نے ہیرا کے کردار میں پیش کیا ہے کہ فیصلہ ایک اچھا یا برا
 نہیں بلکہ ایک زندہ اور قابل قبول کردار بن گئی ہے۔ اس
 غائب میں نہ اس کے کردار کو معذرتاً کہ اس نے ایک درخشاں
 اور تیز کیا ہے۔ لیکن ان چند غلطیوں سے اس کے کردار کی توانائی
 پوری طرح واضح ہو جاتی ہے۔ اس کے جوش اس نے اچھے ہیں وہ
 ایک ٹھوس، لام کرنے والی اور سماج کی بدلتی آہ بھو اور سدھ جانی
 شخصیت کے چہرے پر زندگی کی سرخی لانے کے لئے لانی ہیں۔

کردار نگاہی کیلئے ضروری ہے جو تکنیک استعمال کی ہے وہ اردو
 ناطق میں کچھ استعمال ہوئی ہے۔ پرانے ناطق نگاروں کیلئے یہ وضاحت
 نے واقعات و نفسیات پر توجہ دی ہے اور نئے ناطق نگاروں کی
 طرح اس نے نفسیات کے آئے واقعات کی اہمیت ختم کرنے کی کوشش کی ہے
 دراصل اس واقعات اور نفسیات کو الگ الگ چیزیں تسلیم ہی نہیں کیا۔ اس
 واقعات کی کردار کے نفسیاتی محرکات اور اس نفسیاتی محرکات کو واقعات
 جو کہ مان کے دونوں کو ایک ساتھ سمجھنا چاہیے۔ اس نے جو واقعہ کو کردار
 کے نفسیاتی ردعمل کی صورت اور نفسیاتی ردعمل کو اس پیدا ہونے والے واقعات
 کی صورت بیان کیا ہے۔ نتیجہ طور پر ناطق میں داخلیت اور خارجیت
 میں اتنا خوبصورت رشتہ اور توازن قائم ہو گیا ہے کہ ناطق بامقصد
 (Text) پر ہی طرح گفتگو کر سکتا ہے۔ جگہ نش کی کردار نگاہی اس
 ایک لمحہ بے مثال ہے۔ جگہ نش پر وقت بہت کچھ ہے۔ لیکن جو کچھ اس پر گذر
 ہے اور واقعات جس طرح اس کی کیفیت کو توڑتے مڑتے ہیں، اس کی
 ایک ایک تفصیل برابر ماکہ کے ساتھ آتی چلی جاتی ہے۔

واقعات کو نفسیاتی ردعمل کی صورت بیان کرنے کی یہ تکنیک
 ناطق کے آفر میں بے حد اثر انگیز ثابت ہوئی ہے۔ جگہ نش کی ماکہ اور
 اس کی بہن جگہ نش سے جیل میں ملنے آتی تھیں تو مندرجہ ذیل
 ماکہ سے قلمی کام نہیں لیتا۔ کردار بڑا درست ایک دوسرے کو خطاب
 نہیں کرتے۔ بس جگہ نش کی ذہنی کیفیت بیان کی گئی ہے۔ اس طرح

نفلو "بیان" نہیں کیا جا سکتا صرف "محسوس" کرایا جاتا ہے۔ یہ اسے نفوس پر ایک
 درالفاؤ سنائی دیتے ہیں۔ وہ بھی بہ اہم و اہمیت سمجھتے ہیں کہ کچھ کچھ
 جاکم ہیج ان کے گونج جگہ میں کے ذہن میں سنتے ہیں۔ یہ ان کے راز صلیت اور
 خالصیت کی حد تک قلیل ہو گئی ہیں۔

مثلاً یہ اس کیفیت کی کیفیت ہے کہ نادل الہیہ میں خاص طور پر متوجہ
 کرتا ہے۔ عام طور پر جدید ارب الہیہ بہت درشت اور مشتعل ہوتا ہے
 اونچی اونچی آوازیں اور بناوت کے دھم کے سنائی دیتے ہیں لیکن خالص
 مہول اس نادل الہیہ بہت دھیمے اور دھیمے ہے۔ نادل میں پاک و مہول
 ہوتی ہیں مگر نادل نگار کہیں چھپتا ہے اور نہ اس کے کسی کردار اور حسی
 یا تفریح کرنے دیتا ہے۔ یہ جذباتی ضد و اور الہیہ اس سوار میں صند زناغہ
 کے فکارانہ شعور میں بہت کم کے آنے لایا ہے دیتا ہے۔

نادل میں ایک خوبی بڑی مشکل سے پیدا ہوتی ہے اور بہت کم نادل
 میں نفلو آتی ہے۔ وہ ہے نادل کی فضا۔ یہ فضا مہول اور مہول
 جدا چیز ہے۔ یہ نادل "نفلو" ہوتی ہے۔ اور اس اعتبار سے "رات
 اندھیر" ہے اور ایک سوڈ ہے، اس کی ایک فضا ہے۔ اس فضا کا رنگ
 سیاہ ہے۔ یہ سیاہی بھی کی روشنیوں کے باوجود لہڑ لہڑانے آتی
 ہے اور کہیں کی طرح چیز کے ضد و مہول میں فضا کی کیفیت پیدا کرتی
 ہے۔ یہ سیاہی رنگ نہیں ہے۔ یہ کیفیت ہے۔ ایک جذبہ ہے۔ ایک
 حسباتی تجربہ ہے۔ اور یہ چیز صند زناغہ کے لاد میں اس وقت

سے زکوٰۃ آتی ہے جس وقت سے اس نے "پابندی کے تار" میں روشنی لگا
ایک مینار دکھائی دے۔

لیکن جہاں فن کے اعتبار سے "رات اندھیری ہے" ایک گلیب
نادر ہے، وہاں خیال کے اعتبار سے بھی اس کی اہمیت کی طرح کم نہیں۔
اس نادر! ایک فن کی پس منظر ہے۔ نادر! پیر و جگدیش محسن ایک
فرد نہیں ہے وہ دراصل ایک صفتی انسان ہے (صفتی لفظ سے مراد F)
ہے جو صفتی سماج کی فکشن سے بچنے کے لئے ایک صفتی سماج میں سحر
کرتا ہے۔ اور وہاں کے لوگوں سے کہتا ہے۔ صفتی سماج کو بنیاد
چوڑی مانو ہے اور وہاں رشتوں کی نوعیت بجا آتی ہے! اس لئے
وہاں انسانی اور جذباتی اقدار کے لئے گنتی بخش نہیں ہے۔ اور صفتی
انسان جسے کچھ اخلاقی، کچھ انسانی اور جذباتی قدروں کا اقرار ہے
ایک روحانی تذبذب میں گرفتار ہو جاتا ہے۔ چونکہ وہ کوئی فیصلہ
نہیں کر پاتا، یا غلط فیصلہ کر لیتا ہے اس لئے اس سماج کا شکار
ہو کر رہ جاتا ہے۔

لیکن صفتی سماج بھی انسانی سماج کے ارتقا کی ایک سیر ہے اور
شبہ ایک ہیئت اہم سیر ہے۔ اس لئے مہذو زمانہ اس سماج کے خلاف
کچھ نہیں کہتا بلکہ اپنے نادر کی آفریں سکور میں اس سماج کی اہل او
اصل وقت کا اختلاف ہی کرتا ہے۔ مگر وہ اس ارتقائی عمل
(Evolutionary process) کے بعد درکار اور اتفرک

اور لڑکھوٹا اسخت مخالف ہے۔ اس مجبور در سے گوارا ہے
 سماج کے ارتقا کی سونیاں پیچھے پھرنے کی جذباتی کوششیں نہیں کرتا۔
 وہ اپنے تاریخی شہد کی مدد سے یہ بھی دیکھتا ہے کہ ارتقا کی تبدیلی
 پہلے جہاں سماج اس نئے سانچے میں ڈھل رہا ہے وہیں انسان کی
 شخصیت بھی ایک نئے سانچے میں ڈھل کر ابھر رہی ہے۔ اور یہ نیا
 سانچہ ہے وہ آدرش جس کی خاطر انسان اپنی جان دیتا ہے۔
 اس طرح "رات اندھیرا ہے" ایک گلاب ناول بھی نہیں
 بلکہ سماج کے ارتقائی عمل کے ان دنوں کا ہے۔

ریونیو سرن شاہ

صبح ہو چکی تھی اور جگدیش اپنے مکان کی چھت پر کھڑا تھا۔ ہوا تیز اور
 ترخ بستہ تھی۔ اس نے ایک گہرا سانس لیا اور ٹھنڈی ہوا کو اپنے پھیپھڑوں میں
 داخل کیا۔ کچھ عرصہ سانس کو اندر رکھا اور باہر نکال دیا۔ اس نے مکان کے
 ارد گرد دیکھا اور پھر قریب کے مکانوں سے اس کی نظر پھیلتے پھیلتے بہت دور
 چلی گئی۔ ایک چھوٹا سا شہر جس کے چاروں طرف پہاڑ تھے۔ کافی اونچے اور
 قوی میٹل، لیکن خوبصورت اور شاداب۔ دور جہاں تک اس کی نظر جاتی تھی
 اسے پہاڑوں کی چوٹیاں نظر آتی تھیں جو مارچ کے مہینے میں برف سے ڈھکی ہوئی
 تھیں اور ان کے اوپر سے سردی آہستہ آہستہ ابھر رہی تھی۔ سورج کی کرنوں
 میں اتنی تپش نہ تھی۔ ایک ٹھنڈی پرسکون ہوا، خوبصورت پہاڑ اور شہر کے
 یا کسی طرف ایک دریا بہتا ہوا جس کا پانی صاف اور شفاف تھا جگدیش نے
 اپنا بچپن یہیں گزارا۔ کئی مہاویں آئیں اور چلی گئیں۔ خزاں نے اپنے پوسٹیٹ
 اس کے صحن میں بیج تارے کے درخت نے اپنی آنکھیں کھولیں۔ یہ درخت اس
 کے سامنے بڑھا اور آج مسکرا کر اس کی طرف دیکھ رہا تھا۔ سبز سرخ
 بیج تارے کے پھول ہاتھ لگانے ہی زمین پر گر پڑتے تھے۔ نرم جیسے مٹی کے
 گائے، سرخ جیسے کسی دوشیزہ کے ہونٹ۔ وہ دیر تک اس صبح کو دیکھتا رہا۔ اسی

خوبصورت اور جوان صبح جو مارچ ہی کے مہینے میں نظر آتی ہے — پھر
 اس نے اپنے مکان پر نظر دوڑائی۔ اس کے مکان کے تین کمرے تھے۔ وہ
 سات روپے ماہوار کرایہ دیتا تھا۔ اس کی بیٹھک اس کے مکان سے ذرا الگ
 تھی۔ بیچ میں صحن تھا اور اس کی بیٹھک کا دروازہ صحن گلی میں کھلتا تھا صحن
 کے سامنے دو کمرے تھے اور بامدے میں اس کی ماں کی رسوئی تھی۔ یہاں وہ
 کھانا پکاتی تھی۔ ایک کمرے میں اس کی بہن اور اس کی ماں سوئی تھی۔ دوسرے
 کمرے میں گھر کا سامان رکھا جاتا تھا۔ اور وہ خود بیٹھک میں سوتا تھا۔ اکیلا
 اسے اس عرصے میں اپنے والد کا خیال آیا جو عرصہ پانچ سال ہوا مر چکا تھا۔ وہ
 دسمہ کی بیماری میں دس سال مبتلا رہا اور آخر جب اس موزی مرض نے اسے
 بالکل نڈھال کر دیا تو دورا ہی ملک عدم ہوا۔ اسے اپنے باپ سے بہت
 محبت تھی۔ اس کا باپ فرشتہ سیرت تھا۔ شاید ہر بیٹے کا باپ فرشتہ سیرت
 ہوتا ہے۔ لیکن عجیب بات تھی کہ اس کے باپ کو مرے ہوئے پانچ برس ہو گئے تھے
 لیکن وہ آج تک اپنے باپ کے نقائص کو ذہن میں نہ لاسکا تھا۔ اب وہ
 بڑے ٹھنڈے دل سے اس کی زندگی پر نظر ڈال سکتا تھا۔ لیکن بہت کھوج کے
 بعد بھی وہ اپنے باپ کے نقائص کو معلوم نہ کر سکا، ان پر ابھی نہ رکھ سکا۔ اس کے
 والد نے کیا کچھ نہ کیا تھا۔ اپنے خاندان کے لئے۔ دن رات محنت کرنا، وقت پر
 گھر آنا۔ اپنے پر کم خرچ کرنا، غم سہنا، غصہ برداشت کرنا بیٹے کی جائز ادب
 ناجائز باتوں کو ماننا۔ یہ کچھ ایسی قربانی کا جذبہ تھا جو اکثر شہیدوں میں پایا
 جاتا ہے۔ لیکن اسے اپنے باپ کی بیماری ہمیشہ یاد رہے گی۔ اتنی ہیبت ناک
 بیماری، دسمہ کا دورہ، اذیت ناک، اور باپ کا خندہ پیشانی سے اس
 بیماری کا مقابلہ کرنا۔ دس سال کا لمبا عرصہ کوئی آسان بات نہ تھی۔ لیکن

ان دنوں جگدیش اپنے باپ کے لئے کچھ نہ کر سکا۔ باپ کو جو پنشن ملتی تھی اسی سے گھر کا گزارہ چلتا تھا۔ وہ ان دنوں اتنا چھوٹا تھا کہ ہمیشہ پر ماتا سے دعا کیا کرتا۔ اُسے ایشور تو مجھے جلد بڑا کرے تاکہ میں کچھ کما کر لاسکوں۔ اور اپنے باپ کے لئے کچھ کر سکوں؛ پنشن اتنی کم تھی کہ گھر کا گزارہ بڑی مشکل سے چلتا تھا اور جب کبھی اس کا والد سخت بیمار ہو جاتا تو دوائی کے لئے گھر میں روپے نہ ہوتے اور اس وقت اس کا باپ بستر پر تڑپتا رہتا، کھانا نہ ہوتا۔ ایک سانس اور آتا اور ایک سانس نیچے جاتا۔ دوسرے کمرے میں اس کی ماں سوتی، اس کی چھوٹی بہن — اور وہ بیٹھاگ میں پڑا سوچتا رہتا کہ وہ کیوں اتنا بڑا نہیں ہو جاتا کہ کچھ کما کر لاسکے۔ گو اس عرصے میں اس کی ماں ایک اسکول میں استانی ہو گئی تھی اور پندرہ روپے ماہوار کما کر لاتی تھی، لیکن اس کے باوجود گھر کا خرچ اتنا بڑھ چکا تھا کہ ماں کے پندرہ روپوں سے کوئی خاص فرق نہ پڑتا تھا۔ اس لئے اس کے ذہن میں ہمیشہ ایک غلش سی رہتی کہ وہ کیوں جلدی کمانے کے لائق نہیں ہو جاتا۔ لیکن یہ سوچتے رہنے اور بڑا ہونے میں کئی سال گزر گئے اور اس کا باپ اڑیاں رگرتے رگرتے مر گیا۔ وہ یہی کچھ سوچ رہا تھا کہ نیچے سے اس کی ماں نے آواز دی: "بیٹا جگدیش۔ جگدیش بیٹا۔"

"آیا ماں جی۔"

"بیٹا چلے پیو۔"

ماں نے ایک پتیل کے گلاس میں چائے دی، جس میں چائے کم تھی اور دودھ زیادہ تھا۔ چائے کے اوپر بالائی کا ٹکڑا سا ٹکڑا تیر رہا تھا۔ اس کی ماں خاص طور پر اسے بالائی کا ٹکڑا دیا کرتی تھی تاکہ اس کی صحت ٹھیک رہے۔ وہ کھڑا ہو کر چائے پینے لگا تھا کہ اس کی ماں نے کہا۔

”دیکھ، کھڑا ہو کر چائے نہیں پیتے بیٹا۔ ذرا بیٹھ کر چائے پی لے۔ کوئی جلدی تو نہیں ہے۔“

جگدیش ایک سوڑھے پر بیٹھ گیا اور چائے پینے لگا۔

”ماں مٹی کدھر ہے؟“

”وہ تو اسکول گئی ہے۔ تجھ سے ایک بات پوچھوں؟“

”کیا ماں؟“

”دیکھو اب مٹی جوان ہونے لگی ہے۔ لڑکیوں کو جوان ہوتے دیر نہیں لگتی

ذرا اس کا ابھی سے خیال رکھو۔“

”ماں تم پر واہ نہ کرو میں اس سال ہی اسے پاس کروں گا۔“

پھر اسی شہر میں نوکری کروں گا۔ کوئی نہ کوئی نوکری مل ہی جائے گی۔ پھر

ہم مٹی کی شادی کر دیں گے۔“

”اور تمھاری شادی؟ کیا تم شادی نہیں کرو گے؟“

”شادی تو کروں گا۔ لیکن پہلے کہیں نوکر تو ہو جاؤں گا۔“

”میں نے تمھارے لئے ایک لڑکی تلاش کر لی ہے۔“

”کونسی؟“

”کھلا۔“

”کون سی کھلا؟“

”ارے وہ جتنی نعل کی لڑکی۔“

”ماں وہ تو بہت چھوٹی ہے۔“ شکل سے بارہ تیرہ برس کی ہوگی؟

”تم لڑکیوں کے بارے میں کچھ نہیں جانتے۔ بس اب میں تمھاری سگائی

کر کے ہی رہوں گی۔ اور اسی لڑکی سے۔“

پہلے میں کہیں نوکر ہو جاؤں پھر سگائی کرنا۔ اور یہ کہہ کر جگدیش دہاں سے اٹھ کھڑا ہوا اور بیٹھک میں چلا آیا۔

۲

بیٹھک میں آکر اس نے اپنے بستر پر سے کتاب اٹھائی اور پڑھنے کی کوشش کرنے لگا۔ لیکن اس کی طبیعت کتاب میں نہ لگی۔ وہ جانتا تھا کہ اس کا امتحان قریب آ رہے اور اسے پڑھائی میں دن رات ایک کر دینا چاہیے۔ لیکن اس وقت اس کا جی کچھ اور سوچ رہا تھا۔ کھلا: وہ چھوٹی سی کملا جو اکثر منی کے ساتھ اس کے گھر آتی تھی۔ گو کملا کا دل بھارت تھا، لیکن وہ دہلی پہلی تھی۔ گو اس کے نقش تیکے اور زنگ سفید اور ناک تیلی تھی لیکن آنکھیں۔ اس کی آنکھیں سید شریخص۔ مگر پھر بھی وہ بہت چھوٹی تھی۔ بھلا کملا کو کیسے اس کا خیال آیا ہو گا یا آسکتا ہے؟ کملا کو اس کا خیال نہ آیا ہو، محض کملا کی ماں نے اس کی ماں سے بات چیت کی ہو۔ یا اس کی ماں نے کملا کی ماں سے بات کی ہو۔ کملا کو وہ جانتا تھا، پہچانتا تھا، لیکن اس کے دل میں اب عجیب طریقے سے کملا کی تصویر ابھرنے لگی۔ ان دونوں میں کوئی محبت نہ تھی۔ کم سے کم اس کے دل میں کبھی ایسا خیال ہی نہ آیا تھا، کیونکہ جگدیش پہلے تو نوکر ہونا چاہتا تھا۔ پھر منی کی شادی کرنا چاہتا تھا اور پھر گھر کی تمام ذمہ داریوں سے فارغ ہو کر اپنی زندگی بنانا چاہتا تھا۔ نہ جانے ماں نے کیوں اس کے ذہن میں ایک اور تصویر کو ابھار دیا۔ کیا پہلے بوجھ کم تھا کہ اس کے ذہن میں ایک اور فرد کا اضافہ کر دیا؟ خیر۔ چھوڑو ان باتوں کو، اس نے کتاب اٹھائی اور ورق گردانی

کہنے لگا۔ کیا ایک کسی نے اس کی بیٹھک کا دروازہ کھٹکھٹایا، اور اس نے دروازہ کھولا۔ اس کا دوست کنول داخل ہوا۔

”تم تو محض کتابوں کے کیڑے ہو۔ مانا تمہارا امتحان قریب آ رہا ہے لیکن باہر نکل کر دیکھو تو موسم کتنا خوشگوار ہے۔“

جگدیش نے کتاب بند کر دی۔ اور مسکرا کر انگڑائی لیتے ہوئے پوچھا۔

”کہاں سے آ رہے ہو؟“

”گھر سے۔“

”کہاں جا رہے ہو؟“

”تمہارے پاس آیا تھا۔ ایک ضروری کام ہے۔“

”کیا کام؟“

”یار مجھے ایک لڑکی سے عشق ہو گیا ہے۔“

”مالدار باپ کے بیٹے ہو، عشق نہ ہو گا تو کیا ہو گا۔“

”یار باپ تو کبھی کام چکا ہے۔“

”لیکن بھائی تو زندہ ہیں اور تمہیں کس کی فکر ہے؟“

اور واقعی کنول کو روپے پیسے کی فکر نہ تھی۔ اس کا باپ عرصہ ہوا کچھ گدھوں کو لیکر اس دادی میں داخل ہوا تھا۔ ان گدھوں پر نسوار تھی، نمک تھا اور گڑ تھا۔ اس نے ایک چھوٹی سی دکان لی تھی۔ نمک، گڑ اور نسوار کا بیوپار شروع کیا اور تھوڑے سے عرصے میں وہ قصبے کا ایک مشہور سا ہو کار بن گیا تھا۔ لوگوں کو قرضہ دیا کرتا تھا۔ ان سے اچھا خاصہ سود لیتا تھا اور نمک، گڑ اور نسوار کے بدلے گہیوں کو، دودھ اور مرغ لیا کرتا تھا۔ اس کے علاوہ جو لوگ قرضہ ادا نہ کر سکتے تھے یا سود نہ دے سکتے تھے انہیں اس کے عوض میں اپنی زمین

مگروں کی پڑتی تھی۔ اس طرح آہستہ آہستہ اس کا باپ ایک چھوٹے سا ہوکار سے ایک بڑا سا ہوکار اور ایک بڑے سا ہوکار سے ایک بہت بڑا زمیندار بن گیا تھا۔

یہ ۳۵ برس پہلے کی بات تھی جب اس وادی میں نہ کار آئی تھی اور نہ ریل۔ ایک ٹوٹا چھوٹا راستہ پہاڑیوں سے ہوتا ہوا اس شہر کی طرف آتا تھا۔ ان دنوں یہ شہر ہی کہاں تھا۔ محض ایک قصبہ تھا جس پر چند راجپوتوں نے قبضہ کر لیا تھا۔ مسلمانوں کی آبادی زیادہ تھی لیکن یہاں کے لوگ ان پڑھ اور جاہل تھے۔ وہ زیادہ تر کھیتی باڑی کرتے تھے۔ ان کے علاوہ یہاں گوجر آباد تھے جو پہاڑیوں میں رہتے تھے اور چھوٹے چھوٹے گاؤں میں بھیڑ بکریاں چراتے تھے۔ یہ لوگ گرمیوں میں برفانی علاقے میں چلے جاتے تھے اور سردیوں میں شہر کی طرف آ جاتے تھے۔

اس طرح شہر اور دیہاتوں میں آمد و رفت کا سلسلہ جاری رہتا تھا۔ اس علاقے پر ایک ہندو راجہ کا راج تھا۔ نہ بھی اسی طرح کبھی چند سپاہیوں کو لیکر آیا تھا اور تلواریں کے زور سے اُس نے یہاں کے لوگوں کو زیر کر لیا تھا جس مسلمان نے سراٹھایا اس کا سر قلم کیا۔ جگہ جگہ چھوٹے چھوٹے قلعے بنائے جو کچھ قائم کیں اور ایک لڑائی لڑا۔ اس کے بعد اس کا عہد آیا۔ بیچ آئے منصف آئے۔ پولیس، فورج، بار و دکان اور جہلم کے بیوپاری تشریف لائے۔ اور آہستہ آہستہ یہ لوگ گاؤں، قصبوں اور شہروں میں پھیل گئے۔ دھیرے دھیرے انھوں نے وادی کی ساری دولت پر قبضہ کر لیا اور وادی میں رہنے والے لوگوں کو اپنا غلام، اپنی رعایا، اپنا قرضدار بنالیا۔

لیکن جب کنڈل نے آنکھیں کھولیں تو یہ سب کچھ ہو چکا تھا۔ ایک چھوٹے سے قصبے کی جگہ ایک شہر تعمیر ہو چکا تھا۔ ان جگہوں پر جہاں گیدڑ چلتا

کرتے تھے، مکان بن چکے تھے۔ گدھوں کی جگہ لاریاں چلنے لگی تھیں۔ کچے مکانوں کی جگہ پکے مکانوں نے لے لی تھی۔ چھوٹا سا بھوکا بڑا سا بھوکا بن چکا تھا۔ قصیوں اور شہروں میں ان سا بھوکا روں کا اتنا رعب تھا کہ لوگ سمجھتے تھے ان سب سا بھوکا روں کو خد نے بھیجا ہے تاکہ انھیں شک مل سکے، نسواریل کے کپڑا مل سکے اور گرٹل سکے۔ اس لئے یہاں کے لوگوں کا فرض ہے کہ ان کے مطیع رہیں اور ان کے زیرِ بار احسان رہیں۔ اس لئے یہ ان کی جائز اور ناجائز سب باتوں کو قبول کرتے تھے اور نظر سے نظر ملا کر بات نہ کر سکتے تھے۔

جگدیش ان خیالات میں اُلجھا ہوا تھا کہ کنول نے اسے جھنجھوڑ دیا۔

”کس سوچ میں پر گئے ہو؟ کیا سوچ رہے ہو؟“

”کچھ نہیں۔ سوچ رہا تھا کہ اب کے تم اپنے گاؤں نہیں گئے؟“

”ارے یار یہی تو بتانے آیا تھا۔ اب گاؤں میں کیا دھرا ہے۔ آج کل میرا یہاں ایک لڑکی سے عشق ہو گیا ہے۔“

”بہت خوب۔ بڑے خوش قسمت ہو۔“

”لیکن یار ایک اُلجھن میں پھنس گیا ہوں؟“

”کیا ہے وہ اُلجھن؟“

”یار اس لڑکی سے کہاں طوں؟ اور کس طرح طوں؟ جانتے ہو کہ چھوٹا سا شہر ہے۔ کسی کو معلوم ہو گیا تو بے عزتی ہوگی۔“

”لیکن وہ بہتی کہاں ہے؟ تم اس سے کہاں عشق کرتے ہو؟“

”اسکول میں۔“

”دیکھو سیدھی صاف باتیں کرو۔ میری سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا۔“

”تو سنو۔ میرے گھر کے سامنے ایک اسکول ہے۔ وہ اس اسکول میں

استانی ہے۔ وہ ہر روز اسکول جاتی ہے۔ میں ہر روز اس سے ہاتھ میں ملتا ہوں۔ وہ میری طرف دیکھتی ہے مسکراتی ہے اور پھر رنگا میں نیچی کر لیتی ہے۔ اس کے بعد جب وہ اسکول میں پہنچ جاتی ہے تو میں اپنے مکان کے اوپر والے کمرے کی کھڑکی میں کھڑا ہو جاتا ہوں جہاں سے اسکول کا رخ دکھائی پڑتا ہے۔ وہ ذرا ذرا سی دیر بعد کلاس میں سے بھانک کر میری کھڑکی کی طرف دیکھتی ہے اور ہمارے آنکھیں چار ہو جاتی ہیں۔ دو ماہ سے یہی کچھ ہو رہا ہے، لیکن معاف آگے نہیں بڑھتا۔ تم کچھ میری مدد کرو۔“

”میں تمہاری کیا مدد کروں؟ میں تو خود آج تک کسی سے محبت نہ کر سکا۔“

”ابے کیوں جھوٹ بولتے ہو، ہم سے چھپاتے ہو؟“

”آج تک میں نے تم سے کچھ نہیں چھپایا ہے۔“

”کیا؟ کیا تم کلاس سے محبت نہیں کرتے؟“

”کون کلاس؟“

”جتنی نسل کی لڑکی۔“

”میں اس سے محبت کرتا ہوں؟“ جگدیش نے حیران ہو کر کہا۔

”ارے ہاں بھائی۔ یہ قصہ تو سارے شہر میں مشہور ہے۔“

”جھوٹ، بالکل جھوٹ۔ بھائی میں نے کلاس کو دیکھا ضرور ہے۔ وہ

میرے گھر آتی ہے۔ میری بہن کی سہیلی ہے۔ لیکن عشق و ش کوئی بات نہیں؟“

”ہو سکتا ہے تمہاری جانب سے کچھ نہ ہو۔ کلاس کی طرف سے ہو۔“

”لیکن تمہیں کیسے معلوم ہوا؟“

”کلاس کے باپ نے خود میرے بڑے بھائی سے بات کی کہ اگر کلاس کی شادی

جگدیش سے ہو جائے تو بہت اچھا ہے۔“

”انھوں نے کیا جواب دیا؟“

”انھوں نے یہی کہا کہ جوڑی اچھی ہے۔“

”لیکن عشق کی بات تو ظاہر نہیں ہوئی اس سے؟“

”تھیں عشق نہ ہوگا۔ کھلا کو تم سے ہوگا۔ تم اپنی بہن مٹی سے پوچھنا کھلا

ہے تو اچھی۔ خاندان بھی اچھا ہے۔ جہیز کافی ملے گا؟“

”تو آپ بھی اس کی نکالت کرنے آئے ہیں؟“

”مجھے نکالت کرنے کی کیا ضرورت۔ میں تو خود اپنی آنکھیں میں گرفتار ہوں۔

تم مجھے راستہ سمجھاؤ۔“

”اُسے گھر بلاؤ۔“

”کیسے بلاؤں؟“

”اشارہ کر کے۔“

”اگر کسی نے اسے گھر آتے دیکھ لیا؟“

”تو وہ خود کوئی بہانہ بنا لے گی۔ تم کیوں فکر کرتے ہو؟“

”تم میرے ساتھ چلو گے؟“

”ضرور“ جگدیش نے اثبات میں سر ہلایا۔

”تو چلو۔“

جگدیش کو یہ معلوم نہ تھا کہ کنول اتنا ڈرپوک ہے۔ یوں دیکھنے میں کنول

جگدیش سے زیادہ صحت مند تھا۔ کافی موٹا اور ہٹا کتا۔ چہرہ خوبصورت۔ آنکھوں

کے پوٹے بھاری۔ یا توں میں ذہانت۔ عمدہ کپڑے پہنے کا عادی۔ دل کا صاف

عیاری اور کینگی سے دور۔ اور دوستوں سے محبت اور پیار سے پیش آنی والا۔

اس میں سا ہو کاروں والی کینگی نہ تھی۔ وہ بھائیوں کی طرح نہ کان پر بیٹھتا تھا

نہ قرضہ دیتا نہ سود لیتا تھا۔ اسے پڑھنے کا شوق تھا۔ اسی لئے بھائیوں نے اُسے کہہ دیا تھا، جہاں تک تمھاری مرضی ہو پڑھتے جاؤ۔ جب پڑھتے پڑھتے تھک جاؤ تو ہمیں بتا دینا۔ تمھاری شادی ایک مالدار گھرانے میں کر دیں گے۔ اور اس کے بعد جو تم کو ناچا ہو کر سکتے ہو۔ دکان پر نسواں بیچنا چاہو تو بیچ لینا۔ یہ کام بڑا سہی، لیکن دام اچھے ملتے ہیں۔ کپڑے کا بیوپار کرنا چاہو تو کپڑا بیچنا۔ اگر یہ سب کچھ نہ کرنا چاہو تو پڑھ لکھ کر راج دربار میں نوکری کر لینا۔ کہیں منصف یا جج یا تحصیلدار بن جانا؟

دونوں دوست گھر سے باہر نکلے۔ آسمان نیلا اور شفاف تھا۔ ہوا ٹھنڈی اور پنبلی تھی۔ اور جگدیش کے دل میں عجیب غریب قسم کے خیالات اُٹھ رہے تھے۔ اس نے زندگی میں اس طرح کبھی نہ کیا تھا۔ نہ جانے کیا ہو جائے؟ اس کا لڑکی سے کیا تعلق ہے۔ کنول کیوں گھبراتا ہے؟ کیوں ڈرتا ہے۔ اگر لڑکی کو اس سے محبت ہے اور کنول کو لڑکی سے تو پھر ڈر کس بات کا۔ گھبراہٹ کیسی۔ وہ اس طرح گلی میں سے چل رہے تھے جیسے مونٹ ایورسٹ کی چوٹی پر چڑھائی کر رہے ہوں۔ کنول کا گھر دور نہ تھا۔ جب کنول اپنے گھر کے قریب پہنچا تو اس نے جگدیش کا ہاتھ اپنے دل پر رکھ لیا۔ جگدیش دیکھ میرا دل بیٹھا جا رہا ہے۔ وہ دونوں گھر میں داخل ہوئے۔ دائیں طرف ایک شاندار ڈرائنگ روم تھا بائیں طرف میٹرھیاں اور پرکوا جاتی تھیں۔ دونوں ڈرائنگ روم میں داخل ہوئے۔ سامنے کھڑکی تھی۔ کنول کھڑکی کے سامنے کھڑا ہو گیا۔

”کیا وہ تمھیں دکھائی دے رہی ہے؟“

”ارے ہاں۔“

”میں بھی آ جاؤں؟“

”بد معاشی کا خیال تو نہیں؟“

”نہیں بھائی۔ ایسی بات نہیں۔ و۔ وہ پھر آگئی؟“

”اچھے اچھی طرح اشارہ کرو تاکہ وہ پوری طرح سمجھ جائے۔“
اتنے میں اسکول کی گھنٹی بج گئی اور لڑکیاں باہر نکل آئیں۔

”ارے وہ باہر آ رہی ہے۔“

”ادھر کی کھڑکیاں بند کر دو یعنی گلی والی کھڑکیاں۔ کوئی اور نہ دیکھ لے۔“

”وہ اشارہ کر رہی ہے۔“

”اس کا مطلب ہے کہ وہ آئے گی۔“

”اب میں کیا کر دوں؟“

”ابے تو کچھ کرے نہ کرے، پہلے مجھے بتائیں کہاں جاؤں؟“

”تم کہیں نہیں جا سکتے۔ تم اس کمرے میں ٹھہرو۔“

”ابے سن کسی کے قدموں کی آہٹ آ رہی ہے۔ یہ اسی کے قدموں کی

آہٹ ہے۔“

”تو ایک کام کر۔ اس کھڑکی کے پردوں کے پیچھے چھپ جا۔“

جگیش بیک کر کھڑکی کے پردوں کے پیچھے چھپ گیا اور کنول نے دوڑ کر

جلدی سے گلی کی کھڑکی کو بند کر دیا۔ اور ڈرائنگ روم کے دروازے پر جا کھڑا

ہوا۔

پردوں کے پیچھے سے جگیش بولا۔

”دیکھ جب وہ آئے تو اندر کھینچ لینا۔“

”چپ رہ بے۔“

لمحہ بہ لمحہ اس کے قدموں کی آہٹ تیز ہو گئی یا کنول کے دل کی دھڑکن

تیز ہوتی گئی اور یکایک لڑکی دروازے تک آگئی۔ لیکن عین اس وقت غضب ہو گیا۔ لڑکی کمرے میں داخل ہو جا رہی تھی کہ اوپر تیسری منزل سے ایک آدمی زمین اترتا ہوا نظر آیا۔ لڑکی ایک لمحے کے لئے کانپ اٹھی۔ اس نے اس آدمی کو دیکھا کنول کو دیکھا اور ایک ساتھ کنول کے کمرے میں آنے کی بجائے یہی تیسری منزل کی طرف زمین پر چڑھنے لگی۔

”اب سب ستیا ناس ہو گیا۔ کنول نے سرگوشی کے انداز میں کہا۔“ وہ اوپر چلی گئی۔ سالا بھنگی نیچے آ رہا تھا۔ اس کو بھی یہی وقت ملا تھا آنے کا۔“

جگدیش پردے کے پیچھے سے باہر نکل آیا۔ ”تو اب میں جاتا ہوں۔“
 ”نہیں تم نہیں جاسکتے۔ میں آج اس سے مل کر رہوں گا۔ میں اس سے صاف صاف کہہ دوں گا۔ اب مجھ سے نہیں رہا جاتا۔ خدا را اس محبت کو واپس لے لو مجھ سے اب برداشت نہیں ہو سکتا۔ یہ دور دور سے دیکھنا، نہ بات کرنا نہ ملنا نہ جلنا، صرف ایک پھسکی سی مہنسی، دل کا ہمیشہ دھک دھک کرتے رہنا۔ آخر یہ کب تک؟“

یکایک پھر قدموں کی آہٹ سنائی دی۔

”چھپ جاؤ پردے کے پیچھے؟“

سیلبر دل کی آواز۔

ایک سیڑھی۔

دوسری سیڑھی

مونٹ اپورسٹ سے لوگ نیچے آ رہے ہیں۔

تیسری سیڑھی، چوتھی سیڑھی، پانچویں سیڑھی۔ اب وہ نیچے آگئی تھی۔
 کنول کا دل دھک دھک کر رہا تھا۔

”ہش“

یہ ایک کنول آگے بڑھ کر لڑکی کو اندر کھینچ لاتا ہے۔ لڑکی کچھ نہیں کہتی ہے۔ کنول ڈرائنگ روم کے دروازے کی چوٹی لگتا ہے۔ لڑکی پھر بھی کچھ نہیں کہتی۔
دونوں صوفہ سیٹ پر بیٹھ جاتے ہیں۔

”اب کیا ہوگا؟“

لڑکی ہنستی ہے۔ کھلکھلا کر ہنستی ہے۔ جگدیش نے ایسی ہنسی زندگی بھر نہ سنی تھی۔ اس ہنسی سے صاف ظاہر تھا کہ لڑکی خوش ہے۔ وہ خود آئی تھی۔ وہ آنا چاہتی تھی، وہ کنول سے ملنا چاہتی تھی، لیکن کوئی موقع نہ ملتا تھا۔
آج موقع مل گیا۔ اس لئے وہ آگئی۔
دونوں اکٹھے بیٹھ گئے۔

”اب کیا ہوگا؟“

”لاجی۔ میں نے تمہارا کتنا انتظار کیا“

جواب کچھ نہیں۔ محض ہنسی۔

”مجھے رات بھر نیند نہیں آتی ہے“

جواب کچھ نہیں۔ محض ہنسی۔

”مجھے بھوک نہیں لگتی۔“

جواب کچھ نہیں محض ہنسی۔

”تمہارے ہاتھ کتنے اچھے ہیں۔ تم مجھ سے دور کیوں رہتی ہو؟“

آنکھیں شرماتی ہیں۔

”تمہاری آنکھیں کتنی خوبصورت ہیں۔ آؤ ان آنکھوں، ان شرماتی ہوئی پلکوں

پر ایک بوسہ دیدوں۔“

وہ شرمائی ہوئی آنکھوں پر ایک بوسہ دیتا ہے۔
 پردے کے پیچھے جگدیش کھڑکی سے گر کر خودکشی کرنا چاہتا ہے۔
 ”جھلمی کر دو“

”کیا کروں؟“

”میں جانا چاہتی ہوں۔ اسکول کا وقت ہو گیا ہے۔ بچٹی کا وقت ختم ہو گیا ہے۔
 بڑکیاں میرا انتظار کر رہی ہوں گی۔“

”لیکن لاجی اب کیا ہوگا؟ میں مرجاؤں گا، تمھارے بغیر۔“

جواب — ہنسی

وہ پھر اس کے ہونٹ چومتا ہے۔

”مجھے جانے دو۔“

”پھر کب آؤ گی؟“

”مجھے کچھ معلوم نہیں۔“

وہ اٹھتی ہے۔

”اگر کسی نے دیکھ لیا تمھیں کمرے سے نکلتے ہوئے؟“

کنول ایک بار پھر لاجی کو اپنے مضبوط بازوؤں میں لیتا ہے اور اپنے سینے سے چمٹا لیتا ہے۔ ”لاجی تم میری ہو۔ صرف میری ہو۔ اور کسی کی نہیں۔“

”اُنکی ہنسی ہے، ایک مدھ بھری ہنسی۔ جیسے سارا جسم کھلکھلا کر ہنسنے لگی ہے۔
 ایک ایسی ہنسی جس کے سامنے بارغ کے سائے پھول، ان کی ساری خوبصورتی، ان کی ساری
 زینت چھینک تھکی۔ ایک ایسی ہنسی جس میں ایسا بوج تھا اور ایسی نرمی تھی جو شیم
 کے تاروں میں مفقود ہوتی ہے۔ دونوں خوش تھے بھرپور خوش۔“

لاجی نے اپنے حسم کو کنول کے مضبوط بازوؤں سے الگ کیا۔ کنول نے آہستہ

سے چٹخنی کھولی، پھر دروازہ کھولا۔ کنول نے جھانک کر دیکھا کوئی نہ تھا۔

”تم جاسکتی ہو باہر کوئی نہیں ہے۔“

پھر قدموں کی چاپ سنائی دی۔ لاجی کے جانے کی۔
وہ آکر چلی گئی تھی۔

جگدیش پردے کے پیچھے سے نکل آیا۔ اس نے کنول کی طرف دیکھا۔
کنول نے جگدیش کی طرف دیکھا۔

جگدیش نے کہا۔ ”تمھاری مراد پوری ہوگئی۔“

”نہیں میں اس لڑکی سے شادی کروں گا۔ میں اس کے بغیر نہیں رہ سکتا۔“

گو یہ لڑکی سکھ ہے اور میں ہندو ہوں لیکن میں اپنے ماں باپ کو اس شادی
کے لئے رضامند کر لوں گا۔“

”اور لڑکی کے ماں باپ؟“

”انھیں وہ رضامند کر لے گی۔ لیکن اس وقت ان باتوں کا ذکر مت کرو۔“

آؤ باہر چلیں۔“

دونوں کمرے سے باہر نکلے۔ کنول آج بہت خوش تھا۔ آج اُس نے

اپنی محبوبہ کو چوما تھا۔ اس کے جسم کو پیا رکھا تھا۔ اس کے ہوں پر لب رکھے تھے

اس کے گداز بازوؤں کو دیکھا تھا۔ اس کی انگلیوں کو اپنی انگلیوں سے چھوا تھا۔

اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال دیکھا تھا۔ اس کے ریشمی بالوں کو چھوا تھا۔ اس

کی ہنسی کو قریب سے سنا تھا۔ اس کے موتیوں جیسے دانتوں کی شفاف چمک سے

اپنے تخیل کو متور کیا تھا۔ اس کے جسم کی خوشبو سے اپنے ذہن کو معطر کیا تھا۔ اس

نے اس کی قمیض کو چھوا تھا۔ اس کی لٹہ اور گولہ لٹہ لگا یا تھا۔ اس کے کپڑے اس

کے جسم سے مس ہوئے تھے۔ اور یہ سب کچھ پہلی بار ہوا تھا۔ زندگی میں پہلی بار۔

اس سے پہلے ایسا کیوں نہ ہوا۔
 دونوں دوست چلے جا رہے تھے۔ ٹرک پر۔ اپنے اپنے خیالات اور تصورات
 کی زد میں۔

راستے میں برج لال مل گیا۔ ملتے ہی کہنے لگا۔ ”سناؤ یا کیا حال چال ہیں؟“
 ”ٹھیک ہے“ دونوں نے کہا۔
 ”بڑے عیش کرتے ہو آج کل؟“
 ”جی ہاں؟“

”جگدیش صاحب، بات سنئے؟“
 ”میں بھی آؤں؟ کنول نے کہا۔“
 ”ایک پرائیویٹ معاملہ ہے۔ صرف ایک منٹ کے لئے۔“
 ”کیوں دوست، اکیلے ہاتھ مارتے ہو۔ ہمیں بھی بلالیا ہوتا۔“
 ”کیوں کیا بات ہے؟“

”دیکھو ہم سے نہ چھپاؤ۔ سب لوگوں کو معلوم ہو گیا ہے۔“
 ”ارے کیا معلوم ہو گیا ہے۔“
 ”تم تینوں کا معاملہ۔“
 ”کن تینوں کا؟“

”دو مرد اور ایک عورت کا۔“
 ”کون سی عورت؟“

”دوبی لاجی۔ دیکھو چھپاؤ مت۔ میں تمہارا دوست ہوں، دشمن تو نہیں۔ آج
 تم دونوں بچ گئے۔ ورنہ عین موقع پر پکڑے جاتے۔ لہذا سنگھ کو جانتے ہو؟“
 ”ہاں“

”وہ سب کچھ دیکھ رہا تھا۔ لہنا سنگھ کے بھائی کی سگائی اس لڑکی سے
پانچ برس پہلے ہو چکی ہے۔“

”مجھے کیا معلوم۔“

”تبھی تو بتا رہا ہوں۔ لہنا سنگھ دو ماہ سے یہ تماشہ دیکھ رہا ہے کہ کنول صاحب
کھڑکی میں کھڑے ہو جاتے ہیں۔ لڑکی اپنے کمرے سے باہر آ جاتی ہے۔ دروازے
میں کھڑی ہو کر لڑکیوں کو پڑھاتی ہے۔ اس لئے وہ برابر دونوں پر نگاہ رکھتا
تھا۔ اور آج جب لاجی اس کے ڈرائنگ روم میں آئی، تو اس نے سب
کچھ دیکھ لیا۔“

”لیکن کہاں سے؟“

”سامنے والے ٹیلے سے۔ وہاں سے کنول کا ڈرائنگ روم، اسکول کا
احاطہ اور کمرہ صاف نظر آتا ہے۔ اس لڑکی پر بہتوں کی نظریں ہیں۔ میاں صاحب
خیر تم لوگ خوش قسمت بھلے چوڑا تھ صاف کر لیا۔ کہو خوب عیش کیا؟ لیکن اب بچے کے
رہنا اور لہنا سنگھ کے مکان کی طرف مت جانا۔“

”یہ تو ہو گیا، لیکن اب کیا ہو گا؟“

”لڑکی کے باپ کو خبر کی جائے گی۔“

”پھر کیا ہو گا؟“

”کل سے اس کا اسکول جانا بالکل بند ہو جائے گا۔“

”اور اس کے بعد؟“

”اگر آپ نے اور کہیں لڑکی سے ملنے کی کوشش کی، تو لہنا سنگھ طبیعت
صاف کر دے گا۔ اس پر بھی آپ باند نہ آئے تو ہندو سکھ سوال اٹھ کھڑا ہو گا۔
اور اگر پھر بھی عشق جلا نیاں بھرتا رہا تو کنول صاحب کو جان سے مار دیا جائیگا۔“

”مگر یہ سب باتیں تم کو کیسے معلوم ہو گئیں؟“

”مجھے کیا یہ باتیں سائے شہر کے والوں کو معلوم ہیں۔“

اتنے میں کنول نے آواز دی۔ ”ارے چھوڑو نا برج کیا کھسکھس رہی ہے؟“

”ذرا بتا دینا کنول کو بھی۔ اچھا میں جاتا ہوں۔“ اور یہ کہہ کر برج چلا گیا

”کیا بات تھی؟“ کنول نے جگدیش سے دریافت کیا۔

”یاد رہت ہی بری اور نخوس بات ہے۔“

”بتاؤ تو سہی؟“

”بتاؤں کیا۔۔۔؟ خیر مناد کو بچ گئے۔“

”کیسے؟“

”جوتے کھانے سے، بے عزت ہونے سے، گرفتار ہو کر جیل جانے سے۔“

جگدیش نے سارا قصہ کنول کو بتا دیا۔ کنول کا منہ کھلا کا کھلا رہ گیا۔ اس کا

دماغ زرد پڑ گیا۔ وہ کچھ نہ بول سکا۔ اس کے قدموں نے آگے بڑھنے سے انکڑا

کر دیا تھا۔

”جگدیش اب گھر لوٹ چلو۔“

دونوں دوست لوٹ پڑے۔ انھوں نے سارا راستہ خاموشی میں طے کیا۔

کنول تو بالکل کھویا کھویا اور سر اسیمہ سا تھا۔ آخر گھر آ گیا اور دونوں ڈرائنگ روم

میں پہنچ کر کرسیوں پر بیٹھ گئے۔

آخر کنول نے خاموشی توڑی۔ ”اب کیا ہو گا؟“

”پہلے چائے منگاؤ؟“

کنول نے نوکر کو آواز دی۔ جگدیش نے کنول کی ہمت بڑھاتے ہوئے کہا۔

”گھر اومت کچھ نہیں ہو گا؟“

”کی لڑائی جھگڑے تک توبت پہنچ جائے گی؟“

”نہیں یار“

”تو پھر؟“

”بس کل سے وہ لڑکی اسکول میں پڑھانے نہیں آئے گی۔ لڑکی چار دیواری میں بند کر دی جائے گی۔ اور جب تک اس کی شادی نہ ہو جائے گی، وہ تم سے نہ مل سکے گی۔“

”اگر میں شادی کرنے پر تیار ہو جاؤں؟“

”تم تو پہلے ہی تیار ہو۔ لیکن لہنا سنگھ کا بھائی تو تیار ہو جس سے لاجی کی سنگائی ہو چکی ہے۔ اگر وہ کرپان لیکر اس طرف آجائے تو تم کیا کر سکتے ہو۔ بہتر یہی ہے کہ تم اس لڑکی کو بھول جاؤ اور اس کی محبت سے باز آؤ۔“

”یہ نہ ہو سکے گا جگدیش۔“

”یہ ہو کر رہے گا۔ اگر زندگی چاہتے ہو تو اپنے اربانوں کو کچن ڈالو۔ دل کے کواڑ بند کر لو اور اپنی چھاتی پر صبر کا بھاری پتھر رکھ کر من کو سمجھاؤ کہ محبوبہ کا ملنا تمھاری قسمت میں نہیں ہے۔“

”تم مذاق کر رہے ہو۔“

”اتنے میں نوکر چائے لے آیا۔“

”میں مذاق نہیں کر رہا ہوں عقل کا تقاضا یہی ہے کہ ہم خطرہ مول نہ لیں۔ اگر ہم آگے بڑھے تو مجھے ڈر ہے کہیں یہ معاملہ ہندو سکھ فساد کی جڑ بن جائے۔ اس کے علاوہ لڑکی کا باپ اس شادی کی کبھی اجازت نہ دے گا۔ اسے اپنی بیٹی کی خوشی سے اپنی عزت زیادہ عزیز ہے۔ اس لئے تم اپنے ذہن سے یہ واقعوں نکال دو جیسے بڑھا ہوا ناخن کاٹ دیا جاتا ہے۔“

”لیکن ناخن پھر نکل آتا ہے“
 ”اسے پھر کاٹ دو، اپنی یادوں کو فوج ڈالو، اگر زندہ رہنا چاہتے ہو؟“
 ”شاید وہ کل پھر اسکول آئے۔“
 ”ضرور آئے گی۔۔۔ ابے اپنا دماغ ٹھیک رکھو اور اس عشق سے
 باز آؤ۔۔۔ ہمارا کام سمجھانا ہے، سمجھا چلے۔ اب تم جانو اور تمھارا کام!“
 اور یہ کہہ کر جگدیش نے جلدی سے چائے کا پیالہ خالی کیا اور ڈرائنگ روم
 سے باہر نکل گیا۔

۳

سورج پہاڑیوں سے اوپر نکل آیا تھا۔ دُور پہاڑ کی چوٹیاں ابھی تک دھند
 میں لپٹی ہوئی تھیں۔ پہاڑوں کے دامن میں کچھ کچھ گھر تھے، جن سے دھواں
 اُٹھ رہا تھا۔ جگدیش اپنے کمرے میں بیٹھا ہوا تھا اور اس کے سامنے ایک
 کتاب پڑھی ہوئی تھی۔ سامنے کی کھر کی کھلی ہوئی تھی جس میں سے وہ گلی میں سے
 آنے والے گاڑیوں کا بھرپور جائزہ لے سکتا تھا۔ کل کے واقعہ نے اس کے ذہن پر
 عجیب اثر ڈالا تھا۔ شروع کا احساس خوشی اور مسرت سے لبریز تھا۔ کنول اور
 لاجی کا ملنا، خاص کر لاجی کی ہنسی اسے یاد تھی۔ اس کی ہنسی میں ایک لازوال قوت
 تھی۔ لیکن جب جگدیش کو اس بات کا پتہ چلا کہ یہ بات شہر میں پھیل گئی ہے اور
 لاجی کے والد کو بھی معلوم ہو گئی ہے اور ساتھ ہی ارجن سنگھ کو بھی جو لاجی سے
 بیاہ کرنے والا ہے، تو اس کے دل میں ڈر اور خوف کے آثار پیدا ہو گئے۔ اس
 کے دل کے گوشوں میں کوئی کہہ رہا تھا تم وہاں کیوں چلے گئے۔ تمھارا کیا کام تھا۔

تم ناحق اس جھگڑے میں پھنس گئے اگر ماں کو معلوم ہو گیا تو وہ کیا کہے گی؟ اگر چھوٹی بہن کو معلوم ہو گیا تو اس کے ذہن پر کیا اثر ہو گا؟ جگدیش کو نہ لاجی سے محبت تھی نہ بچی۔ وہ تو یونہی کنول کے ساتھ چلا گیا تھا۔ جیسے بازار میں انسان کسی دوست کے ساتھ چلا جاتا ہے۔ جگدیش نے اپنے آپ کو سمجھانے کی کوشش کی۔ آخر اس کا کیا تصور تھا اس نے تو کچھ نہیں کیا۔ لیکن برج کے الفاظ اس کے کانوں میں کھٹک رہے تھے۔ یاد رہے۔ خوب عیش کیا تم دونوں نے؟ یہ الفاظ سن کر وہ خاموش رہا تھا۔ اسے یونہی ایک لذت سی محسوس ہو رہی تھی۔ برج کے دل میں ایک حاسدانہ جذبہ تھا کہ وہ کیوں نہ اس سازش میں شریک ہو سکا۔ اور یہ دونوں کیوں اکیلے اکیلے مال غنیمت ہضم کر گئے۔ لیکن اصل معاملے کو کوئی نہ جانتا تھا۔ معاملے کی اصلیت سے شاید سارا شہر ناواقف تھا۔ صرف تین انسان اس معاملے کی حقیقت کو جانتے تھے۔ اور ان تینوں پر اس واقعہ کا الگ الگ اثر ہوا تھا۔ جگدیش پر اس وقت ایک خوف، ڈر، اور احتیاط کا جذبہ طامہ سی تھا۔ وہ اپنے آپ کو کوس رہا تھا کہ وہ اس سازش میں کیوں شریک ہوا؟ وہ اس محل میں کیوں گیا جس میں اس کا کچھ کام نہ تھا۔ کیا ایک اس کی نظر کھلی ہوئی کھڑکی کی طرف اٹھ گئی۔ اسے ایک لڑکی گذرتی دکھائی دی۔ یہ لڑکی اکثر صبح کے وقت سر پر گھڑا رکھے ادھر سے گذر کرتی تھی۔ نہ جانے کیوں اسے یہ لڑکی پسند تھی۔ اس نے کئی بار اس لڑکی کو اسی کھڑکی کے سامنے سے گذرتے دیکھا تھا۔ کتنی بار اس کے دل میں یہ خیال آیا تھا کہ وہ اٹھ کر باہر آ جائے۔ اور اس لڑکی سے بات کہے سوال پوچھے اس کو ابھی طرح دیکھے۔ شاید معاملہ آگے بڑھ سکے۔ لیکن اس میں اتنی ہمت نہ تھی حالانکہ وہ جانتا تھا کہ لڑکی کسی اچھے گھرانے سے تعلق نہیں رکھتی۔ وہ اس شہر کی رہنے والی بھی نہ تھی۔ حال ہی میں اس محل میں آئی تھی۔ ادھر سے گذرتی تو ضرور کھڑکی کی جانب ایک بار دیکھتی۔ لیکن اس نگاہ میں کچھ نہ ہوتا۔

ایک عجیب سی اداس نگاہ 'بے حس'، 'بے جان'، جس میں نہ بلا و اتھار نہ گرمی نہ تپش۔
 لڑکی کی عمر چودہ سال سے زیادہ نہ ہوگی۔ مگر جسم کے خدو خال میں ایک دلکشی تھی۔
 گو نوگز کپڑے کی بھاری شلیوار پہنے رہنے کی وجہ سے اس کے کولہوں کے تناسب
 کا اندازہ نہیں لگایا جاسکتا تھا لیکن قمیض اس کے جسم پر چھپنے کو آتی تھی جگ بگش
 نے اسے دیکھا تھا اور کئی بار اسے دیکھنے کے لئے وہ عین وقت پر صبح اٹھتا۔
 کھڑکی کھولتا اور اس کے گزرنے کا انتظار کرتا رہتا تھا۔ لڑکی کئی بار اس گل سے
 گذر کر آگے پہنچ جاتی تھی اور وہ اپنے کمرے سے باہر نکل آتا تھا اس کا تعاقب
 کرنے کے لئے۔ لیکن ہر بار اس کے قدم ڈمگ جاتے تھے۔ وہ ایک قدم آگے نہ
 بڑھ سکتا تھا۔ اس پر یہ خوف طاری ہو جاتا کہ لڑکی نہ جانے کیا کہہ دے۔ نہ جانے
 کس سے جا کر شکایت کر دے۔ کون جانے کوئی جان پہچان والا اس کے ساتھ باتیں
 کرتے ہوئے دیکھ لے اور ماں سے جا کر شکایت کر دے، یا اس کی چھوٹی بہن سے
 ذکر کر دے۔ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ لڑکی اسے خود ہی گالی مٹانے لگے۔ آخر لڑکی کو کیا
 غرض تھی کہ وہ جگ بگش سے باتیں کرے؟ ہو سکتا ہے لڑکی بہت شریف ہو۔ وہ بچاری
 ادھر سے صرف پانی بھرنے کے لئے آتی ہو اور پانی بھر کر واپس چلی جاتی ہو۔ اگر لڑکی
 کے دل میں کچھ ہوتا تو اس عرصے میں کبھی تو مسکراتی۔ اس کی طرف منہ کر دیکھتی ایک
 لمحہ اس کھڑکی کے قریب ٹھہرتی، ایک نگاہ غلط انداز ڈالتی؛ لیکن ایسا کبھی نہ ہوا
 اور اسے اب یقین ہو گیا تھا کہ اس لڑکی سے بات کرنا خطرے سے خالی نہیں ہے
 اور یقیناً وہ ایک شریف خاندان کی لڑکی ہے۔ آہستہ آہستہ جگ بگش کے دل میں اس
 لڑکی کے لئے تقدس اور احترام کے جذبات ابھرنے لگے۔ گو دل میں ابھی ایک ایسا
 جذبہ پرورش پا رہا تھا جو ہمیشہ اسے تلقین کرتا کہ ضرور اس لڑکی سے بات کر لیکن
 لڑکی کی شخصیت، لڑکی کی خاموشی، اس کا چلنا، اس کا کبھی مڑ کر نہ دیکھنا، نہ ہنسا

نہ مسکرا نا! اُس کے اس جذبہ کو ابھار کر عمل کی صورت اختیار کرنے سے روکتا رہتا تھا۔ اس لڑکی میں وہ چلبلاہٹ مفقود تھی جو اکثر اس عمر میں ہوتی ہے۔ جگدیش نے ہمیشہ اس لڑکی سے بات کرنے کی خواہش کی لیکن ہمیشہ اس پر اسرار لڑکی سے بات کرنے میں وہ ناکام رہا۔ اس نے کتاب کی ورق گردانی شروع کی۔ اس کا امتحان قریب آ رہا تھا۔ صرف چند جینے رہ گئے تھے۔ اگر وہ امتحان میں کامیاب ہو گیا تو وہ اپنی ماں کے لئے کتنا سودمند ثابت ہو گا۔ آج کل اس کی ماں دن رات کام کرتی تھی اُس نے کپڑا سینے کی مشین خرید لی تھی۔ وہ محلے والوں کے کپڑے سیتی تھی۔ صبح شام کھانا پکاتی تھی۔ اسکول میں پڑھانے جاتی تھی۔ بڑی محنت اور مشقت کرتی تھی تاکہ گھر کا خرچ چلا سکے اور لڑکے کو تعلیم دلا سکے اور وہ امتحان میں پاس ہو کر نوکری کرے اور اس کی شادی ہو جائے۔

جگدیش کچھ عرصے پڑھتا رہا۔ لیکن اس کا دل پڑھائی میں نہ لگا۔ آخر اس نے کتاب بند کر دی اور کنول سے ملنے چل دیا۔ کنول اپنے ڈرائنگ روم میں تھا۔ اور کھلی ہوئی کھڑکی سے روشنی کمرے میں بھر رہی تھی۔ کنول صوفہ سیٹ پر بیٹھا ہوا تھا۔ اُسے دیکھتے ہی اس کے لبوں پر مسکراہٹ سی آگئی۔

”کیوں صاحب کیا حال ہے؟“

”حال اچھا نہیں۔“

”مگر کھڑکی تو کھلی ہوئی ہے۔“

”لیکن وہ ابھی تک نہیں آئی۔ میرے خیال میں برج نے جو کچھ کہا تھا، صبح کہا تھا۔ اس لڑکی کے والد کو یہ بات معلوم ہو گئی ہے۔ وہ اب اسے اسکول نہ بھیجے گا۔ یہی سوچ سوچ کر میں

رات بھر نہ سو سکا۔ نیند کس طرح آتی؟ اس کے علاوہ سب سے بڑی بات تو یہ ہوئی کہ ہم پہلی ملاقات میں ہی بدنام ہو گئے۔ کاش یہ ملاقات نہ ہوتی۔ اس صورت میں یہ سمجھ کر خاموش ہو جاتا کہ وہ میری قسمت ہی میں نہ تھی۔ لیکن جگدیش اب کیا ہوگا؟ نہ جانے اس پر کیا گزرتی ہوگی۔ ہو سکتا ہے اس کے والد نے اسے مارا ہو۔ ماں نے گالیاں دی ہوں۔ بھائیوں نے جان سے مارنے کی دھمکی دی ہو۔ اس کی زندگی عذاب میں ہوگی۔ اور میں ہوں کہ ادھر بیٹھا ہوا کھڑکی کی طرف دیکھ رہا ہوں۔ جیسے وہ ابھی آئے گی اور مجھے دیکھ کر مسکرائے گی، اشارہ کرنے کے لئے ہاتھ ہلائے گی۔ اور ابھی سر جھٹک کر گردن ایک طرف کر کے کمرے کے اندر چلی جائے گی۔

جگدیش نے کچھ جواب نہ دیا۔ چائے دانی سے چائے پیالے میں ڈالی۔ پھر دودھ اور پھر شکر۔ اور پھر کنول کی طرف دیکھا۔ وہ واقعی رات بھر نہ سو سکا تھا۔ رات بھر لاجی کے جسم کی خوشبو اس کے نتھنوں سے ٹکراتی رہی ہوگی۔ اس کی ہنسی کی آواز اس کے ذہن کے پردوں سے ہلکنار رہی ہوگی۔ دونوں کو واقعی ایک دوسرے سے بے انداز محبت تھی۔ دونوں بہت خوش تھے۔ بے حد خوش تھے۔ دونوں کی اگر شادی ہو جاتی تو دونوں کی زندگی خوشگوار ہو جاتی لیکن اب کیا ہوگا؟ اب کیا ہو سکتا ہے۔ جگدیش جانتا تھا کہ اس شہر میں محبت پنپ نہیں سکتی شادی ہوتی ہیں۔ لیکن شادیاں ماں اور باپ کرتے ہیں۔ ماں اپنے بیٹے کی بہو کا انتخاب کرتی ہے۔ باپ بیٹی کے لئے شوہر چنتا ہے۔ اگر کوئی لڑکی ماں باپ سے نظریں بچا کر خود اپنے شوہر کا انتخاب کرتی ہے تو اسے اکثر مارا جاتا ہے، پیٹا جاتا ہے اور ایک دوسرا لڑکا تلاش کر کے اس کی شادی کر دی جاتی ہے۔ اور لڑکی کے دل میں ہمیشہ کے لئے محبت ایک ناسور بن کر رہ جاتی ہے۔ لیکن یہ بھی ہو سکتا ہے کہ وقت کا پچھا ہا زخم کو مندمل کر دے۔ اور میاں بیوی دونوں خوش و خرم رہنے لگیں۔

اس لئے ان حالات میں کنول کا کچھ اور سوچنا محض بیوقوفی تھی۔ اب حالات صاف اور واضح تھے۔ دونوں کی محبت نے اب ایک اجتماعی حیثیت اختیار کر لی تھی۔ معاملہ صرف ایک مرد اور ایک عورت کا نہ رہا تھا بلکہ پورے سماج اور پورے شہر کا ہو چکا تھا۔ دونوں طرف عزت اور وقار کا سوال تھا۔ خاص طور پر لڑکی کی عزت کا زیادہ سوال تھا۔ اور خیال ہونا بھی چاہیے۔ اب آگے بڑھنا موت سے کھیلنا تھا۔ کنول ارجن سنگھ کو جانتا تھا۔ وہ نہایت شرابی قسم کا انسان تھا۔ وہ مالدار ضرور تھا لیکن ساتھ ہی ان پر بڑھ اُجداد و رگنوار تھا۔ وہ زمینوں کا مالک تھا لیکن پہنے پہنے کا طریقہ اسے نہ آتا تھا۔ دن رات شراب میں مست رہتا اور گلوں اور شہر کی لڑکیوں کے پیچھے بھاگتا تھا۔ ایک دو بار بے عزتی بھی ہوئی تھی لیکن ارجن سنگھ نہ مانا تھا۔ پھر یکایک اسے لاجی پسند آگئی۔ بڑے بھائی سے کہہ کر اس سے رشتے کی بات بچی کی اور سنگائی ہوگئی۔ لاجی کے والد نے اس لئے سنگائی کر دی کہ ارجن سنگھ کا ایک گھر تھا، کئی کھیت تھیں اور کھانے پہننے کی کمی نہ تھی۔ اور اگر لڑکی کو یہ چیزیں مل جائیں تو اور کیا چاہیے؟ گو لڑکی دسویں پاس تھی اور اب ایک اسکول میں استانی تھی، لیکن ایسا امیر لڑکا ملنا مشکل تھا۔ اس کے علاوہ ارجن سنگھ سکھ تھا اور لاجی کا باپ بھی سکھ تھا۔ اس کے برخلاف کنول سکھ نہ تھا۔ گو وہ بھی امیر تھا، یعنی امیر باپ کا لڑکا تھا۔ لیکن اس شہر میں تہذیب و تمدن کے دھارے کافی کمزور تھے۔ لوگ ابھی تک پرانے توہمات میں جکڑے ہوئے تھے۔ وہ اس قسم کی محبت کو گناہ عظیم سمجھتے تھے۔ شریف لڑکی وہی ہوتی ہے جو ماں باپ کا کہنا مانے۔ جو ماں کے کہنے پر ماں کے پسند کے لڑکے کے ساتھ سسرال چلی جائے۔ اور پیچھے مرگہ کہیں اپنے عاشق کی طرف نہ دیکھے۔ نگاہیں نیچی رکھے، آنکھیں اٹھا کر کسی غیر مرد کی طرف نہ دیکھے۔ اس قبضے میں صدیوں سے یہی کچھ

مورہ تھا۔ گاؤں میں یہی کچھ ہوتا تھا۔ کبھی کبھار ایسا ہو جاتا تھا کہ گاؤں کے کسی لڑکے اور لڑکے میں عشق ہو جاتا اور عاشق اپنی محبوبہ کو لے بھاگتا۔ وہ گاؤں چھوڑ کر چلا جاتا اور کسی دوسرے علاقے میں جا کر شادی کر لیتا اور پھر کبھی واپس نہ آتا۔ لیکن اتنی ہمت اور شجاعت کے لئے دل گردہ چاہیے جو کنول اور لاجبی میں نہ تھا۔ قانون کا انھیں خوف تھا اور ماں باپ کے وقار کا انھیں خیال تھا۔ لاجبی کو اس کے گھر میں بند کر دیا گیا۔ اس کا اسکیل میں آنا ناجائز سمجھا گیا۔ اور اس سے معلوم ہوتا تھا کہ آگے کیا ہونے والا ہے۔

۴

اگلے دن جگدیش کنول اور لاجبی کے بارے میں سوچتا ہوا گلی میں سے گزر رہا تھا کہ سامنے اسے کھلا جاتی ہوئی دکھائی دی۔ اس کے ساتھ اس کی چھوٹی بہن تھی۔ کھلانے مرکز اس کی طرف دیکھا اور ٹھٹھک کر کھڑی ہو گئی۔ اس کے قدم وہیں جم گئے۔ جگدیش ایک لمحہ کھڑا رہ کر اس کی طرف تیزی سے بڑھنے لگا۔ اب کھلا بھی چلنے لگی۔ آگے آگے کھلا تھی، پیچھے پیچھے وہ۔ کھلا پھر ایک گلی کے موڑ پر ٹوٹ گئی۔ جگدیش نے اپنے قدم تیز کئے۔ اور وہ اس گلی کے موڑ کے قریب پہنچ کر کچھ کہنے والا ہی تھا کہ سامنے سے ایک آدمی آتا نظر آیا۔ کھلا جھٹ سے آگے بڑھ گئی۔ لیکن اس آدمی کے گزرتے ہی مرکز اس کی طرف مسکرائی اور ہاتھ سے پیچھے آنے کے لئے اشارہ کیا۔ وہ پھر آگے بڑھنے لگا۔ لیکن یہ گلی

سنان نہ تھی بلکہ اس گلی میں کافی آمد و رفت تھی بہت سے جاں پہچان والے آدمی اس گلی میں سے گزر رہے تھے۔ وہ وہیں گلی میں رک گیا۔ اس کے سامنے کھلا اور اس کی چھٹی ٹہن جا رہی تھیں کیلٹر مڑ کر اس کی طرف دیکھتی جا رہی تھی اور جب گلی کے آخر میں پہنچی تو کھلانے پھرا ہوا تھا ہلایا۔ لیکن اس مرتبہ ایک آدمی نے دیکھ لیا۔ جگدیش نے گھبرا کر منہ پھیر لیا۔ وہ کہیں اس آدمی نے کھلا کو اشارہ کرتے ہوئے دیکھ تو نہیں لیا، خوف کے مارے اُسے پسینہ آ گیا۔ تیز تیز قدم اٹھاتا ہوا وہ سیدھا اپنے کمرے میں آ گیا۔ کمرے میں اندھیرا تھا۔ یہ کمرہ بھی عجیب غریب تھا۔ نہ اس کمرے میں دھوپ آتی تھی، نہ روشنی، ہمیشہ ایک تاریکی چھائی رہتی تھی۔ لیکن چونکہ وہ کافی برسوں سے اس کمرے میں رہتا تھا اُس لئے اس نے کبھی ٹھوکر نہ کھائی تھی۔ ہاں باہر سے جب بھی وہ اندر آتا تھا، چارپائی منٹ تک کسی پرچپ چاپ بیٹھ جاتا تھا، کیونکہ اندر آتے ہی اندھیرا اتنا زیادہ ہوتا تھا کہ وہ اپنے کمرے کی چیزوں کو نہ پہچان سکتا تھا۔ جب وہ کھرٹکی کھولتا تب کچھ روشنی کھرٹکی راہ کمرے کے اندر آتی۔ اس کے سامنے والا مکان دو منزلہ تھا اس لئے ساری روشنی یہ مکان روک لیتا تھا۔ لیکن اس مکان کا کرایہ بہت کم تھا۔ اسی لئے جگدیش نے کبھی مکان بدلنے کی کوشش نہ کی۔ جگدیش نے صبح سے پہلے کھرٹکی کھولی۔ کچھ روشنی اندر آئی۔ اُسے اپنی میز دکھائی دی۔ پھر ایک سی نظر آئی۔ پھر اپنی چارپائی۔ اس کے بستر کی چادر کافی میل تھی اور دھندلی روشنی میں یہ چادر اور گندمی نظر آئی۔ کمرے سے ہو کر اور دالان پار کر کے وہ سامنے والے کمرے میں گیا۔ یہاں روشنی کافی تھی۔ صبح کی دھوپ برآمدے میں رنگ رہی تھی۔ سامنے بیچ تارے کا درخت کھڑا تھا اور اس کے سرخ سرخ پھول اس کی طرف دیکھ رہے تھے، مسکرا رہے تھے، اس کی ماں نے اس کے لئے

کھانا رکھ دیا تھا۔ اُس نے کھانا گرم کیا۔ اتنے میں اس کی بہن آگئی۔ دونوں نے کھانا کھایا۔ وہ بھر اپنی کتابیں لیکر اسکول چلی گئی۔ اور جگدیش کو اکیلا اُس مکان میں چھوڑ گئی۔ ایک دو گھنٹے کے بعد اس کی ماں اسکول سے واپس آجائے گی اور اسے بھر کھانا پکانا پڑے گا۔ کتنا کام کرتی تھی اس کی ماں وہ کس طرح اپنی ماں کے احسانوں کو چکائے گا؟ کب اس قابل ہو سکے گا کہ اپنی ماں کو ایک نوکر رکھ لے؟ اس کمرے سے نکل کر ایک کھلے مکان میں جا بسے؟ بہن کی شادی کرنے کے لئے اچھا لڑکا تلاش کر سکے۔ کیونکہ وہ بڑی موہری تھی۔ جگدیش جانتا تھا کہ اب تکلیف کے دن تھوڑے تھے۔ بس ایک دو مہینے کی بات تھی یہ بھی گزر جائیں گے۔ اور زندگی کے اُچھے اور سہاؤ نے دن آئیں گے۔ اس کے ذہن میں مختلف خیال پناہ گزین تھے ماں کا خیال، بہن کا خیال، دنیاوی آسائشوں کا خیال۔ لیکن اس کے ذہن میں ہمیشہ ماں اور بہن کا خیال اور خیالوں پر حاوی رہتا تھا، جیسے یہ سب لوگ اُس کے جسم کا ایک حصہ تھے۔ لیکن انہی دنوں کلا اس کی طرف بڑھ رہی تھی اور وہ اس کے بارے میں سوچنے پر مجبور ہو گیا تھا۔ اس نے کلا کے متعلق باتیں سُنی تھیں۔ اس کی ماں نے باتیں کی تھیں، کنول نے باتیں کی تھیں، کئی بار وہ خود بھی کلا کو دیکھ چکا تھا۔ لیکن اس نے کلا کو یوں کبھی نہ دیکھا تھا۔ وہ آہستہ آہستہ اس کے دل و دماغ پر چھا رہی تھی۔ آج تو کلا نے غضب ہی کر دیا تھا۔ بھلا گلی میں بلانے کی کیا ضرورت تھی؟ اگر کوئی دیکھ لیتا تو کیا کہتا؟ لیکن جن نظروں سے آج اس نے کلا کو دیکھا تھا وہ نظریں اور تھیں۔ وہ پہلے اس کی بہن کی سہیلی تھی، فیض ایک سہیلی، کم سن، کم عمر، ایک خوبصورت بچی۔ چھر پرے بدن کی لڑکی جو اکثر اسے دیکھ کر مسکراتی تھی۔ لیکن آج وہ اس کے لئے یکا یک کچھ اور بن گئی تھی۔ اس کی مسکراہٹوں میں ایک خاص معنی پیدا ہو گئے تھے۔ جگدیش کو ایک سال پہلے کا وہ واقعہ

یاد تھا جب یہ لڑکی اس کے کمرے میں داخل ہوئی تھی۔ کھلا کے سر کے بال کھلے ہوئے تھے اور اس نے ہانپتے ہوئے کہا تھا۔ ”بہن جی نے انگریزی کی کتاب منگوائی ہے۔“

”کون سی کتاب ؟“

”انگریزی کی کوئی کتاب“

اس نے ایک کتاب اٹھا کر کھلا کو دی تھی۔ اور کھلانے اس کتاب کو مسکرا کر لیا تھا۔ اور اس نے کھلا کو جھٹکنا شروع کر دیا۔ لڑکی سمجھ کر ذہن سے نکال دیا تھا۔ اور اصل میں اس وقت وہ تھی بھی کیا۔ وہ بہت چھوٹی تھی۔ اس وقت اس کے بارے میں اس قسم کی باتیں سوچنا بھی احمقانہ فعل تھا۔ لیکن نہ جانے کھلا کی فطرت کیا تھی کہ اس نے سب لڑکیوں سے نہ جانے کیا کیا کہنا شروع کر دیا تھا۔

اب جگدیش پر بہت سی چیزیں واضح ہو رہی تھیں۔ مثلاً لڑکیوں کا اس کی طرف دیکھ کر مسکرانا۔ شاید کھلانے سب کو اپنے عشق کا افسانہ سنایا تھا اس وجہ سے وہ یکا یک ایک پراسرار شخصیت کا مالک بن گیا تھا۔ لڑکیاں عجیب لگا ہوں سے اس کی طرف دیکھنے لگی تھیں، جیسے ہر لڑکی کے دل میں اُننگ اٹھ رہی تھی کہ ان کو بھی جگدیش جیسا کوئی لڑکا مل جائے۔

جیسے جیسے وقت گزرتا گیا کھلا کی حرکتیں ایک واضح صورت اختیار کرتی گئیں۔ ہوسکتا تھا کہ کھلا کی جگدیش میں دلچسپی پہلے بچپن کی ایک مقصوم سی حرکت ہو۔ لیکن اب تو یقیناً وہ شعوری کوشش تھی۔ پہلے والی کھلا اور اب اس کی کھلا میں بہت بڑا فرق تھا۔ پہلے اس کا قد بہت چھوٹا تھا۔ لیکن اب وہ اپنے باپ کی طرح اونچی اور لمبی ہوتی جا رہی تھی۔ جسم بھر رہا تھا۔ باہوں پر گوشت چڑھایا تھا۔ چال میں ایک ٹھہراؤ اور سکون سا آگیا تھا۔ لیکن لگا ہوں میں ابھی تک شوخی اور

بیباکی تھی۔ اب وہ بار بار جگدیش کے خیالوں میں آتی تھی اور اس کے ذہن کے پردوں پر موبوم سی تصویر بن رہی تھی۔ جیسے وہ جگدیش سے کہہ رہی ہو 'مجھے تم سے پیار تھا اور ہے۔ میں تمہیں بچپن سے پیار کرتی ہوں۔ نہ جانے تم مجھے کیوں پسند ہو۔ اور کیوں میں نے سب باتیں سہیلیوں سے کہہ دی ہیں، تمہاری بہن سے کہہ دی ہیں، اپنے باپ سے کہہ دی ہیں، اپنی ماں سے کہہ دی ہیں۔ لیکن کسی نے میری چاہت کا مذاق نہیں اڑایا ہے۔'

جگدیش کو ایک ایسی خوشی محسوس ہو رہی تھی جو اسے آج سے پہلے کبھی محسوس نہ ہوئی تھی۔ کاش! اس کے پاس قرآء آدم آئینہ ہوتا جس میں وہ اپنے ڈیل ڈول کو اپنے چوڑے سینے کو دیکھ سکتا۔ اپنے پورے جسم کے تناسب اور اس کی پھٹن سے محظوظ ہو سکتا۔ اس سے پہلے بھی وہ اپنے آپ کو آئینہ میں دیکھتا تھا اور اپنے مضبوط بازوؤں کی پھلیوں کو پھٹایا کرتا تھا اور اپنے جسم کی بناوٹ سے من ہی من میں خوش ہوا کرتا تھا۔ لیکن آج اس پر ظاہر ہو رہا تھا کہ کوئی اور بھی ہے جو اس مردانہ حسن سے مرعوب ہو رہا ہے اور اس انکشاف سے اسے ایک روحانی مسرت حاصل ہو رہی تھی۔ اس نے پھر سر سے لیکر پاؤں تک اپنے آپ کو دیکھا۔ اس کی آنکھوں میں ایک فاتحانہ جذبہ ابھرتا دکھائی دیا۔

اس نے شیشے کو الماری میں رکھا اور کمرے سے باہر نکلا ہی تھا کہ دروازے سے اس کی ماں داخل ہوئی۔ ماں کی آنکھوں پر عینک لگی ہوئی تھی اور وہ آہستہ آہستہ ایسے چل رہی تھی جیسے دن بھر کے کام سے تھک کر چورچور ہو گئی ہو۔ اس نے اپنی آنکھوں سے عینک اتار لی اور جگدیش کو رکھنے کے لئے دی۔ اس لمحہ جگدیش نے پھر اپنی ماں کو دیکھا۔ متواتر کام کرنے سے وہ کتنی دبلی ہو گئی تھی جفاؤ کے مرنے کے بعد سے لیکر آج تک وہ گھر کا اور باہر کا کام کئے جا رہی تھی۔ اور

اپنے کمزور کاندھوں پر ساری ذمہ داری اٹھائے ہوئے چل رہی تھی۔ لیکن زبان پر شکایت کا حرف نہ لاتی تھی۔ اس کی طبیعت میں اب بھی وہی نرمی اور اپنے بچوں کے لئے وہی پیارا اور وہی اُنس تھا۔

اس کی چال میں ایک ڈھیلا پن اور تھکن کا احساس آگیا تھا۔ لیکن نگاہوں میں وہی جستی تھی۔ ماں کی یہ حالت دیکھتے ہی اس کا دل پھر بقیار ہو اٹھا۔

دکب امتحان ہو گا کب نتیجہ نکلے گا اور کب وہ ماں کے لئے ایک نوکر لائے گا اور اپنے تمام فرائض سے سبکدوش ہو سکے گا؟

”کیا سوچ رہے ہو بیٹا؟“

”کچھ نہیں ماں۔“

”صبح سے تم پڑھ رہے ہو اب آرام کرو۔ میں تمھارے لئے چائے بنا کر

لاتی ہوں۔“

اور ماں چائے بنانے کے لئے چلی گئی۔ رسوئی گھر میں پہنچ کر اس نے لکڑیلا جو لٹھے میں رکھیں اور ان پر مٹی کا تیل چھڑک کر دیا سلامتی سے آگ لگائی اور چائے کے لئے پانی رکھ دیا۔ آگ جل رہی تھی چائے کا پانی ابل رہا تھا۔ اور اس کی ماں منہ دھو کر بیٹھی ہوئی آسمان کی طرف دیکھ رہی تھی جو اُس کے بچے کی آنکھوں کی طرح نیلا اور صاف شفاف تھا۔ اس کے چہرے سے تھکن کا احساس دھیرے دھیرے کا فور ہوئے لگا۔ باہر پہاڑ کی چوٹیوں کے گرد بادل مچھو خرام تھے اور چیت کے درختوں میں ہوا سنسناتی ہوئی گزر رہی تھی اور دالان میں بیخ تارے کے پھل مسکرا مسکرا کر اس کی طرف دیکھ رہے تھے۔



امتحان کے دن آئے اور گزر گئے۔ اب جگدیش کو صرف نتیجے کا انتظار تھا۔ چند دنوں میں اس کی قسمت کا فیصلہ ہونے والا تھا۔ اگر وہ پاس ہو گیا تو اس کے بہت سے خواب پورے ہو جائیں گے۔ اور اس کی روح کو قرار آجائے گا۔ لیکن اس عرصے میں کوئی خاص بات نہیں ہوئی۔ اس نے کمال کو دیکھا اور کمال نے اسے دیکھا۔ لیکن اس سے آگے وہ نہ بڑھ سکے۔ وہ یقیناً آگے بڑھ جاتے لیکن حالات اس کی اجازت ہی نہ دیتے تھے۔

ہاں، کمال کے والد اب جب بھی ملے بڑے تپاک سے ملتے، جسے وہ ابھی سے اُسے اپنا داماد سمجھنے لگے ہوں۔ اسی طرح کمال کی ماں جب بھی ملتی، اُس کے اُس کی ماں اور اس کے گھر کے بارے میں باتیں پچھتی۔ وہ پوچھتی کہ اُس کی ماں کیسی ہے؟ اس کے پرچے کیسے ہوئے ہیں؟ اس کا نتیجہ کب نکلے گا؟ اکثر کمال بھی اپنی ماں کے ساتھ ہوتی، لیکن وہ منہ پھیر کر کھڑی ہو جاتی اور صرف کبھی کبھی ماں سے نظریں بچا کر اس کی طرف دیکھتی اور دیکھ کے، مسکرا کے اور شرما کے منہ پھیر لیتی۔ ملاقاتیں اس سے آگے نہ بڑھ سکیں کیونکہ وہ بہت کم ملتے تھے اور گلی میں ملتے تھے۔ اور جب کبھی وہ کچھ کہنا چاہتے تھے کوئی آدمی لگی میں آنکلتا تھا اور وہ جھٹک کر جلدی جلدی مختلف سمتوں میں چلے جاتے تھے۔ حالانکہ اس شہر میں ایک دو باغ بھی تھے اور پانی کے چشمے بھی تھے اور رات کو سنان پڑی رہنے والی گلیاں بھی تھیں، لیکن ایسی کوئی جگہ نہ تھی جہاں مرد اور عورتیں شادی سے پہلے ایک دوسرے سے چھپ کر مل سکیں۔

اس شہر کے دن اور خاص کر گرمیوں کی راتیں، بے حد حسین ہوتی تھیں۔

جاڑوں کی اُن راتوں کا تو کہنا ہی کیا جب ساری رات برف پڑتی رہتی تھی۔ ان راتوں میں جگدیش اپنے بند کمرے میں رضائی میں لپٹا پڑا رہتا۔ رضائی کی گرمی اس وقت کتنی فرحت بخش محسوس ہوتی۔ اگر سردی اور بڑھ جاتی تھی تو چار پائی کے نیچے لیٹی رکھ دی جاتی تھی تاکہ جسم میں زیادہ حرارت پہنچ سکے۔ برف آہستہ آہستہ گرتی رہتی اور رات میں کچھ پتہ نہ چلتا کہ کب برف گرمی اور کب بند ہوئی۔ لیکن جب صبح ہوتی تو سارا آسمان بادلوں سے گھرا ہوا ہوتا، اور جہاں جہاں تک نگاہ جاتی سارا شہر برف سے ڈھکا ہوا نظر آتا۔ پہاڑ برف کے تودوں کی طرح منظر آتے اور درختوں، چھتوں اور گلی کوچوں میں برف ہی برف نظر آتی۔ پرندے درختوں پر اپنے پر سکڑ کر بیٹھتے رہتے، لیکن انسان پھر بھی کام کرنے نکل پڑتے شہر کی دوکانیں کھلتیں۔ لوگ چائے پیتے۔ ناک سے گرم گرم سانس نکلتا اور دھواں بن کر فضا میں تحلیل ہو جاتا۔ سردی اتنی ہوتی کہ حرارت پیدا کرنے کے لئے ہاتھوں کو ایک دوسرے سے ملنا پڑتا۔

بوڑھے گھروں سے بہت کم باہر نکلتے، لیکن بچے برف کے گولے بنا کر کھیلتے اور ہولی کے دنوں میں اگر کبھی برف باری ہو جاتی تو بڑا مزہ آتا۔ ایک دوسرے پر برف کے گولوں کی بادش کی جاتی۔ ہولی سے پہلے نوجوان بازاروں اور میدانوں میں نکل آتے۔ ٹولیاں بنا کر اور برف کے گولے پھینک کر قوت آزمائی کرتے۔ وہ دن پھر برف میں کھیلتے رہتے۔ لیکن نہ کسی کو ہونیا ہوتا نہ کسی کو زکام۔ برف ایک صحت بخش غذا بن جاتی۔ لوگ برف کھاتے۔ صاف شفاف برف جو تازہ ہونے پر ریشم سے زیادہ نرم اور پرانی پڑنے پر پتھر سے زیادہ سخت ہو جاتی۔ ان برفیلی راتوں میں محبوب کی یاد عجب لذت بخش ہوتی ہے۔ اس کی یاد آتے ہی دل میں چراغ سے جل اٹھتے ہیں اور خون کی گردشیں جسم میں گرمی

کی ردئیں دہانے لگتی ہیں۔ ایسی راتوں میں جگدیش سوچتا رہتا کہ اس وقت کمال کہاں ہوگی؟ کیا کہہ رہی ہوگی؟ کیا وہ جاگ رہی ہوگی یا اپنے پھوٹے بھائی کو سینے سے لگائے ہوئے سو رہی ہوگی۔ یادہ اٹکھٹھی میں چختے ہوئے انکاروں پر نظریں جمائے جگدیش کے باسے میں سوچ رہی ہوگی۔ اوجھاڑوں کی یہ کالی اور سیاہ راتیں کتنی خوبصورت ہوتی ہیں۔ کتنی جواں ہوتی ہیں۔ کتنی خوابناک ہوتی ہیں۔

لیکن اب یہ ٹھنڈی راتیں بریلی راتیں ختم ہو رہی تھیں۔ پہاڑوں سے برف پگھل رہی تھی۔ آسمان کا رنگ گہرا نیلگوں ہوتا جا رہا تھا۔ دھوپ میں تیزی اور تمازت آ رہی تھی۔ گوجر لوگ پہاڑوں کی تلہبٹیوں سے نکل کر اوپر پہاڑوں کی طرف جا رہے تھے۔ دریاؤں کے جسم پانی کی فراوانی سے فرہ ہو رہے تھے۔ پانی شور مچاتا ہوا اور مگراتا ہوا آگے بڑھ رہا تھا۔ مرغابیوں کے غول کے غول آسمان میں پرواز کرتے ہوئے دکھائی دینے لگے تھے۔

گرمی کی رت آ رہی تھی اور جگدیش کے امتحان کا نتیجہ جلدی نکلنے والا تھا۔

۶

مشرق سے آنے والی ہواؤں میں اب کچھ گرمی سی آگئی تھی۔ آسمان پر بہت کم بادل تھے اور دور کے جنگل ایک خوشگوار منظر پیش کر رہے تھے۔ اب تو مٹی کا ہینہ تھا۔ پہاڑوں پر سے برف خوب زوروں سے پگھل رہی تھی۔ دوپہر کے وقت ہوا میں گرمی اور تپش پیدا ہو جاتی تھی۔ لیکن صبح کے وقت آپ سورج کی کرنوں میں نہا سکتے تھے۔ کھیتوں میں ہریالی ہی ہریالی نظر آتی۔ اور درخت پھوپھوں سے لدے ہوئے ہوتے۔ ہاڑی اور خوبانیاں گوا بھی تک کچی تھیں، لیکن ان کچے

چیلوں کو نلک کے ساتھ کھانے میں کتنا مزہ آتا تھا۔ ہوا میں ایک نرمی تھی موسم میں ایک سہانا پن تھا۔ گاؤں سے لوگ زیادہ تعداد میں آنے لگے تھے۔ سر پر ٹوکریاں اٹھائے ہوئے کوئی مرغیاں بیچنے آتا کوئی انڈے کوئی تازہ مکھن۔ کوئی دودھ، کوئی بھڑا اور بکریاں لاتا اور کوئی آدنی کبیل۔ اس طرح یہ شہر کی زندگی میں 'وقت' چل پہل اور گھاگھی کا زمانہ تھا اور ہر چیز جو ان تروتازہ اور نکھری اور رنگین نظر آتی تھی۔

اس زمانے میں کملا کے والد بہت مصروف رہتے تھے۔ ان کے لئے یہ جینے کمائی کے ہوتے تھے۔ وہ آرٹھتی تھے۔ اور ان کے یہاں باہر سے چیزیں آکر بکتی تھیں جس پر انھیں کمیشن ملتا تھا۔ کملا کے والد جتنی نعل کی دکان بہت اچھی چلتی تھی۔ ان کا بڑا رسوخ تھا اور بڑی عزت تھی۔ بات یہ تھی کہ وہ ملنسار تھے اور دولت کے ساتھ ان کے اندر عروہ نہ آیا تھا۔ وہ چھوٹے بڑے سب سے باتیں کرتے۔ ان کی خوشی اور غم میں برابر شریک ہوتے۔ اُسے وقت میں ان کی مدد کرتے۔ بیماری میں مزاج پُرسی کرنے جاتے۔ شادی بیاہ ہوتا تو کام کاج میں ہاتھ بٹانے کے لئے فوراً پہنچ جاتے۔ "اے بھئی ہمارے لائق کام ہوتا تو بتاؤ۔"

جتنی نعل کی اس درد مند اور نرم طبیعت کی ہی وجہ سے کملا کی جرات ہوئی کہ اُس نے جگدیش سے شادی کرنے کی اپنی خواہش ظاہر کر دی جتنی نعل نے ایک اچھے باپ کی طرح اپنی بیٹی کی خوشی کا احترام کیا۔ اور اس رشتے کی مخالفت نہ کی۔ اب گھر میں سب جگدیش اور اس کی ماں کی تعریفیں کرتے۔ کملا کی ماں تو جگدیش کی ماں کی تعریف کرتے نہ تھکتی۔ "بڑی بھلی اور نیک عورت ہے بیچاری۔ سائے گھر کو سنبھالے ہوئے ہے۔ اگر اس کی جگہ کوئی اور عورت ہوتی تو

گھر تباہ ہو جاتا۔ یہ اُسی کی کوششوں کا نتیجہ ہے کہ آج جگدیش بی، اسے کے امتحان میں بیٹھا ہے۔ بیجاری مشین چلاتی ہے اسکول میں پڑھانے جاتی ہے لڑکی کو پڑھاتی ہے۔ لیکن ہونٹوں پر شکایت کا ایک شب نہیں لاتی۔

اس پرچہ اصل جگدیش کی تعریف کرتے۔ "اور لڑکا کیا برا ہے؟ میں نے کبھی اُسے سگریٹ پیتے نہیں دیکھا۔ لڑکیوں کو گھورتے نہیں دیکھا۔ کسی سے لڑتے نہیں دیکھا۔ آج تک کوئی شکایت نہیں سنی۔ اسے تو بس پڑھنے لکھنے سے کام ہے۔ اس کے اور ساتھیوں کو دیکھو۔ سب اس سے پیچھے رہ گئے۔ برج دسویں پاس کر کے رہ گیا۔ رام آٹھویں سے آگے نہ بڑھ سکا۔ کریم بھی ایف، اے میں دو بار فیل ہوا۔ ارجن نے لکھنا پڑھنا چھوڑ دیا اور دکان پر بیٹھ گیا۔ ججھے اس لڑکے کی عادتیں بہت اچھی لگتی ہیں۔ ایسا لڑکا بڑے بھاگوں ملتا ہو۔ وہ امتحان پاس کر لے تو کملا کی اور اس کی شادی کر دوں۔ میں زیادہ دیر لگانا نہیں چاہتا۔ دس دوست، دس دشمن ہیں۔ اُن کو باتیں اڑاتے دیر نہیں لگتی۔ اس سے پہلے کہ قصے میں بات پھیلے میں شادی کر دینا چاہتا ہوں۔ تم جگدیش کے گھر جاتی رہا کرو۔ جس سے ہمارا رشتہ منظور ہو جائے۔ ایسا لڑکا بری مشکل سے ملتا ہے۔"

اس پر کملا کی ماں کا مادرانہ غور جاگ اٹھتا۔ "اجی ہماری لڑکی کیا کم ہے۔ اس سے خوبصورت لڑکی جگدیش کو کہاں ملے گی؟ اور کیا ہمارا خاندان کم ہے؟ کیا ہماری عزت نہیں؟ کیا ہمارا مکان نہیں؟ زمین نہیں؟ جگدیش سے تو زیادہ ہی امیر ہیں۔ اور پھر کملا کو جہیز دیں گے، یونہی تھوڑا بیاہ دیں گے۔ ہاں ذرا اس سنا کر کو بھیجنا۔ میں کملا کے کنگن تو بنالوں۔ کپڑے تو کافی ہیں۔"

"کافی تو ہیں، پر پرانے نمونے کے ہیں اور تھکادی لڑکی نئے فیشن کی ہے۔"

یہ سلسلہ ستائے کے کپڑے نہیں چلیں گے۔ آجکل لڑکیاں نئے نئے فیشن کے کپڑے پہنتی ہیں۔ بھاری قسم کے کپڑوں کا رواج چلا گیا۔ آجکل بلاؤز اور ساڑی کا رواج زیادہ ہے۔“

اور اسی طرح میاں بیوی دونوں باتیں کرتے۔ کملا یہ باتیں سنتی اور خوش ہوتی۔ یہ عجیب سی بات تھی کہ یہاں شادی بھی تھی اور محبت بھی۔ اکثر اوقات شادی ہوتی ہیں محبت نہیں ہوتی۔ یا محبت ہوتی ہے لیکن شادی نہیں ہوتی۔ اس معاملہ میں کملا یقیناً خوش نصیب تھی اور اس کی خوشی کا کوئی ٹھکانا نہ تھا۔

کملا اور جگدیش کے مکان پاس پاس تھے۔ وہ باآسانی مل سکتے تھے اور ان کے دل میں ملنے کی خواہش موجزن تھی۔ لیکن وہ ایسی حرکت کرنے کو تیار نہ تھے جس سے شہر میں ہلچل مچ جائے۔ اور پھر ہنگامہ کرنے کی کیا ضرورت تھی۔ جگدیش کو کملا پسند تھی اور کملا کو جگدیش اور دونوں کے گھر والوں کو رشتہ۔ گھر والوں ہی کو کیا یاد دوستوں رشتہ داروں کو بھی یہ رشتہ پسند تھا۔ جو بھی سنتا وہی رشتہ کو پسند کرتا۔

۷

آخر انتظار کی گھڑیاں ختم ہو گئیں۔ اور وہ دن آگیا۔ جگدیش جلدی جلدی بستر سے اٹھا اور سیر کرنے کے لئے باہر نکل گیا۔ آج اس کا نتیجہ نکلنے والا تھا۔ راستہ میں ہلکا ہلکا سا اندھیرا تھا۔ سورج کے پہاڑوں کی گود سے چمک کر باہر آنے میں ابھی دیر تھی۔ گلیوں سے گذر کر وہ ایک کھلے میدان میں آگیا۔ سامنے گھنٹہ گھر تھا۔ سپاہی پریڈ کر رہے تھے۔ لیفٹ رائٹ

لیفٹ رائٹ۔ وہ کھلے میدان سے نیچے اتر گیا۔ ایک سیدھا راستہ نیچے کی جانب جا رہا تھا۔ اس راستے کے دونوں جانب باغ تھے۔ بڑے بڑے درختوں کی طرف ناشپاتی کے درختوں کی قطاریں تھیں۔ ٹھنڈی ٹھنڈی فرحت بخش ہوا چل رہی تھی۔ جگدیش نے اپنی قمیض کے بٹن کھول دیے۔ آگے جا کر اسے کچھ آدمی نظر آئے۔ اکثر صبح کے وقت لوگ گھروں سے نکل کر دریا کے کنارے جاتے تھے۔ درختوں سے بہری ٹہنیاں توڑ کر داتن کرتے تھے اور پھر کھلے کھیتوں میں بھج جاتے تھے۔ جگدیش راستے سے ہٹ کر دریا کی طرف بڑھتا گیا۔ اس کا جی چاہ رہا تھا کہ وہ دریا پر جا کر نہائے کیونکہ گرمیوں کا موسم تھا۔ اور دریا میں گچھلی ہوئی برف کا ٹھنڈا پانی آ رہا تھا۔

دریا بہت دُور نہ تھا۔ کشادہ راستہ چھوٹا ہوتا گیا۔ آگے چل کر دو راستے ایک دوسرے کو کاٹتے تھے۔ ایک راستہ ڈوبنگس کی طرف جاتا تھا۔ وہ دائیں طرف والے راستے پر ہولیا۔ ادھر سے دریا بہت قریب تھا۔ ایک طرف چاندلوں کے کھیت تھے۔ ہرے بھرے کھیت، جن کی خوشبو سے ناک کے نتھنے پھول جاتے تھے۔ سامنے دریا پتھروں سے ٹکراتا ہوا بہ رہا تھا۔ جہاں چاندلوں کے کھیت ختم ہوتے تھے وہاں ایک پن چکی تھی۔ دریا سے پانی لا کر اس پن چکی کو چلایا جاتا تھا۔ کنارہ ڈرا اونچا تھا۔ نیچے کا راستہ دشوار تھا۔ لیکن وہ اس طرح کے دشوار راستوں پر چلنے کا عادی تھا۔ وہ چھلانگیں لگاتا ہوا آگے بڑھتا گیا۔ اب راستے میں ایک نالہ آگیا۔ لیکن نالے کو عبور کرنے کے لئے پتھر موجود تھے۔ وہ پتھروں پر پاؤں رکھتا ہوا نالے کو پار کر گیا اور اس کا پاؤں تک نہ بھیگا۔ اب وہ دریا کے پاٹ میں تھا۔ یہ عجیب قسم کا دریا تھا جو ہر برسات میں اپنا راستہ بدل لیتا تھا۔ دریا کے ایک طرف پہاڑ کھڑے تھے۔

دوسری طرف دھان کے کھیت۔ اکثر جب دریا میں طغیانی آتی تھی تو دریا کا پانی ان کھیتوں میں سے بہ کر بہنے لگتا تھا اور دھان کے کھیت برباد ہو جاتے تھے۔ لیکن کسان دوسرے سال پھر اسی جگہ نئے کھیت تیار کر لیتے تھے کیونکہ انھیں معلوم تھا کہ اس بار دریا دھیرے آئے گا۔ دریا کے ساتھ ساتھ حدنگاہ تک دھان کے کھیت نظر آتے تھے۔ سامنے چنار کا درخت تھا۔ اور چنار کے درخت کے نیچے ایک اکھاڑا تھا۔ یہاں شہر کے لڑکے کشتی کیا کرتے تھے، ڈنڈ پلا کرتے تھے، تیل کی ماش کیا کرتے تھے۔ یہ درخت کئی بار دریا کی لپیٹ میں آیا تھا۔ لیکن اب بھی وہیں کا وہیں کھڑا تھا۔ اب بڑے بڑے پتھر اس کے سامنے تھے ایک پتھر پر وہ کھڑا ہو گیا۔ دریا پتھروں سے ٹکراتا ہوا ایک شرابی کی طرح لڑکھڑاہٹا رہا تھا۔ وہ ایک بڑے پتھر کی طرف گیا۔ اس کی اوٹ میں اس نے اپنی قمیض اتاری اور پانی میں اتار گیا۔ پانی برف کی طرح ٹھنڈا تھا اور اس کے برفانی لمس سے جسم کا رول رول بیدار ہو گیا۔ وہ دریا میں بڑھتا گیا۔ پہلے پانی گھٹنوں تک تھا، پھر کمر تک آیا اور آخر میں چھاتی تک آگیا۔ اس نے ڈبکی لگائی اور پانی میں نہ نہر نہر سے لہتہ پیرانے لگا۔ جب اس کا جسم پانی کی خنکی سے سن ہونے لگا تو وہ کانپتا ہوا پانی سے نکلا اور ایک پتھر پر اوندھا لیٹ گیا۔ اب اوپر سے سورج کی کرنیں حدت بخش رہی تھیں اور نیچے سے پتھر کی گرمی ایک Heater کی طرح اس کے جسم کو سینک رہی تھی۔ اس طرح جب اس کے جسم کی کپکپاہٹ دور ہوئی تو وہ پھر پانی میں کود پڑا اور بہت دیر تک نہاتا رہا۔ وہ نہاتا رہا اور اس کے دماغ میں مستقبل کے تازہ اور خوشگوار تصورات جنم لیتے رہے۔ اسے محسوس ہوا جیسے ان پانیوں میں اس کی زندگی کی کشتی ایک نئے ساحل، ایک نئے جزیرے کی طرح رواں ہے جہاں پہنچ کر اس کی تمنائیں رنگ لائیں گی اور اس کے خواب حقیقت میں بدل جائیں گے۔

دریا سے لوٹ کر وہ سیدھا کالج کے ہال میں پہنچ گیا۔ وہاں لڑکے پہلے سے جمع تھے۔ وہ سب کے سب بڑی ہیتابی سے اُن بورڈوں کے نکلنے کا انتظار کر رہے تھے جن پر نتیجے کی فہرستیں لگی ہوں گی۔ اس تصور سے ہر لڑکے کا دل دھک دھک کر رہا تھا کہ کسی بھی لمحہ بورڈ باہر لگا دئے جائیں گے۔ اور ان پر اُن کی قسمت لکھی ہوگی۔ یکایک ایک طرف شور بلند ہوا کہ بورڈ لگ گئے۔ سب لڑکے دوسرے کمرے کی طرف دوڑے۔ کمرہ کھول دیا گیا اور سامنے بورڈ لگے ہوئے تھے۔

”آپ اپنے رول نمبر پڑھ لیجئے گا۔“

تمام لڑکوں کے دل بڑی طرح دھڑک اُٹھے جگدیش نے اپنے کپچے پر ہاتھ رکھا اور اپنا رول نمبر تلاش کرنے لگا۔ ۶۷۸ کہاں گیا؟... یہاں تو نہیں..... اس بورڈ پر تو نہیں..... دوسرے بورڈ پر دیکھو!... وہ تیزی سے دوسرے بورڈ کی طرف لپکا..... ۶۷۸..... ابھی ابھی ۶۷۸ نظر آیا تھا..... اس کے بعد ہی ہوگا..... ہاں ۶۷۸ نظر آیا۔ اس لائن کے ساتھ چلو!... اس کے آگے..... اور ذرا آگے۔ ہاں ۶۷۶۔ ارے..... جگدیش کا دل ڈوب گیا۔ ۶۷۷ غائب تھا۔ ”اب کیا ہوگا؟ لیکن تمہارا نمبر تو ۶۷۸ ہے! وہ جیسے دریا میں غوطہ کھا کے ابھرا..... اس نے اپنی آنکھوں کو زور سے ملا۔ اور پھر آنکھیں پھاڑ کر دیکھا۔ اُسے ۶۷۸ نظر آ گیا۔ جگدیش تم پاس ہو گئے۔ ارے ہاں تم واقعی پاس ہو گئے۔ تم نے بی اے پاس کر لیا۔ اب تمہاری ساری خواہشیں پوری ہو جائیں گی۔ اب تم اپنی ماں کو آرام دے سکو گے۔ اب اُسے اسکول جانے کی ضرورت نہ ہوگی۔ اب تمہاری بہن کی پڑھائی

کا پورا انتظام ہو سکے گا۔ اب تم کملا سے بھی کہہ سکو گے کہ میں شادی کے لئے تیار ہوں۔ اب تم کو نوکری بھی مل جائے گی اور زندگی آرام سے کئے گی۔ کیا کیس کے خیالوں کی لڑی ٹوٹ گئی۔ وہ کسی کے بازو میں تھا۔ اس نے مڑ کر دیکھا۔ اشرف۔ اشرف اس کا دوست جو امتحان دینے کے بعد اپنے گھر چلا گیا تھا۔

”مبارک ہو دوست تمہیں“

”اور تمہیں بھی اشرف“

”بھئی اللہ کا شکر ہے کہ بی۔ اے پاس کر لیا۔ اب نوکری کا ملنا یا نہ ملنا بھی اسی کے ہاتھ ہے۔“ یہ کہہ کر اشرف نے جگدیش کو پھر گلے لگا یا اور پھر دونوں آگے بڑھے۔ اب وہ پاس ہونے والے لڑکوں سے ہاتھ ملا رہے تھے جگدیش نے دوستوں سے رخصت لی اور سیدھا گھر پہنچا۔ چڑھے کے قریب اس کی ماں بیٹھی ہوئی تھی۔ جگدیش دروازے میں داخل ہوتے ہی چلا یا۔

”ماں میں پاس ہو گیا۔“

”کیا؟... تو پاس ہو گیا۔“ ماں کی آنکھوں میں اس کے بوڑھے رخساروں پر خوشی ایک نور کی طرح دمک اٹھی۔ وہ چڑھے سے اٹھی اور اس نے اپنے بیٹے کو سینے سے لگا لیا۔ فرط محبت سے اس کی آنکھوں میں آنسو جھلک آئے۔ اس نے جوش میں آکر اپنے بچے کے ماتھے کو چوم لیا۔ لیکن دوسرے لمحے اس کی خوشی میں غم کی جھلک آگئی۔ ”آج اگر تیرے پتا جی زندہ ہوتے تو...“ اور آنسو رخساروں پر بہنے لگے۔

”ماں جو ہونا تھا ہو چکا... لیکن میں تو تمہارے پاس ہوں“ اور موضوع بدلنے کے لئے اس نے فوراً پوچھا۔ ”متنی کہاں گئی ہے؟“

”یہیں کہیں ہوگی۔ ہاں ابھی سہیلیوں کے ساتھ ادھر گئی ہے۔ اے

”منی۔ اومنی۔ تمہارا بھتیجا پاس ہو گیا۔“
 ”آئی ماں جی“ منی اوپر سے بولی۔

اور دوڑتی ہوئی دھڑا دھڑا سیڑھیاں اترتی ہوئی منی آئی اور اپنے بھتیجے سے
 لپٹ گئی۔

”بھتیجا آج ہمیں کچھ کھلاؤ۔“

”بول کیا کھلاؤں؟“

”جو تمہاری مرضی؟“

اتنے میں جتنی لعل ایک بڑا سا تھال لیکر گھر میں داخل ہوئے۔ تھال کپڑے
 سے ڈھکا ہوا تھا۔ جب تھال جتنی لعل نے جگہ لیش کی ماں کے آگے رکھا تو جگہ لیش کی
 ماں کی آنکھوں میں پھر آنسو آ گئے۔

”آپ نے کیوں تکلیف کی؟“

”یہ تکلیف نہیں خوشی کی مٹھائی ہے؟“

جتنی لعل نے اپنے ہونے والے داماد کی طرف مسکرا کر دیکھا۔ یکایک منی
 نے پوچھا۔

”کھلا کہاں ہے؟“

”گھر میں ہے۔“

”وہ کیوں نہیں آئی؟“ منی نے پوچھا

”وہ شرماتی ہے“ جتنی لعل نے ہنس کر بڑی خوشی کے ساتھ جواب دیا۔

اتنے میں منی کی تمام سہیلیاں اوپر سے آگئیں۔ اور آنگن میں دھوم مچ
 گئی۔ خوشی کی اس گہا گہی کو جگہ لیش کی ماں اور جتنی لعل ایک جیسے پیار ایک جیسے
 خیر کے ساتھ دیکھ رہے تھے۔ اور محسوس کر رہے تھے جیسے ان دونوں کی خوشی

ایک ہے، سرت ایک ہے، اور امیدوں اور آرزوؤں کا مرکز ایک ہے۔
— جگدیش !



وہ رات بڑی خوبصورت تھی۔ اس لئے نہیں کہ جگدیش کے پاس ہو جانے کی خوشی میں لڑکیاں ڈھولاک پر گیت گا رہی تھیں بلکہ اس لئے بھی کہ کمال کی جگدیش سے شادی ہو جائے گی۔ جگدیش کی ماں کا چچی نعل کی سٹائی قبول کر لینا جگدیش کا خاموش رہنا۔ جگدیش کی ماں کا کمال کو رت جگے کے لئے بلانا یہ سب باتیں صاف طور پر ظاہر کر رہی تھیں کہ کمال جگدیش کے ساتھ بیاہی جائے گی۔ ڈھولاک بچ رہی تھی۔ لڑکیاں سن رہی تھیں اور گا رہی تھیں اور بیٹھک میں جگدیش کے دوست بیٹھے ہوئے گپیں ہانک رہے تھے جن لڑکیوں کی معشوقائیں جگدیش کے گھر رت جگے میں آئی ہوئی تھیں وہ ان کی ایک جھٹک دیکھنے کو مقرر ہوئے تھے اور جن کی معشوقائیں ہی نہ تھیں وہ دوسروں کی معشوقائیں دیکھنے کے لئے تڑپ رہے تھے۔ آنگن اور بیٹھک کا دروازہ بند تھا۔ صرف لڑکیوں کی میٹھی میٹھی آوازیں آتی تھیں۔ ہلکی ہلکی پیلی پیلی آوازیں اور پھر ڈھولاک کی ٹک، ٹک، ٹک۔

بیٹھک کا ایک دروازہ اور ایک کھرکی لگی میں کھلتی تھی۔ اس دروازے اور کھرکی میں سے جگدیش کے دوست لگی میں آنے والی لڑکیوں کو دیکھ سکتے تھے۔ ”ابھی تک تارا نہیں آئی؟“ جے چند نے اپنے سینے پر ہاتھ مار کر کہا۔ ”جی ہاں جگدیش اگر تارا نہیں آئی تو ہم یہاں سے چلے جائیں گے۔ ہم صرف تارا کو دیکھنے

کے لئے آئے ہیں۔

”میاں صبر کرو۔ اگر تارا کو گھر والوں نے اجازت دیدی تو وہ ضرور آئے گی اور اگر انھیں اپنی لڑکی پر دشواست نہ بہا تو صاف ظاہر ہے کہ آپ لڑکی کو نہ دیکھ سکیں گے۔“ جگدیش نے مسکراتے ہوئے جواب دیا۔

”اندر لا جوتی؟“ ایشر سنگھ نے سر ہلا کر کہا۔ ”جیسے اگر وہ نہ آئی تو پانگل ہو جائے گی اور میں نہہر کھا کر مر جاؤں گا۔“

”بھیتا آج نہہر نہ کھانا۔ کل کوشش کرنا۔“ گوری دت نے جھک کر کہا۔
 یکایک کسی کے قدموں کی آہٹ گلی میں سنائی دی۔ سب کے کان اس آہٹ کی طرف لگ گئے۔

”یہ کس کے سیلیپروں کی آواز ہے؟ صاف ظاہر ہے کوئی لڑکی آ رہی ہے۔“

”چمپا“

”لا جوتی“

”تارا“

”رکمی“

آواز قریب آتی گئی۔ لڑکیوں نے اپنا اپنا سانس روک لیا۔ سیلیپرا قریب آگئے۔ اب کھرکی کے قریب آواز آرہی تھی۔ سب لڑکیوں کی نگاہیں کھرکی سے باہر جھانک رہی تھیں۔ ایک دوپٹہ نظر آیا۔ ایک شلوار منظر آئی۔۔۔ کسی نے آئو وا حد میں اپنا چہرہ ڈھانپ لیا، گھٹنگھٹ نکال لیا۔

”ارے یہ تو نئی دلہن ہے۔“ پرکاش نے ہنستے ہوئے کہا۔

”اے آہستہ سے منہں اگر کسی نے سن لیا تو وہ جوتے پڑیں گے کہ ماری عمر یاد کر دے گئے۔“

”یار جنگ نش۔ کیا ہم لوگ اس طرف نہیں جا سکتے؟“
”کس طرف؟“

”جہاں لڑکیاں بیٹھی ہوئی ہیں اور گارہی ہیں۔“
”بالکل نہیں جا سکتے۔“

”کوئی بہانہ بنا کر بھی نہیں جا سکتے؟“

”کون سا بہانہ؟“

”یعنی میں جنگ نش کی ماں کو مبارکباد دینے کے لئے اندر جاؤں اور ایک نظر
بھر کر لڑکیوں کو دیکھ آؤں۔“

”اس صورت میں صرف ایک شخص ہی اندر جا سکتا ہے۔“

”لیکن باری باری ہم سب جا کر جنگ نش کی ماں کو مبارکباد دے سکتے ہیں
اور اس طرح لڑکیوں کو بھی ایک نظر بھر کر دیکھ سکتے ہیں۔“

”کیا بات کہی ہے تم نے رام لال۔ جی چاہتا ہے کہ تمھارا منہ چوم لوں۔“
گوری دت نے اچھل کر کہا۔

”تو پہلے میں جاؤں؟“

”تم سب آؤ گے پھٹے ہو۔ میں کہتا ہوں شور نہ مچاؤ۔ اب چپ چاپ
ایک ایک کر کے جانا شروع کر دو۔“

”پہلے کون جائے؟“ ایشر سنگھ نے گڑھی سنبھالتے ہوئے کہا۔

”پہلے میں جاتا ہوں۔“ گوری دت نے اپنی ٹوپی ٹھیک کرتے ہوئے کہا۔

”اپنی صورت تو دیکھ مردود۔ لڑکیاں تمھیں دیکھ کر کہیں بھاگ جائیں۔“

پہلے کوئی ایسا نہایت عجیب و غریب کو دیکھ کر لڑکیاں اچھل پڑیں۔

”تو میں جاتا ہوں۔“ یہ کہہ کر پریم نے اپنی چھاتی کو اور پھلا لیا۔ اور سینہ

تان کر سب کے سامنے کھڑا ہو گیا ۔

سب نے پریم کی طرف دیکھا۔ آج اس نے ایک نیا کوٹ پہنا ہوا تھا۔ گلے میں ایک سرخ نمٹائی چمک رہی تھی۔ اور بوٹ اچھی طرح پالش کئے ہوئے تھے سر کے بال نہایت خوبصورتی سے بنائے ہوئے تھے۔ جب سب کی نظریں اس پر پڑیں تو وہ اپنی ٹائی کی گرہ ٹھیک کرنے لگا۔

”اچھا تو میں جاتا ہوں۔“

سب کی نگاہیں پریم پر جم گئیں۔ ایک نے چپکے سے فقرہ کسا۔ ”سالو“
یوسف سمجھتا ہے اپنے آپ کو۔“

لیکن وہ فقرے کی پرداہ کئے بنا کو اڑکھول کر اندر چلا گیا۔ دالان پار کے وہ دہاں جا پہنچا جہاں لڑکیاں گارہی تھیں۔ کچھ لڑکیاں سہم سی گئیں۔ ایک دو نے اپنا پلو سر پر لے لیا۔ باقی لڑکیوں نے اس کی طرف دیکھا۔ کسی نے پہچاننے کی کوشش کی۔ لیکن یہاں تو ہر شخص اس کے لئے اجنبی تھا۔ وہ ایک لمحہ کے لئے ٹھہرا۔ جگدیش کی ماں اس کے قریب آئی۔

”بیٹا کس کو ڈھونڈ رہے ہو؟“

”ماں جی۔ میں آپ سے ملنے آیا تھا۔“

”کیا بات ہے بیٹا؟“

”میں... میں۔ ماں جی۔ مبارکباد دینے آیا ہوں۔ جگدیش کے پاس ہونے کی۔“

”تمہیں بھی مبارک ہو بیٹا۔ تو منہ میٹھا کر لو۔“ جگدیش کی ماں نے ایک پیرا اُسے دیا۔

پریم پیرا اکھاتا ہوا لڑکیوں پر ایک حسرت بھری نگاہ ڈال کر واپس آ گیا۔

سب لڑکے اس کی طرف دیکھ رہے تھے، جیسے وہ میدانِ جنگ سے واپس لوٹا ہو۔
 ”کیوں خیریت تو ہے؟“
 ”دل اپنی جگہ پر ہے؟“
 ”زیادہ دھک دھک تو نہیں کرتا؟“

پریم خاموش رہا۔ اس کو معلوم نہ تھا کہ وہ کیوں گیا تھا اور کیوں واپس آیا۔
 وہ کیا لینے گیا تھا اور کیا لے کر واپس آیا۔ وہ چپکے سے کرسی پر بیٹھ گیا۔ اور
 اسی طرح کمرے کا ہر لڑکا باری باری جنگِ لاش کی ماں کو مبارکباد دیکر لوٹ آیا۔
 اور اسی بہانے ان سب نے لڑکیوں کو ایک نظر دیکھ لیا۔ جب دوسرے لڑکوں
 نے کنول سے کہا کہ تم بھی جا کر لڑکیوں کو دیکھ آؤ تو وہ خاموش سا ہو گیا۔ وہ
 جانتا تھا کہ لاجی اس گروہ میں نہیں ہے کیونکہ لاجی کے باپ نے اس کے گھر
 سے نکلنے پر پابندی لگا دی تھی۔ اس حالت میں وہ کیا کرے گا لڑکیوں کو دیکھ کر۔
 اس کے دل میں ابھی تک لاجی کی تصویر مرتسم تھی۔ لاجی کی سنہری، لاجی کی آواز
 لاجی کی مسکراہٹ، لاجی کی باتیں، اس کی چال ڈھال، اس کے جسم کی خوشبو۔
 اس طرح دور ہونے پر بھی وہ لاجی سے کبھی دور نہ ہوا تھا۔ یہ درست تھا کہ
 اب وہ لاجی سے کبھی مل نہ سکے گا۔ لاجی سے کبھی شادی نہ کر سکے گا۔ شادی
 تو درکنار ایک عام قسم کا میل جول، ایک عام قسم کا رشتہ بھی قائم نہ رکھ سکیگا۔
 لاجی کو گھر کی چار دیواری میں بند کر دیا گیا تھا۔ اس کا باہر نکلنا ناممکن تھا۔
 ان بند شدہ میں ہو سکتا ہے کہ آہستہ آہستہ اس کی محبت اس کے سینے میں
 دفن ہو جائے۔ لاجی اس کو بھول جائے اور وہ لاجی کو بھول جائے۔ لاجی کی
 شادی کہیں اور ہو جائے اور اس کی شادی کسی اور جگہ اور دونوں ایک
 دوسرے کو بھول جائیں۔ زخم شاید مندمل ہو جائیں۔ لیکن ہر صورت میں نشان

باقی رہیں گے۔ وہ نشان ضرور ان کی محبت کو تازہ رکھیں گے۔

کنول یہی کچھ سوچ رہا تھا کہ کچھ لڑکیاں مٹھائی کا ایک تھال لیکر کمرے میں داخل ہوئیں۔ لڑکوں کے دل دھک دھک کرنے لگے۔ لڑکیاں شرماتی ہوئی آگے بڑھیں جہاں لڑکے بیٹھے ہوئے تھے۔ کچھ لڑکے کرسیوں پر براجمان تھے۔ کچھ چار پائی پر بیٹھے ہوئے تھے۔ کچھ ایک میز پر تشریف فرما تھے۔ لڑکیاں مسکراتی، شرماتی ہوئی لڑکوں کو دیکھنے لگیں۔ کوئی سر پر پتو درست کرتی تھی، کوئی سینے پر دوپٹہ کھسکاتی تھی۔ کوئی نگاہ نیچی کئے مسکراتی تھی۔ کوئی کنکلیوں سے دیکھ رہی تھی۔ اور لڑکے خوش تھے۔ یہ عجیب سا سماں تھا۔ آج نگاہوں میں سبکی تھی بگول میں خون کی گردش طوفان اٹھانے ہی تھی۔ دلوں میں حدت تھی اور زندگی میں بہاؤ لگی تھی۔ اور باہر جنیبل کے پھول چاندنی میں مسکرا رہے تھے۔

لڑکیوں نے سب لڑکوں کو مٹھائی دی۔ شرمائی ہوئی نگاہوں نے ہیاک نگاہوں کو تاراکا۔ دھڑکتے ہوئے دلوں نے دھڑکتے دلوں کو پہچانا۔ یہ کیسی دنیا ہے؟ دونوں نے سوچا۔ یہ کیسی رسمیں اور پابندیاں ہیں؟ یہ کیسی زندگی ہے۔ یہ کیسی گھٹن ہے۔ یہ کیسی تہذیب ہے۔ یہاں انسان انسان سے نہیں مل سکتا۔ یہاں ایک نوجوان جوان لڑکی سے کھل کر بات نہیں کر سکتا۔ یہ کیسی بندش ہے جو انسان کو نہیں مل سکتا؟

لڑکیاں اٹھیں اور چلی گئیں۔ سارا کمرہ خوشبو سے معطر ہو گیا۔ ایک لمحہ کے لئے لڑکوں نے سوچا کہ دنیا کی ساری خوشیاں ان کے دلوں میں سمٹ آئی ہیں۔ اب انہیں کچھ نہیں چاہیے۔ کچھ نہیں چاہیے۔ یہ سنسی۔ یہ آوازیں یہ لڑتے ہوئے ہونٹ یہ کانپتی ہوئی نگاہیں۔ یہ رنگین دوپٹے۔ یہ ہوا میں لہراتے ہوئے گیسو۔ یہ پیشانی پر بکھری ہوئی زلفیں۔ یہ شرمائی ہوئی نگاہیں، ان کی زندگی کا

سب سے بیش قیمت سرمایہ ہیں۔ اس سرمائے کو پالنے کے بعد انھیں اور کچھ نہیں چاہیے۔ کچھ نہیں چاہیے۔

لیکن کچھ من چلے نوجوان ایسے بھی تھے جنہوں نے کچھ اور بھی چاہا تھا۔ اور بھی مانگا تھا۔ جب لڑکیاں چلی گئیں تو گوری دت نے بتایا کہ ایک لڑکی جب اس کے قریب سے گزری تو اس سے نہ ہانگا۔ اس نے اس کی شلوار کو چھو کر دیکھا۔ ایک لمحے کے لئے اس کی انگلیوں کے درمیان لڑکی کی ریشمی شلوار کے تار کاپنے۔ نرم نرم ریشمی شلوار کے تار، اور اس کے جسم کا رواں رواں زندہ ہو گیا تھا۔ اس کے خون میں شعلے ہی شعلے بھڑک اُٹھے۔ لیکن وہ اس سے زیادہ اور کچھ نہ کر سکا۔ اس سے زیادہ وہ کر بھی کیا سکتا تھا۔ وہ سب لڑکوں سے زیادہ بد صورت لڑکا تھا۔ کسی لڑکی نے اس کی طرف مسکرا کر نہ دیکھا تھا۔ اور آج وہ اپنی تشنہ آرزوؤں کو یوں تسکین پہنچا رہا تھا۔ عورت کے جسم کی سبائے اس کی شلوار کو چھو لینے ہی کو اس نے ضمانت جاتا۔ کتنی ذہنی اور جسمانی ٹھٹھن تھی؟ اس کا اندازہ صرف گوری دت ہی لگا سکتا تھا۔ سب لڑکے اس حرکت پر ہنس پڑے تھے۔ لیکن ہنسنے کی کوئی بات نہ تھی۔ شاید کسی دوسرے لڑکے کو اس حرکت کا خیال بھی نہ آیا تھا۔ یہ گوری دت ہی کی اختراع تھی۔ یہ حرکت اسی کے ذہن کی پیداوار تھی۔ لیکن اس حرکت کے بعد لڑکوں نے سوچا ہنس وہ بھی ایسا کر سکتے! لیکن وہ خاموش ہو گئے۔

جگدیش ایک بار لڑکیوں کے جھرمٹ میں گیا تھا اور ایک نگاہ غلط انداز کھلا پر ڈالی تھی۔ وہ کھلا سے کہاں ملے؟ کس جگہ پر؟ کس موڑ پر؟ کس باغ میں؟ یہاں ہر طرف آدمی ہی آدمی تھے۔ بیٹھک میں اس کے دوست بیٹھے ہوئے تھے۔ دالان میں لڑکیاں گارہی تھیں۔ سامنے کے کمرے میں بوڑھی

عورتیں بیٹی ہوئی تھیں کیا کلا بھانہ بنا کر باہر نہیں آسکتی؟ لیکن کہاں؟ کیا گی میں؟ کیا چھت پر دہ جاسکتی تھی؟ ہاں چھت پر جہاں چاندنی بھری ہوئی تھی، اور رات خاموشی سے گنگن رہی تھی، اور ٹھنڈی ہوا چل رہی تھی، و در دریا پتھروں سے ٹکرا رہا تھا۔ لیکن اس شہر میں اسی کوئی جگہ نہ تھی جہاں جگدیش اور کلا آپس میں مل سکتے، اپنے دل کا حال بیان کر سکتے۔

اب لڑکیوں کے گیت مدھم پڑ گئے تھے۔ شاید وہ گا گا کر تھک گئی تھیں۔ رات کے بارہ بج چکے تھے اور لڑکیاں جگدیش کی ماں سے رخصت ہو رہی تھیں۔ گوری دت نے بیٹھک کا دروازہ کھول دیا کیونکہ لڑکیاں جا رہی تھیں۔ اور جاتی ہوئی لڑکیوں کو دیکھ کر ہی کچھ تسکین حاصل کی جاسکتی تھی۔ ایک لڑکے نے کہا: "تم بڑے بھوکے ہو۔"

گوری دت بالکل خاموش رہا اور لڑکیاں گھر سے نکل کر اس کے سامنے سے گذرتی گئیں۔ اور سب لڑکے دیکھتے رہے۔ اک اک کر کے سب لڑکیاں چلی گئیں۔ کوئی اپنے بھائی کے ساتھ، کوئی ماں کے ساتھ، کوئی چاچا کے ساتھ، کوئی دوکر کے ساتھ۔ لڑکیوں کے چلے جانے کے بعد لڑکوں نے بھی جانا شروع کیا۔ انھوں نے جگدیش کو آخری بار مبارکباد دی۔ اور آہیں بھرتے اور اپنے دلوں میں حسرت کی خلس لے گھروں کی طرف روانہ ہو گئے۔

گیلیوں میں گھپ اندھیرا تھا۔ صرف چاند چڑھنے کے درختوں کے پیچھے جھانک رہا تھا۔

جگدیش کو مکمل امید تھی کہ بی، اے پاس کرنے کے بعد زندگی کا ہر مسئلہ حل

ہو جائے گا۔ کاغذ پر چند لکھے ہوئے حروف اس کے لئے جنت کا دروازہ کھول دیں گے اور کامیابی اس کے قدم چومے گی۔ لیکن چند دنوں کی دوڑ دھوپ نے اسے بتا دیا کہ زندگی میں مسرت اتنی جلدی نہیں ملا کرتی۔ شروع میں لوگوں نے اس کو ڈھارس دی، امیدیں دلائیں ہر قسم کی مدد کرنے کے وعدے کئے۔ لیکن اس بھٹی سی ریاست میں اول تو اتنی نوکریاں نہیں تھیں کہ ہر پاس مشدد لڑکے کو نوکری مل جاتی۔ دوسرے نوکری کے لئے اس کا نمبر آنا کافی مشکل تھا۔ ریاست کی نوکریاں سب سے پہلے والی ریاست کے رشتہ داروں کو دی جاتی تھیں۔ راجہ کے بہت سے رشتہ دار ہوتے ہیں، پھر مانیوں کے رشتہ دار، پھر وزیر اعظم کے رشتہ دار، پھر تحصیلدار اور تحصیلدار کے رشتہ دار، بیج اور پٹواری اور نمبردار اور سب ان پکڑ کے رشتہ دار۔ اس کے علاوہ راجاؤں کے داشتائیں ہوتی ہیں۔ ایک نہیں بلکہ سینکڑوں اور ان کے ہزاروں لواحقین۔ ان حالات میں جگدیش کو نوکری ملنے کا سوال ہی پیدا نہ ہوتا تھا۔ ایک دوبار وہ اس سنیا سی سے ملاجس کے پاس ریاست کے راجہ صاحب جایا کرتے تھے۔ سنیا سی نے سفارش کی اور راجہ مان بھی گیا لیکن عین وقت پر بہاراج کے حواریوں نے جگدیش کے خلاف ایسا زہر گھلا کر راجہ صاحب نے اپنے جاری کردہ آرڈر واپس لے لئے۔ وہ پھر اس سنیا سی کے پاس گیا لیکن سنیا سی نے کہا: ”بیٹا اب اس ریاست میں تجھیں نوکری کا ملنا مشکل ہی نہیں بلکہ ناممکن ہے کوئی اور راستہ سوچو۔“

جگدیش نے بہت سوچا لیکن کوئی راستہ نظر نہ آیا۔ آخر چٹی محل نے اسے ایک راستہ سمجھایا۔ انھوں نے جگدیش کو پیش کش کی کہ وہ بخوشی ان کی آرٹھت کی دوکان پر بیٹھ سکتا ہے۔ سنوار اور گھسی کا بیوپار خوب زوروں پر ہے صرف دوکان پر بیٹھنے کا کام ہے، اور کچھ کرنا نہیں پڑے گا۔ جگدیش نے یہ بات سنی

اور اس کا منہ اتر گیا۔ نہ جانے اسے اپنی شکست کا احساس اتنا گہرا کیوں ہوا۔ اسے جتنی لعل پر صرف غصہ ہی نہیں آیا، بلکہ دل میں اس کے خلاف بغاوت اور نفرت کا احساس پیدا ہوا۔ شادی کا یہ مطلب تو نہیں کہ میں ان کا گھر جانی بن جاؤں؟ میں ایک خود دار انسان ہوں بخود محنت کروں گا، کمائوں گا جتنی لعل نے مجھے سمجھا کیا ہے؟

لیکن یہ محض جگدیش کی بدگمانی تھی۔

جتنی لعل کے دل میں ایسی کوئی بات نہ تھی۔ اس نے واقعی پورے خلوص اور کھلے دل سے یہ بات کہی تھی اور یہ بات اس وقت کہی تھی جب جگدیش نوکری حاصل کرنے میں بالکل ناامید ہو چکا تھا۔ جتنی لعل کو اپنی لڑکی کا خیال آیا۔ وہ صدق دل سے چاہتا تھا کہ کملا کی شادی جگدیش سے ہو جائے اور اس سلسلے میں ہر قسم کی قربانی کرنے کو تیار تھا۔ لیکن جگدیش کو یہ بات بہت ہی ناگوار گذری۔ نتیجہ نکلے پھر پہلے گدڑ چکے تھے۔ لیکن جگدیش ابھی تک بیکار تھا۔ ماں ابھی تک اسکول میں پڑھانے جاتی تھی۔ کپڑے سیتی تھی۔ شام کو کھانا پکاتی تھی۔

جگدیش کو یہ بیکاری کے دن بہت بُرے لگ رہے تھے۔ وہ آخر کیا کئے کہاں جائے؟ کس طرح اپنی ماں کی مدد کرے۔ اپنی بہن کی پڑھائی جاری رکھے۔ یہ سب باتیں اس کی روح کو کچھ کے لگا رہی تھیں۔ دن پریشانی میں اور راتیں آنکھوں میں کٹی تھیں۔

ان دنوں کبھی کبھار کملا اسے گلی میں مل جاتی۔ لیکن وہ اس سے آنکھیں نہ ملا سکتا۔ تیزی سے آگے بھل جاتا۔ بیکاری نے اس کے عشق کو ٹھنڈا کر دیا تھا۔ محبت میں وہ آگ، وہ تڑپ، وہ تپش نہ رہی تھی۔

ایک دن جگدیش کی ماں نے کہا: ”بیٹا تم سے ایک بات کہوں“
 جگدیش نے خاموشی سے ماں کی طرف دیکھا۔
 ”تم یوں گھر بیٹھے بیٹھے اپنی صحت خراب کر لو گے۔ نوکری کا ملنا یہاں
 بہت مشکل ہے۔ میرا خیال ہے تم کسی بڑے شہر چلے جاؤ۔ وہاں شاید نوکری
 مل جائے“

”یہی میں کئی دنوں سے سوچ رہا ہوں ماں“
 ”شہر میں ہمارے ایک رشتہ دار بھی ہیں۔ میں ان کا پتہ بھی دیدوں گی۔
 شاید وہ تمھارے کام آسکیں۔ ان کی بڑی بڑی فیکٹریاں ہیں۔ شاید وہ تمھیں
 کوئی جگہ دے سکیں۔ ہو سکتا ہے، وہ ہمیں بھول گئے ہوں۔ لیکن ہم تو نہیں
 بھولے انھیں۔ اور پھر کام ہمارا ہے، ان کا نہیں۔ کوشش کرنے سے کچھ
 بگڑتا نہیں بیٹا۔ اب انھوں سے کم دکھائی دیتا ہے۔ آخر کب تک میں کام
 کر سکوں گی۔ اور پھر تمھاری بہن جو ان ہو رہی ہے۔ اس کی شادی کرنا ہوگی
 اور پھر تمھاری شادی؟“

اور ماں نے ایک سانس میں ساری باتیں کہہ دیں جگدیش کو ساری
 پوزیشن پہلے ہی واضح تھی۔ گھر کے حالات کچھ اتنے بگڑ چکے تھے کہ اس کے لئے
 کچھ نہ کچھ کرنا لازم تھا۔ گھر بیٹھے رہنے سے کچھ نہ ہوگا۔ اور ریاست میں
 ہرگز نوکری نہ ملے گی۔

جگدیش نے تہیہ کر لیا کہ وہ جلد ہی اس جگہ کو چھوڑ دے گا۔ اور
 کسی بڑے شہر میں قسمت آزمائی کرے گا۔ اس نے بڑے شہروں کے متعلق
 بہت سی باتیں سن رکھی تھیں۔ ان شہروں میں آدمی آں واحد میں لاکھوں
 کا مالک ہو جاتا ہے۔ کوٹھیاں مل جاتی ہیں۔ اور کاریں ڈوڑنے لگتی ہیں۔

لیکن جگدیش کو نہ جانے اس جگہ سے کیا محبت تھی کہ وہ اسی گاؤں میں رہنا چاہتا تھا۔ اسے ان پہاڑیوں سے ایک والہانہ عشق تھا۔ اسے نیلے آسمان سے بے پناہ محبت تھی۔ یہاں کے سرد موسم اور یہاں کی بر فباری سے لگاؤ تھا۔ وہ دراصل یہاں رہ کر شادی کرنا چاہتا تھا۔ اسی کلا سے جو پاگلوں کی طرح اس کے لئے ترپتی پھرتی تھی۔ وہ اپنی ماں کے پاس رہ کر اس کی خدمت کرنا چاہتا تھا۔ جب وہ کسی بڑے شہر میں چلا جائے گا تو اس کی ماں کی کون دیکھ بھال کرے گا؟ اگر وہ بیمار ہوگی تو کون دولا کر لے گا؟ اس کی ننھی ننھی بہن کی کون خبر گیری کرے گا؟ لیکن یہاں رہنے کا فائدہ؟ آخر کب تک وہ یوں گھر بیٹھ کر کھاتا رہے گا۔ اس کی ماں کام کرتی ہے اور وہ کچھ نہ کرے۔ یہ بات بھلا کہاں تک جائز تھی۔ اس لئے یہاں سے چلے جانا چاہیے۔ اس بڑے شہر کی طرف جہاں ایک نئی زندگی کا آغاز تھا۔

لیکن جانے سے پہلے وہ کلا سے ضرور ملنا چاہتا تھا۔ وہ اسے تسلی دینا چاہتا تھا کہ وہ نوکر ہوتے ہی اس سے شادی کرے گا۔ اسے اپنے پاس بلائے گا۔ فکر کی کوئی بات نہیں۔ وہ ایک ایماندار آدمی ہے۔ اور اپنا قول پورا کرے گا۔ کلا کو اس کے لئے ضرور انتظار کرنا چاہیے۔

جگدیش نے اپنا یہ ارادہ بہت چھپا کر رکھا، لیکن نہ جانے کیسے لوگوں کی معلوم ہو گیا کہ وہ بڑے شہر جانے کا قصد کر رہا ہے۔ اس کے سب دوست باری باری اس کے پاس آئے اور انھوں نے پوچھا۔ ”کیا تم سچ سچ جا رہے ہو؟“ اور جگدیش نے سب کو اثبات میں جواب دیا۔

سب نے افسوس کا اظہار کیا۔ لیکن جگدیش جانتا تھا اس کے جانے کا اصل غم شہر میں تین آدمیوں کو ہو گا — ایک اس کی ماں، ایک اس کی بہن

اور ایک کمرہ — باقی محض دکھاوا تھا۔ بھلا دوستوں کو اس کے جانے کا کیا رنج ہو سکتا تھا؟ کچھ لوگ تو اس لئے خوش ہوں گے کہ اس کے جلنے سے ریاست کا ایک بڑھا نکلا آدمی کم ہوا۔ اور انھیں تو کرسی ملنے کے امکانات ذرا روشن ہو گئے۔ آخر اس نے فیصلہ کر لیا کہ کس دن شہر کے لئے روانہ ہوگا۔ اس نے ماں کو اس فیصلے سے آگاہ کر دیا۔ اس نے پروگرام بنایا کہ جلنے سے پہلے وہ دن بھر قصبہ میں گھومے گا۔ اس قصبے میں جہاں اس نے اپنا بچپن گزارا تھا۔ جہاں وہ جوان ہوا تھا۔ جہاں اس نے پہلی محبت کی تھی۔ جہاں وہ رویا تھا اور مہنتا تھا۔ جہاں کے لوگوں سے مانوس ہو چکا تھا۔ جہاں کی گلیوں میں وہ گھومنا پھرتا تھا۔ جن کے ہر کنارے اور ہر موڑ سے وہ واقف ہو گیا تھا۔ اس کے ذہن میں گلیوں کے نقشے گھوم رہے تھے۔ ہاں اسی موڑ پر شہتوت کا درخت ہے۔ اس گلی سے آگے بھی ہے، جہاں ایک بڑھیا لکڑی کے بٹھے اور دانے بھون کر دیا کرتی ہے۔ اس کے ساتھ ایک گلی ہے جس کا پہلا مکان ٹوٹا ہوا ہے۔ پھر ایک بڑی حویلی ہے جس کے دائیں طرف ایک گلی بازار کو جاتی تھی۔ بازار کی پتھر ملی سڑکوں پر وہ سینکڑوں بار گھومنا تھا۔ شروع سے لیکر آخر تک صرف آدھ گھنٹے کا راستہ تھا۔ کوئی لمبا بازار نہ تھا۔ بازار نان بابوں کی دوکان سے شروع ہوتا تھا۔ پھر سحجاموں کی دوکانیں، بنیوں کی دوکانیں اور درمیان میں کپڑے والوں کی دوکانیں، بیچ میں ڈاکٹروں کی دوکانیں، ساتھ ہی آڑھت کی دوکانیں، مٹھائیوں اور پھل بیچنے والوں کی دوکانیں۔ چوک میں سب سے بڑی دوکان مرلی دھکر کی تھی۔ دو منزلہ، پتھروں سے بنی ہوئی عالی شان دوکان۔

اس چوک کے دائیں طرف ایک اور چھوٹا سا بازار تھا جس کے آخر

میں ایک مسجد تھی۔ بائیں طرف جدھر ذرا ڈھلان تھا، پھر دو کانیں شروع ہو جاتی
 تھیں جو تھوڑی دور جا کر ختم ہو جاتی تھیں۔ کچھ اور دور جا کر ایک قلعہ نظر آتا تھا
 جو راجپوتوں نے بنوایا تھا تاکہ چاروں طرف کے علاقے میں ان کی دھاک بیٹھ
 جائے۔ اسے وہ سڑک بہت پسند تھی۔ جو ڈھنگس سے ہو کر ہمارے محل کے محل کی
 طرف جاتی تھی۔ اس سڑک کے دونوں طرف پوکلیش کے درخت تھے اور انچے
 اور نیچے پھر بڑے درخت جن کے تنے سفید اور چمکنے لگتے تھے۔ اور جن کی ٹہنیوں
 ہوا میں بانہیں بھیلانے ہوئے تھیں۔ ان سے ہر وقت ہلکی ہلکی خوشبو ہوا میں گھلتی
 رہتی تھی جو شام کے وقت نہایت بھلی معلوم ہوتی تھی۔ اس سڑک پر بھجری بھی
 رہتی تھی جس پر رولر پھیر کر سڑک کو ہموار کر دیا جاتا تھا۔ اس سڑک پر ذرا گارڈ
 تھا جہاں مینڈ بچایا جایا تھا۔ اس سے آگے بھی کورٹ تھا جہاں صرف
 افسروں کو کھیلنے کی اجازت تھی۔ ٹینس کورٹ کے سامنے افسروں کا کلب تھا۔
 جہاں اس ریاست کے افسر اور امرار جمع ہوتے تھے تماش اور برج کھیلنے
 تھے۔ یہاں سے کچھ ہی دور پہلے گراؤنڈ تھا۔ جہاں وہ بچپن سے لیکر آج تک
 کھیلا تھا۔ گراؤنڈ بہت وسیع تھا صاف اور کشادہ۔ اسی پہلے گراؤنڈ میں وہ
 ہاکی کھیلا کرتا تھا۔ فٹ بال کھیلتا تھا۔ یہیں کئی بار میچ ہوتے تھے۔ کئی بار ریاست
 کا راجہ اپنی پولیٹیم لیکر یہاں پولو کھیلتا تھا۔ کھلاڑی گھوڑوں پر سوار ہو کر گیند
 کے پیچھے بھاگتے تھے۔ گھوڑے مرہٹ بھالگتے رہتے اور تاشائی سانس روکے
 گھوڑے سواروں کو دیکھتے رہتے تھے۔ گراؤنڈ کے ایک طرف شامیانہ ہوتا تھا۔
 جہاں ہاٹ ٹائم میں کھلاڑی گھوڑوں سے اتر کر آتے تھے اور سوڈا پین اور چائے
 پیتے تھے۔ ان کھلاڑیوں کی صحت کتنی اچھی ہوتی تھی۔ جگدیش بھی چاہتا تھا کہ
 شاندار کپڑے پہن کر اور ایک گھوڑے پر سوار ہو کر اسی طرح پولو کھیلے۔ لیکن

وہ ہماراج کی ٹیم میں کس طرح شامل ہو سکتا تھا۔

کھیل کے خاتمہ پر ریاست کا راجہ اپنی ٹیم کے ساتھ پہلے گراؤنڈ سے باہر نکلتا تھا۔ گراؤنڈ کے باہر لڑکے کھڑے ہوتے، افسر کھڑے ہوتے، بینڈ ماسٹر کھڑا ہوتا، اسکول کے ماسٹر کھڑے ہوتے، اور سب باری باری کہتے، "ہماراج کی جے ہماراج کی جے، ہماراج کی جے۔" یہ کس کی جے کے نعرے بلند ہوتے تھے۔ اور کیوں؟ یہ خیالی کسی کے ذہن میں پیدا نہ ہوتا تھا۔ ادھر ہماراج صرف سر ملاتا اور وہ بھی اگر اس کے جی میں آئے۔ اور اس کے باقی ساتھی گھوڑوں پر سوار چلے جاتے۔ اگر بے ہوئے رعوت سے بھڑے ہوئے یہاں تک کہ بنگا ہوں سے اوجھل ہو جاتے صرف بینڈ والے بینڈ بجاتے رہ جاتے۔ اسی طرح قصبے سے چار میل کے فاصلہ پر بیسیا کھی کا میلہ لگا کرتا تھا۔ لوگ وہاں نالے کو عبور کر کے پیدل جایا کرتے تھے۔ لوگ منہ اندھیرے گھڑوں سے نکل پڑتے تھے۔ اور گھنٹہ ڈرٹھ گھنٹہ پیدل سفر کر کے وہ ایک چھوٹے سے میدان میں پہنچ جاتے تھے۔ یہاں سکوں کا گوردوارہ تھا۔ حلوائی، نانائی، کھوڑوں والے، ماری، تاشہ کرنے والے یہاں رات ہی کو پہنچ جاتے تھے اور صبح ہوتے ہی یہاں ایک چھوٹا سا بازار لگ جاتا تھا۔ لوگ اپنے بیوی بچوں کو نیکر آتے۔ وہ پہلے گوردوارے جاتے اور وہاں سے چکر کاٹ کر میلہ گھومنے لگتے۔ صبح سے شام تک میلہ لگا رہتا اور شام پڑتے ہی لوگ گھروں کی طرف روانہ ہوتے۔ وہ کیسے عجیب دن تھے۔ کتنے خوبصورت دن تھے۔ ان دنوں کو وہ کبھی نہ بھول سکے گا۔

جگدیش گویا اپنے ذہن کے پردوں پر ہر چیز کو دوبارہ اجاگر کر رہا تھا۔ ان انسانوں کو، ان قصوں کو، ان لمحات کو کہ یاد رہا تھا جن کی یاد اس کے سینے میں دفن تھی۔ واقعی وہ یہاں سے نہ جانا چاہتا تھا۔ وہ چلا تو جائے گا

لیکن کبھی نہ بھول سکے گا ان لمحات کو جو اس نے یہاں گزارے، ان آدمیوں کو جو اس نے یہاں دیکھے، وہ درخت جن کے پھل اس نے چکھے۔

وہ سڑک جس پر وہ ننگے پاؤں چلا۔ وہ نگرہ جہاں کھڑے ہو کر اس نے کلا کو دیکھا۔ وہ چشمہ جس کے ٹھنڈے پانی نے اسے سکون بخشا۔ وہ کھیت جس میں سے اس نے مکئی کے بھٹے چرائے۔ وہ برف جو سردیوں میں گرتی تھی۔ اور وہ صبح جب مکان سے باہر ہر طرف سفیدی سفیدی نظر آتی تھی، یہ برف کتنی شفاف ہوتی تھی۔ یہ برف وہ کہاں دیکھ سکے گا۔ یہ چنار کے درخت جن کی گھنی چھاؤں میں وہ اپنے دوستوں سے باتیں کرتا رہا ہے کب اس کو دوبارہ نصیب ہوئے گا! اس کے بچپن کے ساتھی اسے دوبارہ کہاں ملیں گے۔ آج وہ شہر کو اس طرح دیکھ رہا تھا جیسے ایک عاشق اپنی محبوبہ کو آخری بار دیکھ رہا ہو جو ایک دوسرے شخص سے بیاہی جانے والی ہو۔ وہاں آخری بار دیکھ لو، ایک نظر بھر کر دیکھ لے۔ خوبصورت گھٹے جنگل اب دوبارہ منظر نہ آئیں گے۔ یہ سبز و شاداب وادی، یہ ابلہاتے ہوئے دھان کے کھیت، اور یہ بہتا دریا جو شہر کے سینے پر چلتا ہے کبھی دکھائی نہ دے گا۔ اور وہ لکڑی کا پل بھی جو قدم رکھتے ہی ایسے جھولتا ہے کہ انسان کی روح خوف اور اندیشے سے سہم اٹھتی ہے!

یہ تمام چیزیں اس کے ذہن کے پردوں پر مرقم ہو گئی تھیں۔ اور ان سب چیزوں کے ساتھ ساتھ ایک اور نقش تھا جو سب سے زیادہ گہرا تھا۔ وہ ایک چہرہ تھا۔ کلا کا چہرہ۔ وہ کلا سے کیا کہے گا؟ وہ کس طرح سے اسے ڈھارس بندھائے گا؟ وہ اسے کس کے سہارے یہاں چھوڑ کر جائے گا؟ خیر سہارے تو بہت سے تھے۔ کلا کا باب یہاں تھا۔ کلا کی ماں تھی۔ کلا کی سہیلیاں تھیں۔ لیکن جب ایک لڑکی اپنی زندگی کا مرکز ایک مرد کو بنا لیتی ہے

تو کچھ عرصے کے لئے وہی مرد اس کی زندگی کا محور بن جاتا ہے۔ وہی اس کا یقین.... وہی اس کی زندگی اور اس کی روح بن جاتا ہے۔ لیکن اس وقت اس کے سامنے ایک اور مسئلہ تھا۔ وہ کھلا سے کیسے ملے، کہاں ملے؟ وہ کس کے ہاتھ پیغام بھیجے۔ لیکن کیسے بھی ہو، وہ جانے سے پہلے ایک بار کھلا سے ضرور ملے گا۔ ہاں ایک بار۔ اور وہ بھی تنہائی میں۔ جب وہ اور کھلا ہوں۔ صرف وہ دونوں، کوئی اور نہ ہو۔ اس وقت وہ کھلا کو اپنے دل کی بات بتائیگا اسے حقیقت سمجھائے گا کہ وہ کیوں اس شہر کو چھوڑ کر جا رہا ہے۔ اور کھلا کو اس کی باتوں پر وشوا اس کرنا ہو گا۔ اس کی ہر بات پر بھروسہ کرنا ہو گا ورنہ زندگی کی منزل پانا دشوار ہو جائے گا۔

۱۰

وہ رات بڑی خوبصورت تھی جب کھلا اس سے ملنے آئی۔ اسے پورا یقین ہو گیا تھا کہ اگر کھلا کو اس کا پیغام مل گیا تو وہ ضرور آئے گی اور اس نے یہ پیغام اپنی چھوٹی بہن کے ذریعے پہنچا یا تھا۔ وہ اور کیا کر سکتا تھا۔ خط لکھنا بے سود تھا۔ ہو سکتا تھا کہ یہ خط کھلا کی ماں پر ٹھہر لیتی۔ یا کھلا کے پتا کے ہاتھ پڑ جاتا۔ اس میں شک نہ تھا کہ دونوں اطراف سے کسی قسم کا انکار نہ تھا۔ لیکن جب تک شادی نہیں ہو جاتی تب تک.....

اس نے کھلا کو آنے کے لئے کہا تھا، جگہ بتادی تھی۔ اور جگہ بھی عجیب و غریب تھی۔ اس کے مکان کے پاس ایک اور حویلی تھی جس کا ایک حصہ گر چکا تھا۔ اسی حویلی کے کھنڈر میں اس نے کھلا کو بلا یا تھا۔

گھپ اندھیرا تھا۔ سامنے ٹوٹا ہوا صحن تھا۔ اس کے ساتھ ایک دو کمرے تھے، جن کی چھتیں غائب تھیں۔ بائیں طرف ایک اونچی دیوار تھی جس کے ساتھ والے کمرے میں ایک ٹھکانا تھا کہ صاحب رہتے تھے۔ جگدیش کافی عرصے سے کملا کا انتظار کر رہا تھا۔ جب کافی دیر تک کملا نہ آئی تو جگدیش سوچنے لگا شاید وہ نہ آئے۔ ہو سکتا ہے اس کی ماں کو پتہ چل گیا ہو۔ آخر لڑکی کا گھر سے نکلنا اتنا آسان تو نہیں۔ پھر وہ سوچنے لگا کہ وہ اسے بھول تو نہیں گئی؟ کیا کملا نے اپنا ارادہ تو تبدیل نہیں کر دیا؟ آخر وہ جا رہا تھا۔ ہو سکتا ہے وہ واپس نہ آئے۔ بڑے شہر جا کر کسی دوسری لڑکی سے شادی نہ کر لے۔ آخر کملا کیوں اس کا اتنے عرصے تک انتظار کرے۔ جگدیش خیالات اور وہوسوں اور اندیشوں کی اس ادھیڑ بن میں تھا کہ پتھروں پر ہلکی سی آہٹ ہوئی۔ اندھیرا کافی گہرا تھا۔ جگدیش نے سانس روک کر قدموں کی چاپ کو سنا۔ قدموں کی چاپ قریب آتی گئی۔ قدم آہستہ آہستہ اس کے قریب آ رہے تھے۔ وہ چاہتا تھا کہ کملا جلدی جلدی قدم اٹھائے اور اس کے پاس آجائے۔ وہ اتنا آہستہ کیوں چل رہی تھی؟ آخر قدم اس کے قریب آ کر رک گئے۔

”کملا“ اس نے سانس روک کر کہا۔

”جی“ کملا نے بڑی شکل سے جواب دیا۔

”یہیں بیٹھ جاؤ۔۔۔۔۔ یہاں، ان پتھروں پر۔“

کملا پتھروں پر بیٹھ گئی۔ جگدیش اس کے قریب بیٹھ گیا۔

دونوں کے درمیان اندھیرا تھا۔ یکایک قریب ہی ایک پرندہ پھر پھر پڑا

کملا ڈر کر اس کے اور قریب ہو گئی

”تمہیں کسی نے دیکھا تو نہیں؟“

”مجھے کیا معلوم۔ لیکن کسی نے دیکھ بھی لیا ہو تو آپ کیا ہو سکتا ہے۔“
”تمہارا ہاتھ کدھر ہے۔“

”کھلانے اپنا ہاتھ اس نے ہاتھ میں دیدیا۔
”کھلا کاسانس پھولا ہوا تھا۔ وہ بات نہ کر سکتی تھی۔ اس کی گردن جھکی ہوئی تھی۔“
”میں کل جا رہا ہوں۔“

”کہاں؟“

”بڑے شہر۔“

”کیوں؟“

”تو کمری کی تلاش میں۔“

”کیا تو کمری یہاں نہیں ملتی؟“

”نہیں۔“

”پتا جی نے آپ سے کچھ نہیں کہا؟“

”کہا تھا۔“

”دوکان پر کام کیوں نہیں کر لیتے؟“

”دوکان میری نہیں ہے۔“

”وہ کس کی ہے؟“

”تمہارے پتا جی کی۔“

”میرے پتا جی آپ کے کچھ نہیں لگتے؟“

”ضرورت سے زیادہ مانگنا اچھا نہیں لگتا۔“

”کھلا خاموش ہو گئی۔“

”تم پھر خاموش ہو گئیں؟“

کملانے صرف "ہوں" میں جواب دیا۔
 "تم مجھے بتاؤ، میں جاؤں یا نہ جاؤں؟"
 "میں کیا کہہ سکتی ہوں؟"
 "کیوں؟ تم اپنی رائے دو؟"
 "میری رائے کیسے؟"
 "تم اگر منع کر دو، تو میں نہیں جاؤں گا۔"
 "آپ جھوٹ بولتے ہیں۔"
 "تم کہہ کر تو دیکھو۔"
 "میں جانتی ہوں کہ آپ جا رہے ہیں؟"
 "تم پھر روکتی کیوں نہیں؟"
 "اس سے پہلے کتنی بار روک چکی ہوں۔"
 "تم نے ایک بار بھی مجھ کو نہیں روکا۔"
 "یہ کہنے کی باتیں ہوتی ہیں؟"
 خاموشی ایک مختصر سا وقفہ آیا۔
 "ہم یہاں پہلی بار مل رہے ہیں۔"
 "آج کی رات کتنی خوبصورت ہے۔ ذرا چاند کی طرف دیکھو۔"
 "مجھے اس وقت چاند نہیں نظر نہیں آتا۔" کملانے جذبات سے منسوب ہو کر کہا۔
 "کملہ — کیا.... کیا میں تمہیں چوم سکتا ہوں؟"
 کملہ شرمائی۔ اس کی گردن ایک طرف کو جھک گئی۔
 کملہ کی گردن ایک طرف کو جھک گئی تھی۔ کملہ کا ایک ہاتھ جگدیش کے
 ہاتھ میں تھا۔ جگدیش سوچ رہا تھا کیا وہ کملہ کے لب چوم لے؟ کیا وہ

آگے بڑھے، یا محبت کی آگ کو ہمیں تک محدود رکھے؟ کملا ابھی تک خاموش تھی۔ آنکھوں پر پلکیں بھاری سی ہو گئی تھیں۔ اور خون کی حرکت تیز ہو گئی تھی۔

”مجھے معاف کرنا مکمل۔“ یہ کہہ کر جگدیش نے کملا کے ہونٹوں کو چوم لیا۔ کملا نے اپنے دونوں ہاتھوں سے اپنے گالوں کو چھپا لیا۔

”مکمل۔ مکمل۔ بتاؤ۔ کیا تم مجھ سے محبت کرتی ہو؟“

خاموشی۔

”کیا تم مجھے بہت چاہتی ہو؟ اتنا چاہتی ہو کہ تم میرے بغیر زندہ نہیں رہ سکتیں؟“

خاموشی۔

”ہلو۔ خدا را بدو۔ جواب دو۔ خاموش نہ رہو۔“

مکمل خاموشی۔ رات کا سکوت اور گہرا ہو گیا تھا۔

اب جگدیش سے نہ رہا گیا۔ اس نے کملا کا چہرہ اپنے دونوں ہاتھوں کے حاملہ میں لے لیا۔ پہلے اس کے ہونٹوں کو چوما، پھر اس کے گالوں کو، پھر اس کی آنکھوں کو، پھر اس کی پیشانی کو۔ اس کے بعد اس نے لیزتے ہوئے آنکھیں کو چوما، جو اس کے گرم لبوں کو ٹھنڈا سا لگا۔ پھر وہ گردن کی طرف بڑھا۔ گردن کو چوما۔ بس اب وہ آستے نہ جانے گا۔ نہیں۔ اب وہ آگے نہیں بڑھے گا۔

اس نے نظریں ہٹا کر کملا کی طرف دیکھا۔ اس کی آنکھیں فرط محبت سے بند تھیں۔ اس کے ہونٹ کانپ رہے تھے۔ اور اس کا سینہ دھک دھک کر رہا تھا۔ جگدیش کی نگاہیں ادھر ادھر جھانکتی رہیں۔ پھر کیا یک اس نے کملا کی مانگ کو چوم لیا۔ اور کہنے لگا۔

”تم مجھے یاد رکھو گی؟“

”یہ بات اس سے پہلے پوچھتے۔ اب پوچھنے سے کیا فائدہ؟“

”وہ کیوں؟“

”ماہنگ کو چوم کر اب پوچھتے ہو کہ میں تمہیں بھول جاؤں گی؟ کہیں تم مجھے نہ بھول جانا۔“

”اگر بھول گیا تو؟“

”تو میں سیدھی تمہارے پاس شہر چلی آؤں گی۔“

”سنیما کی سی باتیں کر رہی ہو؟“

”میں نے آج تک سنیما نہیں دیکھا۔ تم جانتے ہو اس شہر میں کوئی سنیما نہیں ہے۔ میں نے تم سے وہ بات کہی ہے جو میری آتما کی بات ہے۔“
”تو تم میرا انتظار کرو گی؟“

”ہاں۔“

”کب تک؟“

”جب تک تم نہیں آؤ گے۔“

”سیتا ساوتری بننے کی کوشش کرو گی۔“

”ایسا تو سن میں کبھی نہیں آیا۔“

”تو پھر؟“

”تو پھر تم ہی بتاؤ میں اور کیا کر سکتی ہوں، سولے تمہارا انتظار کرنے کے جگدیش خاموش ہو گیا۔“

”تمہیں دیر تو نہیں ہو گی؟“

”آج کی رات اگر دیر بھی ہو جائے تو کوئی بات نہیں۔“

”میں جب شہر میں لوکر ہو جاؤں گا تو تمہیں فوراً بلاؤں گا۔“

”میں ایسے نہیں آؤں گی۔“

”وہ کیوں؟“

”پتا جی ایسے کس طرح بھیجیں گے؟“

”وہ کیسے بھیجیں گے؟“

”تم یہاں آنا۔ شادی کرنا اور پھر دلہن بنا کر لے جانا۔“ یہ کہہ کر وہ لجا گئی

”تمہیں شادی کا بہت شوق ہے؟“

”ہاں تم سے شادی کرنے کا شوق ہے۔ تمہاری دلہن بننے کا شوق ہے

تمہارے ساتھ رہنے کا شوق ہے۔ تمہاری آواز سننے کا شوق ہے۔ اور

تمہارے ساتھ.....“

اور پھر جگدیش نے اس کے منہ پر ہاتھ رکھ دیا۔

کمل نے اس کے ہاتھ کو چوم لیا۔

”اب تم گھر چلی جاؤ۔“

”پہلے تم وعدہ کرو کہ تم ضرور مجھے بیاہ لے جاؤ گے۔“

”اگر نہ لے گیا؟“

”تو بہت برا ہو گا۔“

”وہ کیوں؟“

”میں نے اپنی سہیلیوں سے کہہ دیا ہے کہ میں جگدیش سے شادی کروں گی۔

میں نے اپنی ماں سے کہہ دیا ہے کہ میں جگدیش سے شادی کروں گی۔ میں نے اپنے

پتا جی سے کہہ دیا ہے کہ میں جگدیش سے شادی کروں گی۔ اور اگر اس کے بعد بھی

تم نہ آؤ.....“

”تو کیا کروں گی؟“

”میں سیدھی شہر چلی آؤں گی۔“

”ایسی باتیں نہیں کیا کرتے۔“

”تو تم وعدہ کر دو کہ تم مجھے بیاہ کر لے جاؤ گے؟“

”میں وعدہ کرتا ہوں مگر اس میں ضرور آؤں گا۔ ضرور آؤں گا۔ ہاں صرف مجھے نوکری دھونڈ لینے دو؟“

”اس سے پہلے نہیں؟“

”ایک ایک کسی کے کھانے کی آواز آئی۔“

”کھلا اٹھ کھڑی ہوئی۔“

”جگدیش بھی اٹھا۔“

دونوں ایک دوسرے کے سامنے کھڑے تھے۔ جگدیش نے ایک لمحہ کے لئے مکمل کو اپنے بازوؤں میں لے لیا اور مکمل کو اتنے زور سے پھینکا کہ اس کی چیخ نکل گئی۔ پھر دوسرے لمحے دونوں ایک دوسرے سے الگ ہو گئے اور پھر چلنے لگے۔ کھنڈر سے باہر نکل آئے۔ اب وہ گلی میں تھے۔ دونوں ساتھ ساتھ چل رہے تھے۔ لیکن کچھ فاصلے سے۔ آگے چل کر گلی میں روشنی آگئی اور کسی کے قدموں کی آواز آئی۔ کھلا آگے قدم تیز ہو گئے۔ پیچھے سے کسی کے آنے کی آہٹ اور بڑھ گئی۔ کھلا آگے بڑھتی گئی اور جگدیش کے قدم سست پڑتے گئے۔ کھلا اب گلی کے آخری موڑ پر تھی۔ ایک بار مڑ کر دیکھ لے۔ اس کے بعد کون جانے کب دیکھنا نصیب ہوئے لیکن پیچھے قدموں کی آواز اور تیز ہوتی گئی۔ یکجہت ہم قدموں قدموں میں کتنا فرق ہوتا ہے۔ ایک قدم ایسے ہوتے ہیں جن کی آہٹ سے بچا ہوں میں چمک آجاتی ہے۔ ایک قدم ایسے ہوتے ہیں جن سے جسم میں لرزہ پیدا ہونے لگتا ہے۔ یہ قدم ایسے ہی تھے۔ ایک لمحہ میں کچھ نہیں ہوتا، مڑ کر دیکھ لو؛

اور کھلانے بجلی کی سرعت سے مڑ کر جگدیش کو دیکھا — اور دوسرے لمحے میں وہ لگی پار کر گئی تھی۔

فضا میں تاریکی لرز رہی تھی اور قدموں کی آواز تیز سے تیز تر ہوتی جا رہی تھی —

۱۱

جگدیش گھر سے وداع ہوا تو سب کی آنکھوں میں آنسو تھے۔ وہ خود کچھ نہیں جانتا تھا کہ ان آنسوؤں کا کیا جواب دے۔ یہ تو محبت اور پیار کے آنسو تھے۔ ان میں ماں کی ممتا تھی اور بہن کا خلوص۔ لیکن ان میں کچھ اور بھی تھا۔ ان میں اس آس اور اس توقع کا اظہار بھی تھا کہ جیسے بھی ہو شہر جا کر نوکری کر لینا۔ گھر میں تم ہی بڑے ہو اور جب تک تم ذمہ داری نہ اٹھاؤ گے، گھر کی گاڑی نہ چلے گی۔ ماں کب تک کام کر سکے گی؟ وہ تو بوڑھی ہو رہی ہے۔ تم جوان ہو اور جوان بیٹے کا فرض ہوتا ہے کہ وہ اپنے ماں باپ کا بوجھ ہلکا کرے۔

اور ماں کے آنسو بہہ رہے تھے۔ ”بیٹا تم جاتے ہی خط لکھنا کہ تم خیریت سے پہنچ گئے ہو۔ جس شہر میں تم جا رہے ہو وہ بہت بڑا شہر ہے۔ میں نے وہ شہر نہیں دیکھا۔ اور وہاں تم اکیلے جا رہے ہو۔ وہاں تمھاری دیکھ بھال کرنے تمھیں وقت پر کھانا کھلانے، دکھ درد میں سہارا دینے، میں نہ ہوں گی۔ تمہیں کو اپنی صحت کا، اپنی عزت کا اور اپنے خاندان کے نام کا خیال رکھنا ہوگا۔ اور بیٹا اپنے آنسو نہ روک سکا۔ ”یہ بھی کیا زندگی ہے“ اس نے سوچا۔ ”میں اس وقت گھر چھوڑ کر جا رہی ہوں جبکہ مجھے یہاں رہنا چاہیے تھا۔ ماں کے

بڑھاپے کا سہارا بننا چاہیئے تھا — لیکن وہ کیا کر سکتا ہے؟ اس نے سب کچھ کر کے دیکھ لیا تھا۔ ہر طرح کی دودھ و صوب کر کے تہ لگا لیا تھا کہ یہاں کچھ نہیں ہونے والا ہے۔ اس لئے جگدیش نے ماں کے چرن چھوئے، بہن کی پیشانی کو چوما دیا کہ مٹا کی یاد کو سینے میں دبائے ہوئے اس وادی سے نکل پڑا — ایک لمبے سفر پر۔

ادریہ لمبا سفر سیدل چل کر، موٹر میں بیٹھ کر ادریل میں سوار ہو کر، اس شہر میں جا کر ختم ہوا جس کا نام بھلی ہے۔

لوگ روزگار کی تلاش میں ہمیشہ اس شہر میں وارد ہوتے رہے ہیں۔ بھلے لوگ بھی اور بُرے لوگ بھی۔ جگدیش اس شہر کو دیکھ کر کچھ حیران و ششدر رہ گیا۔ میلوں تک پھیلا ہوا شہر، اونچے اونچے مکان، فیکٹریوں سے بھرا ہوا شہر۔ خدا کی بے پناہ مخلوق۔ ہر موٹر پر ایک ریڈیو، ان گنت موٹر میں ٹریس بسیں، ٹیکسیاں نہ جانے کہاں سے آتی ہیں اور کہاں جاتی ہیں۔ لوگ منہ اٹھائے اس موٹر سے نکلتے ہیں اور اس موٹر پر غائب ہو جاتے ہیں۔ ہر طرف ہی گہا گہی اور افراتفری۔ یہ بڑے بڑے سائے برد جن پر خوبصورت عورتوں کی تصویر کیا عورتیں واقعی اتنی خوبصورت، پر شباب، اتنی جاذب نظر ہوتی ہیں؟ اس شہر میں ہر شخص بھاگ رہا تھا کہیں ٹھہرنا ہوا نظر نہ آتا تھا۔ ادریہ بجلی کی ٹرینیں جن کا نہ انجن نظر آتا ہے اور نہ گاڑ کا ڈبہ ہی — یہ معلوم ہی نہیں ہوتا کہ یہ کدھر سے آتی ہیں اور کدھر جائیں گی۔

غرضیکہ یہاں کی ہر چیز تیز رفتار تھی اور ہر آدمی انجان تھا۔ اور اس دین شہر میں جگدیش کا اپنا کوئی نہ تھا۔ وہ کیا کرے؟ کہاں جائے؟ کس سے پوچھے کہ نوکری کہاں ملتی ہے؟ کس سے کہے اسے کام کی ضرورت ہے۔ لیکن

جگدیش خوش نصیب تھا۔ ایک دن اُسے اتفاق سے اپنے بچپن کا ساتھی نارائن مل گیا۔ وہ تو نارائن کو بھول گیا تھا کیونکہ عرصہ ہوا وہ بھی اس کی طرح کام کی تلاش میں وادی کو خیر باد کہہ چکا تھا۔ لیکن نارائن اسے پہچان گیا۔
نارائن نے جگدیش کو دیکھا اور دوڑ کر گلے لگا لیا۔ ”ارے تم کہاں؟“

”یہیں؟“

”کیوں؟“

”روٹی کی تلاش میں۔“

”تم کتنے پڑے ہو گئے ہو اور ساتھ ہی خوبصورت بھی۔“

”اور تم کتنے ویلے ہو گئے ہو اور ساتھ ہی بد صورت بھی۔“

”یہ اس شہر کی آب و ہوا کا اثر ہے۔“

”کہاں رہتے ہو؟“

”ایک کھولی میں، میرے ساتھ چل سکیں گے؟“

”کیوں نہیں۔ میں اور کہاں جاسکتا ہوں؟ کیا اکیلے رہتے ہو؟“

”اتنی توفیق کہاں؟“

”کہاں کام کرتے ہو؟“

”ایک مل میں۔“

”تنخواہ؟“

”بس دو وقت کھانا مل جاتا ہے اور کھولی کا کرایہ ادا کر دیتا ہوں۔“

”تمہیں یہاں آئے کتنا عرصہ ہوا؟“

”بارہ سال۔“

”تم چھوٹے سے تھے جب گھر سے جدا ہو گئے تھے۔“

”ہاں باپ نے دوسری شادی کر لی تھی۔ سہیلی ماں نے گھر سے نکال دیا تھا۔
 ”کیا یہاں سے قریب ہی رہتے ہو؟“
 ”ہاں“

دونوں دوست باتیں کرتے کرتے کھولی میں داخل ہوئے۔ یہ ایک چھوٹا سا کمرہ تھا جس کی لمبائی اور چوڑائی تین گز سے زیادہ نہ تھی۔ اور ادنیٰ بجائی بھی تقریباً اتنی ہی۔ سامان رکھنے کے بعد اتنی جگہ پتی تھی کہ آدمی بڑی مشکل سے پاؤں پھیلانے پر سہکتا تھا۔

”یہاں کتنے لوگ رہتے ہیں؟“
 ”میرے علاوہ چار اور۔ اب تم پانچویں ہو۔“
 ”وہ لوگ کیا کام کرتے ہیں؟“
 ”کچھ کام کرتے ہیں۔ کچھ کام کی تلاش۔“

کمرے سے بے سروسامانی ٹپکتی تھی۔ دیواروں کا پلستر اکھڑا ہوا تھا۔ کونوں میں جالے لگے تھے۔ اور چیزیں بے ترتیبی سے پڑی ہوئی تھیں۔ کمرے کے سامنے کچی سڑک تھی جس پر کدوا کرکٹ بھرا پڑا تھا اور گندے بچے کھیل رہے تھے۔ اس سڑک کے دوسرے سرے پر بھی نرائن کے کمرے کی طرح اور بہت سے چھوٹے چھوٹے کمرے بنے ہوئے تھے۔ ان کمروں میں بیشمار لوگ رہتے تھے۔ ان کمروں میں کنوارے بھی تھے اور شادی شدہ بھی۔ ان میں جوان بھی تھے اور بوڑھے بھی۔ ان چھوٹے چھوٹے کمروں ہی میں لوگوں نے شادیاں کی تھیں اور بچے پیدا کئے تھے اور آخر میں یہاں ہی وہ مرے تھے ان کی ساری زندگی انہیں تنگ و تاریک کھولیوں میں گزری تھی۔

جگدیش نے باہر نکل کر دیکھا۔ مکانوں کے چھتوں پر سوکھنے کے لئے لٹلی

دھوئیاں ٹنگی ہوئی تھیں۔ کمروں کے باہر لوگ بیٹھے ہوئے تھے۔ کچھ عورتیں جوئیں نکال رہی تھیں۔ ایک لڑکی کنگھی کر رہی تھی۔ ایک نل کے قریب بہت سی عورتیں جمع تھیں۔ اور بالٹیاں ہاتھ میں لٹکائے ہوئے باری باری پانی بھرتی جاتی تھیں۔ ایک عورت پھیلی پرچونا اور تبا کو رگڑ کر اس کی پھینکی لگا رہی تھی۔ ایک جگہ گندہ پانی جمع ہو کر سڑ رہا تھا۔ اس چال سے گندگی اور بدبو کا احساس ہو رہا تھا۔ لیکن جگدیش خاموش رہا کیونکہ کچھ عرصے کے لئے اسے کم سے کم سر سھپانے کے لئے جگہ تو مل گئی تھی۔ وہ کسی ہوٹل میں نہ ٹھہر سکتا تھا۔ اس کے پاس اتنے روپے کہاں تھے۔ بڑی مشکل سے اس کی ماں نے کرایہ کی رقم کے علاوہ تھوڑے سے روپوں کا بندوبست کیا تھا۔ جس سے وہ شہر میں جا کر چند دن گزر کر سکے۔ اور کام کاج کی تلاش کر سکے۔ اتنے میں نرائن باہر آیا اور بولا۔

”تم نل سے پانی لا کر منہ لٹھ دھو لو۔ پھر ہم تمہیں ایرانی کی دکان پر چائے پلائیں گے۔“

جگدیش اپنے خواب سے جاگا۔ ایک گندی سی بالٹی اٹھا کر وہ نل کی طرف بھاگا۔ بڑی مشکل سے اسے پانی ملا۔

وہیں آکر اس نے منہ دھویا۔ کپڑے بدلے اور اپنے دوست کے ساتھ باہر نکل گیا۔

نارائن اور جگدیش نے ایک ایرانی کی دکان میں چائے پی۔ اور چائے پیے تے نارائن نے اپنی زندگی کا قصہ سنا ڈالا۔ نہایت دکھا اور پھیکا قصہ تھا نارائن کی زندگی کا۔ گھر سے بھاگ کر وہ اسٹیشن پر ایک قلی بن گیا۔ کچھ عرصہ قلی رہا۔ پھر ایک صاحب نے گودام میں اسے جگہ دیدی۔ تنخواہ بیس روپے ماہوار۔ کچھ عرصہ وہاں کام کیا۔ لیکن ایک دن صاحب نے اسے نکال دیا۔ وہ پھر نوکری

کی تلاش میں مارا مارا پھرتا رہا۔ کبھی فٹ پاتھ پر سویا۔ کبھی ریلوے اسٹیشن پر کئی
کئی دن خالقے کئے۔ آخر ایک دن بڑی مشکل سے ایک ٹل میں بھرتی ہو گیا۔ اب
تنخواہ ساٹھ روپے ملتی ہے۔

”سات ماہ سے ساٹھ روپے تنخواہ لے رہا ہوں۔ اور اس کھلی میں
رہتا ہوں۔ لیکن اب ڈیرہ ہے کہ بڑے کھنے کے بجائے کہیں تنخواہ گھٹ نہ جائے۔“
”تمھاری سوئیلی ماں کہاں ہے؟“

”مجھے کچھ معلوم نہیں۔ شاید مر گئی ہو۔“

”تمھارا اور کوئی رشتہ دار؟“

”کسی کا کچھ پتہ نہیں۔ اور کبھی معلوم کرنے کی کوشش بھی نہیں کی۔ اب معلوم
کر کے بھی کیا کروں؟ ان ساٹھ روپوں میں اپنا ہی پیٹ مشکل سے پال سکتا ہوں۔“
”شادی کیوں نہیں کی؟“

”شادی کر کے کیا کروں گا۔ اور پھر مجھ سے شادی کون کرے گا؟ اس
علاقے کی زبان میں نہیں جانتا۔ اور واپس اپنے دیس جا نہیں سکتا۔“
”کیا تم خوش ہو، اس کام سے؟“
”بالکل نہیں۔“

”کیوں؟“

”اتنے کم روپے ملتے ہیں کہ خوشی پاس نہیں پھڑک سکتی۔ مجھن دو دقت
لکھاتا، اور کچھ نہیں۔ کوئی سیر نہیں۔ کوئی تفریح نہیں۔ اور پھر یہ کھولی، یہ بدبو،
یہ گندگی۔“

”اس سے تم باہر کیوں نہیں نکلتے؟“

”بہت کوشش کر چکا ہوں۔ اب تھک گیا ہوں۔ تم آئے ہو کوشش

کر کے دیکھ لو۔ لیکن جگدیش یہ بہت بڑا شہر ہے۔ اس شہر کا سینہ پتھر کا ہے۔
میں نے روکر دیکھ لیا۔ اکیلا سمندر کے کنارے گیا۔ ساری ساری مارت روایا۔
لیکن کوئی آنسو پوچھنے نہ آیا۔ کسی نے آنکھ اٹھا کر بھی نہ دیکھا۔ کسی نے یہ پوچھنے
کی ضرورت نہ سمجھی کہ میں کیوں روتا ہوں۔ کہاں سے آیا ہوں۔ میرا دکھ درد کیا ہے۔
یہ بڑا بیدار شہر ہے جگدیش۔“

۱۲

جب شام کے سائے گہرے ہوتے لگے تو ہوا میں خنکی بڑھ گئی۔ مغرب میں
عزوب کی سرخی پھوٹ پڑی تھی اور سمندر اور غواں ہو گیا تھا۔ ناریل کے درخت
ہوا میں لہرا رہے تھے۔ اور بانزاروں میں بجلی کے قمتے جگمگا رہے تھے۔ ٹرامیں
اور بسیں اسی تیز رفتاری سے چل رہی تھیں۔ اور جگدیش سڑک کے ایک طرف
کھڑا اس سائے چوم کو دیکھ رہا تھا۔ لوگ آ رہے تھے، جا رہے تھے۔ ہر شخص
اپنی دھن میں مست تھا۔ ایک بات جگدیش کو خاص طور پر محسوس ہوئی۔ عالیشان
عمارتوں اور جگمگاتے بانزاروں کے باوجود جگدیش کو اس شہر میں کافی بھوکے
اور ننگے آدمی دکھائی دئے۔ سامنے کے فٹ پاتھ پر بہت سے لوگ سوائے منظر
آئے۔ بہت سے جوتشی چادر بچھائے سڑکوں پر بیٹھے منظر آئے رجن کے ہاتھوں
پر بڑے بڑے ٹاک لگے تھے اور سامنے سیٹ اور ہندسی کے پترے پڑے
تھے۔ اس نے دیکھا سڑک پر ایک بڑھیا اپنی پیری کے باوجود بیٹھی منگ بھلی
نتیجہ رہی ہے۔ اس کے پاس ہی ایک عورت جوتے بیچ رہی ہے۔ اور اس کے
براہر میں ایک مدامی تماشہ دکھا رہا ہے۔ لوگ اس کے گرد جمع ہیں اور منہس رہے

ہیں۔ کچھ فاصلے پر ایک سردار صاحب تشریف فرما ہیں جنہوں نے ایک چادر پر جڑی بیڑوں کے انبار لگا رکھے ہیں اور درمیان میں ایک چمٹا گاڑا ہوا ہے۔ کچھ لوگ ان کے گرد بھی جمع ہیں اور وہ داہگور کے شلوک پڑھ پڑھ کر اور خراج تحسین حاصل کر کے آخر میں مردی کی دو فروخت کر رہے ہیں۔ اسی فٹ پاتھ کے قریب ایک بڑی لکڑی کا پھاٹک ہے جس کے باہر ایک خان براجمان ہے اور اس پھاٹک کے باہر کچھ عورتیں پھل اور دوسری چیزیں بیچ رہی ہیں۔ اس شہر میں عورتیں کافی کام کرتی نظر آئیں۔ پردہ بہت کم تھا۔ لیکن لوگ خوبصورت نہ تھے۔ موٹے تھے۔ بھدے تھے۔ نقش تیکھے نہ تھے عجیب سی بے بسی اور مردنی سی چھائی ہوئی تھی۔ وہ دیر تک ادھر ادھر دیکھتا پھرتا رہا تا کہ شام آہستہ آہستہ رات میں ڈھل جائے اور وہ واپس جا کر زنان اور اس کے دوستوں سے مل سکے۔

جب جگدیش واپس کمرے میں پہنچا تو رات کافی گہری ہو چکی تھی۔ زنان آگیا تھا۔ اس کے دوست آگئے تھے۔ زنان نے تعارف کراتے ہوئے کہا۔ ”آپ حکیم نائڈ ہیں۔ میوزک ڈائریکٹر نوٹا نہیں۔ بڑے کام کے آدمی ہیں۔“ ”آپ دیوانہ صاحب ہیں۔ فلمی دنیا میں اسسٹنٹ ڈائریکٹر ہیں۔“ ”آپ سبزی ہیں۔ میرے دماغ نے آئے تھے لیکن ایکسٹرن کر رہ گئے۔“ ”آپ صوفی صاحب ہیں۔ روزگار کی تلاش میں مارے مارے پھرتے ہیں لیکن ابھی تک نوکری نہیں ملی؟“

”اور آپ جگدیش صاحب جو ہم لوگوں کی طرح اس شہر میں پیٹ بھرنے آئے ہیں۔ اب آپ لوگ بے تکلف ہو جائیے۔ سونے کی جگہ بہت کم ہے۔ بہر حال اور کوئی چارہ بھی نہیں۔ جس دوست کو جس دن کوئی نوکری مل جائے وہ بڑی

خوشی سے یہاں سے جاسکتا ہے۔ کم از کم مجھے کوئی رنج نہ ہوگا، بلکہ خوشی ہوگی کہ کم از کم ایک شخص تو جہنم سے جنت کی طرف گیا۔“

چند دنوں ہی میں جگدریش کو احساس ہو گیا کہ اس غم میں ترقی کرنا آسان بات نہیں۔ دودھ دھوپ کرنے سے کام تو شاید مل جائے۔ لیکن اس جہنم سے چھٹکارا پانا جو کئے شیر لاتا ہے۔ اس نے اپنے چاروں ساتھیوں کی رام کہانیاں سننی تھیں۔ اس سے معلوم ہوا کہ ان میں سے ہر شخص ایک بہتر زندگی گزارنے کا متنبی تھا۔ اور اس کے لئے کوشاں ہے۔ لیکن حالات کچھ ایسے ناسازگار ہوتے جا رہے ہیں کہ انہیں کوئی راستہ نظر نہیں آتا۔ ان میں سے صرف ایک نائن ہی تھا۔ جو ایک بل میں نوکر تھا۔ باقی سب لوگ اسے بیکار نظر آتے تھے۔ دیوانہ صاحب فلم انڈسٹری میں اسسٹنٹ ڈائریکٹر تھے۔ لیکن تحقیق کرنے پر معلوم ہوا کہ وہ کافی عرصے سے بالکل بیکار ہیں۔ پہلے جس فلم کمپنی میں انہوں نے کام کیا تھا اس کا دیوانہ نکل گیا۔ اس کے بعد سیٹھ کو دوبارہ فاسینیس نے مل سکا۔ اور سٹاف سٹرکچر کی خاک چھاننے لگا۔ لیکن دیوانہ صاحب نے ابھی تک ہمت نہیں ہاری۔ وہ ابھی تک تقریباً ہر روز سٹوڈیو کے چکر لگاتے ہیں اور اس بات کی امید کرتے ہیں کہ ایک نہ ایک دن وہ ضرور ڈائریکٹر بن جائیں گے۔ اور بزمی! وہ بنگال سے بھاگ کر ممبئی آ گیا۔ بنگال میں یعنی لکھنؤ میں وہ کیوں ہیر و نہ بن سکے، اس کا کسی کو علم نہیں۔ اگر شکن بھارت کو دیکھا جائے تو بحیثیت جمو می آپ انہیں یہ صورت نہیں کہہ سکتے۔ بالی بڑے بڑے۔ اتھارٹا آٹھویں سوٹی سوٹی اچھاتی چوڑی جسم ذرا ڈبلا۔ ایک کرنا اور ایک دھوٹی پہنے ہوئے وہ ہمیشہ نظر آتے ہیں

اور صوفی — اگر وہ فوج میں بھرتی ہوتا تو آج نقیث ہوتا لیکن نہ جانے

کیوں بمبئی کا رخ کیا کہ مسخرہ بن کر رہ گیا۔ اسے دیکھ کر محض لمبائی کا احساس ہوتا۔ اسے دیکھتے ہی ناریل کا درخت ذہن میں گھوم جاتا تھا۔ ایسا ناریل کا درخت جس کا اوپر کا حصہ کاٹ دیا جائے۔ صوفی کے لانبے لانبے بازو اکثر بھٹکتے رہتے، ٹانگیں کانپتی رہتیں، ہونٹ پھڑکتے رہتے اور سر اکثر ہلتا رہتا تھا۔ لیکن اس کی آنکھوں میں ایک معصوم چمک تھی۔ جیسے اسے ابھی تک معلوم نہ ہوا تھا کہ اس اللہ نے اس کو اس دنیا میں کیوں بھیج دیا۔ صوفی کو صبح کھڑکی سے نکلتے وقت صرف ایک آنہ ٹرام کے لئے درکار ہوتا۔ اس کے بعد وہ کیا کرتا تھا، کھانا کہاں کھاتا تھا، اس کا کچھ پتہ نہیں تھا۔ وہ بھی صبح کا نکلا رات کے وقت ہی گھر پر واپس آتا تھا۔

لیکن جگدیش کو سب سے زیادہ حکیم ناشا دپند آئے۔ بڑے پُر خلوص اور صاف گو آدمی تھے۔ پہلی ہی ملاقات میں بولے۔
 ”جگدیش بھائی ہم سے کچھ نہیں ہو سکتا۔“
 ”وہ کیوں؟“ جگدیش نے پوچھا۔

”اس لئے کہ جو کچھ ہم کرنا چاہتے ہیں لوگ نہیں کرنے دیتے اور جو کچھ وہ کرنا چاہتے ہیں، وہ ہم کو نہیں پاتے۔“
 ”تم کیا کرنا چاہتے ہو؟“

”میں شاعری کرنا چاہتا ہوں۔“
 ”تو شاعری کر۔ یہیں بیٹھ کر لکھو۔“

”کہاں بیٹھ کر لکھوں؟“

”یہیں اس کھڑکی میں۔“

”یہاں؟ جگہ کہاں ہے؟“

”جگہ؟..... جگہ“ — اور جب جگدیش نے کمرے پر نگاہ ڈالی تو وہ اپنے جیاب پر خود نام ہو گیا۔

”اسی طرح میں پڑھنا چاہتا ہوں — تم کہو گے تو پڑھو۔ کون روکتا ہے۔ لیکن میں کہوں گا، کتابیں کہاں سے لادوں؟ — بازار میں ان گنت کتابیں موجود ہیں۔ مگر میں کیسے خریدوں؟ — خریدنے کے لئے روپے کہاں سے لادوں لیکن جگدیش بھائی اس کمرے میں رہ کر بھی لکھتا ہوں۔ اس غربت کے باوجود بھی کتابیں پڑھتا ہوں — لیکن اس کا انجام کیا ہے؟ آپکو نہیں معلوم؟! چھ سوسے میں اپنی نظمیں رسالوں میں بھیجتا ہوں تو میری نظمیں نہیں چھاپتے۔ کہتے ہیں یہ نظم نہیں نشر ہے۔ اس میں میٹر نہیں۔ میں اپنی محنت کے دام مانگتا ہوں تو لوگ مجھے پاگل سمجھتے ہیں۔ میں قسم کھا کر کہتا ہوں، میں پاگل نہیں۔ بالکل ہوشمند انسان ہوں۔ کھرے کھوٹے میں تمیز کر سکتا ہوں۔ ہاں یہ ٹھیک ہے کہ میں کسی کی چاپلوسی نہیں کر سکتا۔ کیا کہوں یہ میری فطرت ہے۔ گھر سے خط آتے ہیں۔ میرے والد ایک بڑے حکیم ہیں۔ انھوں نے مجھے حکمت پڑھائی۔ اور میں نے ڈگری بھی حاصل کی۔ لیکن حکمت نہ کر سکا۔ اب بہت ملتے ہیں کہ میں آکر ان کی حکمت سنبھال لوں۔

— میں جانتا ہوں اگر میں ذرا داڑھی اور بڑھالوں تو پورا حکیم بن جاؤں اور کما کھاؤں۔ لیکن نہ جانے کیوں مجھے داڑھی سے سخت نفرت ہے۔ میں نہ داڑھی بڑھانا چاہتا ہوں اور نہ حکمت کرنا۔ میں تو محض شاعری کرنا چاہتا ہوں۔ اچھی اچھی کتابیں پڑھنا چاہتا ہوں۔ خوبصورت خوبصورت تصویریں دیکھنا چاہتا ہوں۔ آپ ہی بتائیے جگدیش صاحب کیا دنیا سے بہت کچھ مانگتا ہوں؟ کیا میری مانگیں ناجائز ہیں؟“

اور یہ کہہ کر ایک ساتھ خاموش ہو گیا اور کمرے کی فضا میں ایک گہری اداسی چھا گئی۔

جگدیش نے بہت جلد معلوم کر لیا کہ حکیم ناشاد جب زندگی سے فراہ کرنا ہی تو شاعری کی طرف رجوع کرتا ہے۔ وہ ایک نیک آدمی ہے۔ اور جب اس کا مقابلہ اس چالباز دنیا سے ہوتا ہے تو وہ شاعری میں پناہ لینا چاہتا ہے۔ لیکن اس غریب نے اسے شاعری کے دامن میں بھی پناہ لینے نہیں دی ہے۔ اگر وہ پڑھ سکتا، اپنا مطالعہ جاری رکھ سکتا تو وہ یقیناً ایک بڑا شاعر بھی بن جاتا لیکن جب حالات اس قدر ناگوار ہوں اور زندگی کی قدریں بری طرح گٹھ مٹھ ہو جائیں تب شاعر بننا تو دور کنار، انسان بنے رہنا بھی مشکل ہو جاتا ہے۔

۱۳

یہاں رہ کر چند ہی دنوں میں جگدیش کو بہت سی باتیں معلوم ہو گئیں۔ لہذا وہ اکیلا کسی اور جگہ پر نہ رہتا تو شاید ان باتوں کو بہت عرصہ تک نہ جان پاتا لیکن یہاں تو روزانہ کے تجربے ہو رہے تھے۔ آہستہ آہستہ ہر چیز سے قلعی اترنے لگی۔ اور پچھلی تہوں کی گندگی اور بے رنگی ابھرنے لگی۔ اسے معلوم ہو گیا کہ جس کام کے لئے وہ آیا تھا وہ اسے نہ ملے گا۔ وہ اپنے رشتہ دار سے ملنے اس کی مل میں گیا۔ لیکن رشتہ دار نے اسے نہ پہچانا۔ اور رشتہ دار بھی سچا تھا۔ بدیں گزریں جب وہ اس وادی کو چھوڑ کر چلا آیا تھا۔ اس لئے اسے کیا معلوم کہ کون اس کا رشتہ دار ہے۔ اس کے علاوہ اب اس کے پاس مل ہو چکی تھی اور جب مل ہو جائے تو آدمی کو غریب رشتہ دار بہت کم یاد رہتے ہیں اسے

یاد دلانا بھی فضول ہوتا ہے کیونکہ اسے زیادہ ضروری کام کرنے ہوتے ہیں۔ اس لئے جگدیش ناامید ہو کر لوٹ آیا۔ لیکن اسے کوئی خاص دھککا نہ لگا کیونکہ اس کے ذہن میں پہلے ہی سے ان باتوں کے لئے زمین تیار ہو چکی تھی اسے اپنے رشتہ دار پر غصہ بھی نہ آیا۔ لیکن متواتر عہد و عہد کے بعد جگدیش کے مزاج کے توازن اور سکون میں خلل آنے لگا۔ بالکل ایسے ہی جیسے لہروں کے بار بار ٹکرنے سے چٹان کی پیشانی پر دراڑیں پڑ جاتی ہیں۔

جگدیش کا حوصلہ جواب دینے لگا۔ ہو سکتا تھا کہ وہ سب طرف سے ناامید ہو کر دوسرے آدمیوں کی طرح جذباتی بن جاتا۔ ایک قوی کی طرح ہاتھ پیر چھوڑ کر جنبائیت کے سمندر میں اپنے کو پھینک دیتا اور کہتا۔ "جیسے گزرتی ہے ویسے گزرنے دو۔۔۔" زندگی نے میرے ساتھ کیا محبت دکھائی ہے جو میں اس کا رد کر دے اور یہ شکست خوردگی ناامیدی کی وہ حد ہوتی ہے جہاں پہنچ کر آدمی اپنی زندگی اور اپنے مستقبل سے بے نیاز ہو جاتا ہے۔ لیکن جگدیش ایسا نہ کر سکتا تھا۔ اس کے ذہن کے کونے میں ایک بات کیل کی طرح گڑھی ہوئی تھی کہ دور ایک گاؤں میں اس کی ماں اکیلی ہے۔ اس کی بہن جوان ہے جس کی شادی کرنا ہے۔ اور کھلا ہے جو اس کا انتظار کر رہی ہے۔ اسی لئے شاید اس کے ذہن نے وہ راستہ قبول نہ کیا۔ بلکہ آہستہ آہستہ دوسرے راستے پر چلنا شروع کیا جو زیادہ آسان معلوم ہوتا تھا۔ اس نے دیوانہ سے دوستی کا ٹھٹھا۔ اور دیوانہ نے اسے یقین دلادیا کہ وہ ایک خوبصورت انسان ہے۔ اگر اس نے سو ڈلوں کے چکر لگانا شروع کئے تو دھبہ نہیں کہ اسے ایک دن کسی کمپنی میں بیرونہ ہالیا جائے۔ اور جب جگدیش نے ان ایئرڈوں کی ظاہری چمک دمک دیکھی تو اس کی آنکھیں چوندھیا گئیں۔ خوبصورت کپڑے، چمکتی ہوئی کادیں ہاتھ میں

سنگٹ کا ڈبہ، ماتھے پر بکھرے بال، قمیض کے بٹن کھلے ہوئے اور نہتے ہوئے چہرے۔ یہ دیکھ کر جگدیش بھی مہک گیا اور اس نے مل میں نوکری نہ کرنے کا تہمتہ کر لیا۔ کافی احتیاط سے خرچ کرنے کے باوجود اب اس کے پاس بہت کم پیسے رہ گئے تھے۔ وہ اس کھولی میں رہ کر بھی خوش نہ تھا۔ وہ چاہتا تھا کہ اگر کوئی نوکری اسے فلم کمپنی میں مل جائے تو سب سے پہلے یہ کھولی چھوڑ کر کوئی بڑا سا کمرہ لے لے اور وہاں جا کر رہے۔

جگدیش کے پاس ابھی تک ایک دو نئے سوٹ تھے۔ اس نے ایک ٹائی خرید لی تھی۔ اب روزانہ وہ سوٹ پہن کر ادراجوں پر پائش کر کر دیوانہ کے ساتھ باہر نکل جاتا۔ وہ پہلے دیوانہ کو ایک ایرانی کی دوکان میں لے جاتا۔ وہ نوں ایرانی کی دوکان میں چائے پیتے۔ اور پھر سٹوڈیو کا طواف کرتے پھرتے۔ آخر اس آوارہ گردی کا ایک فائدہ نکلا۔ جگدیش کو ایک فلم میں چھوٹا سا رول مل گیا۔ کنٹرکٹ کوئی بڑا نہ تھا۔ محض ۵۰۰ روپے کا۔ سو روپے اسے ایڈوانس ملے۔ اس میں سے اس نے پچاس روپے گھر مٹی آرڈر کر ادئے۔ اور پچاس روپے اپنے پاس رکھے۔ کنٹرکٹ کیا ملا۔ ایک خود اعتمادی کا جذبہ اس کے اندر ابھرنے لگا۔ حالانکہ کنٹرکٹ بہت معمولی تھا، لیکن جگدیش بہت سے لوگوں سے زیادہ خوش قسمت تھا کہ اس نے اتنے تھوڑے سے عرصے میں اتنی کامیابی حاصل کر لی تھی۔ اس عرصہ میں ایک اور واقعہ ہوا جس نے جگدیش کی ذہنی کیفیت میں ایک نمایاں تبدیلی کر دی۔ اور وہ واقعہ تھا اس کی رانی سے ملاقات۔ سٹوڈیو میں وہ اکثر بیٹھیں کر جاتا تھا۔ صحت کے لحاظ سے بھی وہ خاصہ تھا۔ اس لئے آتے جاتے لوگوں کی نظریں اس کی طرف متوجہ ہوجاتی تھیں۔ رانی سے بھی انہیں حالات میں اس کی ملاقات ہوئی۔ وہ سٹوڈیو میں

تھا۔ اس نے رانی کو پہلی بار دیکھا۔ اور کچھ ٹھٹھک کر رہ گیا۔ رانی نے بھی اس کی طرف دیکھا اور ایک لمحہ کے لئے اس کی آنکھیں مسکرائیں۔ وہ اکیلی نہ تھی۔ اس کے ساتھ ایک عورت تھی۔ ذرا موٹی سی، قرب اندام۔ رنگ کھلتا ہوا۔ دانت موٹے موٹے آنکھوں میں چمک۔ دونوں اس کے قریب آگئیں۔

”آپ بھی اس فلم میں کام کرتے ہیں؟“ موٹی عورت نے اس کی طرف دیکھ کر کہا۔

”جی ہاں۔“ جگدیش نے دونوں کو دیکھ کر کہا۔

”میرا نام لاجپتی ہے۔ اور آپ کا؟“

”جگدیش..... اور آپ کا؟“

”رانی؟“

”آپ چائے پیئیں گی؟“

”ضرور“

تینوں چائے پیئے کینٹین میں چلے گئے۔ تین چائے اور کچھ بسکٹ منگائے گئے۔ وہاں باتیں کرنے پر معلوم ہوا کہ یہ لڑکیاں فلم میں نئی نئی کام کرنے آئی ہیں۔

”آپ نے کسی اور فلم میں کام کیا ہے؟“

”جی نہیں پہلی بار ایک فلم میں کام کرنے کا موقع ملا ہے۔“

”آپ بڑے خوش نصیب ہیں۔“

”کیوں؟“

”اتنی جلد ہی آپ کو کام مل گیا ہے۔ ہم چھ مہینوں سے گھوم رہے ہیں۔

کوئی اچھا رول نہیں ملتا۔“ رانی نے آنکھیں منکا کر کہا۔

”آپ کہاں رہتی ہیں؟“

دکھار میں :-

کس جگہ پر ؟

”کسی دن چلے ہمارے ساتھ“ - لاجنتی بولی :- ”ہم آپ کو گھر دکھا دیں گے۔ اور آپ کہاں رہتے ہیں ؟“

”میں نے ابھی تک کوئی گھر نہیں بنایا ؟“

”یعنی شادی نہیں کی ؟“

”جی نہیں۔“

”دونوں ہنس پڑیں۔“

”اس میں سننے کی کیا بات ہے ؟“

”یہی کہ ایک ٹروگ شادی نہیں کرتے :-“

”جی، میں ایک ٹرو بنا نہیں چاہتا تھا۔ کچھ یونہی چکر میں پھنس گیا۔“

”آپ کی شکل کچھ کمزور سا ہو رہی ہے :-“

”ارے نہیں۔ کمزور سا ہو رہا ہوں۔ بلکہ فیکڑا مارچ سے :-“

رانی بولی :-

”وہ تو اب بوڑھا ہو گیا ہے۔ آپ تو بالکل جوان ہیں۔ خاصی صحت ہے :-“

”اگر ایک دو روٹل اور مل گئے تو آپ ہم سے بات نہیں کریں گے :-“

”میں اس قسم کا انسان نہیں ہوں :-“

”جب جیب میں روپے آجاتے ہیں تو انسان کی قسم آسانی سے بدل جاتی ہے :- رانی نے چمک کر کہا۔“

جگدیش نے پھر کر رانی کی طرف دیکھا جو گھور گھور کر اس کی طرف دیکھ رہی تھی۔ یہ لڑکی اس کی طرف کیوں دیکھ رہی تھی ؟ یہ دونوں لڑکیاں اس

کی طرف کیوں اس طرح دیکھ رہی تھیں؟ اتنی جلدی اس سے کیوں بے تکلف ہو گئی تھیں؟ ان دونوں میں اسے رانی پسند آئی کیونکہ رانی کا دلہا تھا۔ جسم لاجنتی کے مقابلے میں چھریا تھا۔ نقش و نگش تھے اور اس نے سفید جارجیٹ کی ساڑھی پہنی ہوئی تھی، جس کے ساتھ سیاہ رنگ کا بلاؤز خوب چھب رہا تھا۔ حالانکہ رانی کا رنگ گندمی تھا، آنکھیں چھوٹی اور اس کی ناک چھوٹی تھی لیکن ہونٹ بھرے بھرے تھے۔ بال کچھ بھورے پھلے تھے جو کندھوں پر لٹک رہے تھے۔ باتوں میں ذہانت کی خاص جھلک نہ تھی۔ لیکن جسم میں ایک رعنائی تھی ایک جاذبیت تھی۔ ایک تناسب تھا۔ تناسب کا یہ عالم تھا کہ جگدیش نے محسوس کیا کہ اگر چہرے کو جسم سے الگ کر دیا جائے تو باقی جسم کسی مرمی جسم کا حصہ معلوم ہوگا، جسے کسی سنگ تراش نے بڑے چاؤ کے ساتھ تراشا ہو۔ لمبی سی گردن ابھری ہوئی چھاتیاں، پتلی سی کمر، گداز بھرے بھرے کولھے اور سڈول رانیں اور ٹانگیں — ساڑھی کے باوجود جسم کا ایک ایک خطنگا ہوں میں کھبا جاتا تھا ایسا مناسب جسم کم لڑکیوں کے پاس ہوتا ہے۔ اس کے مقابلے میں لاجنتی پہلے تو اس کا چہرہ ہی اتنا موٹا اور بھدا تھا کہ کچھ ایسا محسوس ہوتا تھا جیسے یہ عورت ضرورت سے زیادہ کھانا کھاتی ہے۔ اس کے علاوہ کمر اور کولھے ان دونوں چیزوں سے اس کی ڈھلتی عمر کا پتہ چلتا تھا۔ کیونکہ کمر اور کولھے دھیکر صاف بتایا جاسکتا ہے کہ کوئی عورت دو شیرنگ سے عورت پن کی طرف کتنی بڑھ گئی ہے۔

جگدیش کے دل میں ایک گدگد سی سی ہوئی۔ یونہی خیال آیا کہ اگر رانی سے میل جول بڑھایا جائے تو کیا حرج ہے۔ اور اب تو رانی اور لاجنتی دونوں نے اسے خود بلایا ہے۔ جانے اور ملنے میں کیا بُرائی ہے۔ اور اس نے ارادہ کر لیا کہ انکے یہاں ضرور جائیگا۔

کبھی کبھی یوں ہوتا ہے کہ آدمی برسوں ایک صورت کو دیکھتا رہتا ہے۔
لیکن وہ حافظہ پر کوئی نقش نہیں چھوڑتی۔ لیکن اس کے برخلاف ایسا بھی ہوتا
ہے کہ کسی صورت کو ایک نظر دیکھا اور وہ صورت دل میں اتر گئی۔ رانی کے سلسلے
میں کچھ ایسا ہی ہوا۔ لاکھ کی شش کے باوجود جگدیش اس کی صورت کو اپنی نظر
کے سامنے سے نہ ہٹا سکا۔ رانی کو جھلانا اس کے لئے ناممکن ہو گیا۔ اس کے
کئی سبب تھے۔ کمالا بہت دور تھی۔ حالانکہ جگدیش کے دل میں کمالا کی محبت
تازہ تھی، لیکن وہ اتنی دور تھی کہ اس کے جذبات کو تسکین نہ بخش سکتی تھی۔
اس لئے جگدیش کے دل میں یہ خیال آیا کہ وہ کچھ عرصے کے لئے رانی سے عشق
کر لے تو کچھ حرج نہیں۔ آخر رانی بھی ہر لحاظ سے اچھی تھی۔

لیکن رانی سے کہاں ملا جائے؟ کیا رانی سے ملنے پر سب کچھ
ٹھیک ہو جائے گا؟ — نہیں — وہ رانی سے اپنے دل کی حالت
بیان نہ کر سکے گا۔ اگر رانی بالکل تنہا بھی مل جائے تو بھی شاید وہ کچھ نہ کہے۔
لیکن یہ ہو سکتا ہے کہ رانی خود ہی اپنے منہ سے کچھ کہے۔ ہاں — اگر وہ
پسند کرتی ہے تو ہو سکتا ہے کہ — لیکن یہ بھی تو ہو سکتا ہے کہ رانی بالکل
پسند نہ کرتی ہو۔ اور اس دن کی ملاقات محض فزوعی ملاقات ہو۔ اور پھر
یہ بھی درست نہیں کہ پہلی ملاقات کے بعد ہی محبت شروع کر دی جائے۔
جگدیش کی سمجھ میں کچھ نہ آتا تھا کہ وہ کیا کرے۔ ہاں یہ بات اس کی
سمجھ میں آگئی کہ رانی کی جسمانی خوبصورتی نے اس کے دماغ پر اپنا گہرا اثر

خوبصورت اثر چھڑا ہے۔ اور وہ اس اثر کو یوں ضائع نہ ہونے دینا چاہتا تھا، کیونکہ اس اثر میں ایک مسرت کا احساس مضمر تھا۔ اس تاثر سے اس کی جمالیاتی حس کو غذا پہنچتی تھی۔

جگدیش نے یہ بات نہ تو پروانہ سے کہی، نہ نرائن سے، اور نہ ہی کسی اور ساتھ تھی۔ ہو سکتا ہے کہ یہ لوگ اس کا مذاق اڑائیں یا ان لڑکیوں کے متعلق کوئی ایسی بات کہہ دیں جس سے اس کے جذبات کو ٹھیس پہنچے۔ اس کی عادت تھی کہ وہ کسی بھی خوبصورت چیز کو بدصورت چیز کے ساتھ وابستہ نہ کرنا چاہتا تھا۔ کوئی چیز خوبصورت ہو تو سر سے پاؤں تک خوبصورت ہو۔ اس کی آواز خوبصورت ہو۔ گفتار خوبصورت ہو، چال ڈھال خوبصورت ہو۔ نہ جانے اس قسم کے خیالات کیوں اس کے دماغ میں بس گئے تھے۔ عورت جسمانی طور پر خوبصورت ہوتے ہوئے ذہنی طور پر بے وقوف ہو سکتی ہے۔ حال میں سٹوڈیو میں اس نے خود اپنی کچھر کی ہیر وٹن کو دیکھا تھا۔ دیکھنے میں تو کافی جاذبِ نظر تھی لیکن جب باتیں کرتی تھی تو جی چاہتا تھا کہ انسان کمرے سے باہر نکل جائے لیکن اس کے باوجود وہ اپنی اس خواہش کو روک نہیں سکتا تھا۔

”اے تو“ جگدیش نے سوچا ”وہ کس طرح رانی سے ملے۔ پتہ تو انھوں نے بتا دیا تھا۔ لیکن وہ کس طرح دلوں جاسے؟ ہو سکتا ہے کہ وہ دونوں شادی شدہ ہوں۔ اس نے تو کچھ پوچھا ہی نہیں تھا۔ اس لئے وہ وہ خاموش رہا“ اور یہی سوچتا رہا کہ کیا ہی اچھا ہو کہ اگر رانی سے ملاقات ہو جائے۔ اور ملاقات کے وقت وہ بالکل ایلی ہو لاجنتی اس کے ساتھ نہ ہو۔“

ایسی امید ویم میں کچھ عرصہ گزر گیا۔ دن بھر وہ سٹوڈیو میں گھومتا رہتا

اور رات کو وہ نرائن کی کھولی میں جا پڑتا۔ اب اسے اس کھولی کی بے سرو سامانی کا احساس بہت شدید ہو گیا تھا وہ چاہتا تھا کہ جلد از جلد اس جہنم سے نکل جائے۔ اگر اسے دوسرا کنٹرکٹ مل جائے تو وہ فوراً اس جگہ کو چھوڑ دے گا۔ اس رات جب وہ صوفی سے ملا۔ تو اس نے دیکھا کہ صوفی کی آنکھوں میں آنسو تھے۔ پوچھنے پر معلوم ہوا کہ اس نے دو دن سے کھانا نہیں کھایا۔ جگدیش کے پاس روپے تھے اس میں سے اس نے پانچ روپے صوفی کو دے تاکہ وہ چند دن اور زندگی کی کش مکش جاری رکھ سکے۔ ادھر بڑبڑی کی حالت صوفی سے زیادہ حراب تھی۔ آج کل اس پر ڈاکٹروں کو گالیاں دینے کے دورے پڑتے تھے۔

”شالے نئے آدمیوں کو کام نہیں دیتے۔ بس نئی چھوکیوں کو کام دیتے ہیں۔ جہاں کوئی خوبصورت لڑکی دیکھی جھٹ سے رول دیا۔ اور ہم ہیں کبریا سے جھک مار رہے ہیں۔ ہمیں کوئی نہیں پوچھتا۔“

”تم کوئی اور کام کیوں نہیں کرتے؟“ حکیم ناشاد نے غصے میں کہا۔
 ”اس لئے کہ میں اور کوئی کام نہیں کر سکتا۔ میں ہیر و بننے آیا تھا۔ لیکن ہیر و بن سکا۔ اس انڈسٹری میں عرصہ دو سال سے جھک مار رہا ہوں میرے سامنے کئی لڑکے آئے اور آگے بڑھ گئے۔ لیکن میں وہیں کا رہا ہوں۔“
 ”اس کی وجہ؟“

”مجھے کچھ معلوم نہیں۔“
 ”کیسی سوچا تو کرو۔“

”سوچنے سے کچھ نہیں ہوتا۔ یہ قسمت کا کھیل ہے۔ ایک بار چانس مل جائے تو میں دلچسپ سے بہتر کام کر کے دکھا دوں۔“
 ”اگر چانس نہ ملے تو؟“

”تو میں انتظار کروں گا“

”یوں زندگی ضائع کرنے سے فائدہ؟“

”تم ہی بتاؤ۔ میں اور کیا کام کروں؟“

”کہاں تک پڑھے ہوئے ہو؟“

”میٹرک تک“

”ٹائپ کرنا آتا ہے؟“

”نہیں“

”شارٹ ہینڈ؟“

”نہیں“

”سیکھ لو۔“

”جی نہیں چاہتا۔“

”کسی فرم میں نوکری کر لو۔“

”نوکری نہیں ملتی۔ اگر نوکری ملتی تو آج کل بی اے پاس لڑکے چپاس چپاس

روپوں کے لئے مارے مارے نہ پھرتے۔“

”کوئی تجارت کرو۔“

”اس کے لئے روپیہ چاہیے۔ روپے کہاں سے لاؤں؟“

”گھر سے منگواؤ۔“

”گھر والے تو اتنا اس بات کی اُمید کرتے ہیں کہ میں انھیں کما کر کچھ

بھیجوں۔“

”لیکن آخر شرع ہی میں تم نے ایکٹرنیٹے کا ارادہ کیوں کیا؟“

”شوق کی وجہ سے“

”اس سے پہلے کہیں ایکننگ کیا تھا؟“

”اسکول میں کیا کرتا تھا۔“

”لوگ پسند کرتے تھے؟“

”جی ہاں، تالیاں بجاتے تھے۔ لیکن اب کوئی نہیں پوچھتا۔ خیر، کوئی بات نہیں۔ میں یہاں سے واپس نہیں جاؤں گا۔ خالی ہاتھ واپس نہیں جائیگا۔ میں مروں گا تو یہیں مروں گا۔ میں واقعی ایک بہت بڑا ایکٹر بننا چاہتا ہوں۔ لیکن مجھے چانس کوئی نہیں دیتا۔ کچھ دیر اور انتظار کروں گا اور اگر اس کے بعد بھی کام نہ ملے تو ایک دن میری لاش کسی اسٹوڈیو کے دروازے پر پڑی ہوگی۔“

یہ کہہ کر بنجی خاموش ہو گیا۔ اس کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ کمرہ میں ایک سناٹا چھا گیا۔ تاشاد ٹانگیں پھیلا کر لیٹ گیا۔ نرائن اپنی ٹانگیں سکیر کر پڑ گیا۔ صد فی بیٹھا بیٹھا نہ جانے کن خیالوں میں گم ہو گیا۔ اور۔۔۔ جگدیش یہ سب کچھ دیکھ رہا تھا، سن رہا تھا اور غور کر رہا تھا۔ یہ بھی کیا زندگی ہے جس میں انسان زندہ رہنے کے لئے ترستا ہے۔ پیٹ بھروٹی حاصل کرنے کے لئے تڑپتا ہے۔ لیکن کام نہیں ملتا۔۔۔ یہ کیسا نظام ہے؟“

جگدیش بہت دیر تک سوچتا رہا۔ لیکن اس کی سمجھ میں کچھ نہ آیا۔ رات زیادہ اندھیری ہو گئی تھی۔ اور رات کی اداس اندھیری نے اسے اور زیادہ اداس بنا دیا تھا۔

جگدیش خود حیران تھا کہ اسے کیا ہو گیا تھا۔ کمال کی جگہ رانی کیوں لے رہی تھی۔ کیا وہ رانی سے محبت کرنے لگا تھا؟ اور اگر واقعی اسے رانی سے محبت ہو گئی ہے تو کمال سے کس قسم کا عشق تھا؟ کیا وہ رانی کے قریب اس لئے آ رہا تھا کہ کمال دُور تھی؟ یا رانی کمال سے زیادہ حاذبِ نظر تھی؟ اگر رانی اور کمال کا مقابلہ کیا جائے تو رانی ایک تجربہ کار لڑکی تھی اور کمال گاؤں کی اھٹڑ و دیشیزہ جس نے زندگی میں پہلی بار عشق کیا تھا اور شاید آخری بار۔ لیکن رانی کا یہ پہلا عشق نہ تھا اور اس کا احساس اسے اس دن ہوا جب رانی اس کو دوسری بار ملی۔ وہ شوٹنگ ختم کر کے باہر نکلا تو اس نے دیکھا کہ رانی اس کا انتظار کر رہی تھی گو کہ رانی نے بڑی چالاکी سے یہ بتا یا کہ وہ یونہی ادھر آنکلی، لیکن اس کی آنکھوں نے اس راز کو افشا کر دیا کہ وہ عمداً اس سے ملنے آئی تھی۔ پھر بھی جگدیش رانی کو دیکھ کر مسرت سے کھل اٹھا اور اسے سیدھا ایرانی کی دکان پر لے گیا۔ دونوں ایک فیملی روم میں بیٹھ گئے۔ جگدیش نے چائے منگوائی اور کچھ بسکٹ وغیرہ۔ دونوں نے چائے پی اور اچانک جگدیش کا اچھہ رانی کے ہاتھ سے چھو گیا۔ لیکن رانی نے کچھ نہ کہا اور اسے ایسے دھکتی رہی جیسے کچھ ہوا ہی نہ ہو۔ آج جگدیش رانی کے متعلق سب کچھ جانتا چاہتا تھا۔ اس سے پہلے وہ کیا کرتی تھی؟ اب کیا کرنے کا ارادہ ہے اور آگے کیا کرے گی؟۔ "رانی تم اس شہر میں کب آئیں؟ کیسے آئیں؟" اس نے رانی سے پوچھا۔ لیکن رانی نے کوئی جواب نہ دیا۔ وہ یس اس کی طرف دیکھنے لگی۔

”یوں نہ دیکھئے گا۔“

”کیوں؟“

”اس لئے کہ میں آپ کی نگاہوں کی تاب نہ لاسکوں گا۔“

وہ مسکرائی۔

اور اس کے چھوٹے چھوٹے دانت جو نہایت صاف اور چمکدار تھے، اس کے بھرے بھرے ہونٹوں کے درمیان چمک اُٹھے۔ جگدیش نے اتنے خوبصورت دانت آج تک نہ دیکھے تھے۔

پھر اس کی نگاہیں اس کے بھورے بھورے بالوں پر جا کر اٹک گئیں۔

”کیا دیکھ رہے ہو؟“

”تمہارے بھورے بال“

”تمہیں اچھے لگتے ہیں؟“

”اچھے نہ لگتے تو کیوں دیکھتا؟“

”پہلے بہت لمبے تھے۔ یہاں آکر کٹوائے میں نے۔“

”اچھا کیا تم نے۔ مجھے بھی لمبے بال اچھے نہیں لگتے۔ جو بال شانوں

پر لہراتے رہ جائیں، وہ مجھے زیادہ خوبصورت دکھائی دیتے ہیں۔“

”یہی کچھ اس سے پہلے بھی ایک آدمی نے کہا تھا۔“

”کون تھا وہ؟“

”میرا پہلا خاوند“

”تم.... تمہاری شادی ہو چکی ہے؟“

”ہو چکی تھی۔“

”خاوند نے تمہیں چھوڑ دیا، یا تم نے خاوند کو چھوڑ دیا؟“

”خاندن نے مجھے دھوکا دیا۔“

”کیوں؟“

”مرد بے وفا ہوتے ہیں۔“

”بہت پرانا فقرہ ہے؟“

”یہ تو میری آزمائی ہوئی بات ہے۔“

”ہر مرد بے وفا نہیں ہوتا؟“

”میں تو اپنے تجربے کی بنا پر کہتی ہوں۔ میں لاہور میں تھی جب میری اس شخص سے ملاقات ہوئی۔ وہ شخص مجھ سے عمر میں کافی بڑا تھا۔ اگر میں سولہ برس کی تھی تو وہ تقریباً پینتیس برس کا ہو گا۔ وہ شادی شدہ تھا۔ نہ جانے مجھے کیوں اس سے محبت ہو گئی۔ یہ میری بھول تھی۔ لیکن اس وقت میں اس جذبے کو روک نہ سکی۔ اور میں اس کے پیچھے پھرنے لگی۔ وہ بھی مجھ پر فریفتہ تھا۔ وہ ہر روز ہمارے گھر آتا۔ میرے والد سے بات چیت کرتا۔ میرے والد کو اس عشق کا علم نہ تھا۔ محبت کی آگ آہستہ آہستہ بھڑکتی رہی۔ اور ایک دن آتش نشاں پہاڑ کی طرح پھٹ پڑی۔ میں ان دنوں بہت چھوٹی سی تھی۔ بے سمجھ تھی۔ دنیا کا کچھ علم نہ تھا۔ میرا یہ پہلا عشق تھا۔ اور واقعی سچا عشق تھا۔ میں نے اسے دل و جان سے چاہا۔ وہ مجھے گھر سے نکال کر ایک دوسرے شہر میں لے آیا۔ اور اس شہر میں اس نے میرے ساتھ شادی کی۔ میں خوش تھی۔ وہ خوش تھا۔ اسی طرح سچے جینے گذر گئے۔ وہ کمالاتا تھا۔ میں کھانا پکاتی تھی اور دونوں پیار سے رہتے تھے۔ لیکن ایک دن اس کی بیوی اپنے بچوں کو لے کر ہمارے مکان پر آ گئی۔ اس عورت کو یہ مکان کس نے بتا دیا تھا؟ یہ مجھے آج تک معلوم نہ ہو سکا۔ بیوی نے میاں کو خوب گالیاں دیں۔

بچہ رونے لگی۔ اسے روتا دیکھ کر مجھے بھی رونانا لگیا۔ اس کے بچے دبے اور
 کمزور ہو گئے تھے۔ اس کی بیوی سوکھ کر کاٹا ہو گئی تھی۔ جو کچھ وہ کھاتا تھا،
 مجھے دیتا تھا۔ اس کی بیوی کی کون دیکھ بھال کرتا ہا اگر اس کی صرف بیوی
 ہی ہوتی تو کوئی بات نہ تھی۔ لیکن اس کے دو بچے بھی تھے۔ ایک لڑکا اور
 ایک لڑکی۔ جو بالکل ماں پر گئی تھی۔ اس لڑکی نے میری طرف دیکھا تو
 وہ مسکرا پڑی اور اپنے دونوں بازو میری طرف کر دئے۔ میں نے اسے ہانپ لیا
 میں لے لیا اور اپنے دھڑکتے ہوئے سینے سے لگا لیا۔

اس کی بیوی کہنے لگی۔ ہم دونوں اکٹھے رہیں گے۔ میں مان گئی کیونکہ مجھے
 اس کے دو بچوں کو دیکھ کر ترس آ گیا تھا۔ اس کی بیوی اور میں اکٹھے رہنے
 لگے۔ آہستہ آہستہ میرے اور اس شخص کے درمیان ایک دیوار ابھرنے لگی۔ وہ
 اپنے بچوں سے بید پیار کرنے لگا تھا۔ اس سے پہلے اس کا پیار کہاں سو گیا
 تھا؟ اس چھ مہینوں میں اسے اپنے بچے کیوں یاد نہ آئے؟ وہ کونسی طاقت
 تھی جس نے اسے اپنی بیوی اور بچوں کو چھوڑنے پر مجبور کر دیا تھا۔ اور اب وہ
 کونسی طاقت تھی جو دوبارہ اسے اپنے بچوں کے قریب لا رہی تھی میری
 سمجھ میں کچھ نہ آتا تھا۔

اب اس کا بہت سادہ وقت بچوں کے ساتھ گذرتا۔
 آج بچوں کو یہ چاہیے! انھیں اسکول جانا ہے! ان کے لئے کپڑے
 چاہیے، لڑکا بیمار ہو گیا ہے! لڑکی کو خسرہ کل آیا ہے! آج انھیں تماشہ
 میں جانا ہے۔ یہ تمام باتیں آہستہ آہستہ میرے اور اس کے درمیان ایک
 دیوار بن کر کھڑی ہو گئیں اور میں اس سے دور ہوتی گئی۔ اب مجھے محسوس
 ہونے لگا کہ اسے اپنے بچوں سے زیادہ محبت ہے۔ وہ اپنے بچوں کو کبھی نہیں

چھوڑ سکتا۔ اور جب اس کی پہلی بیوی نے اپنے خاوند کی اس کمزوری کو اچھی طرح بھانپ لیا تو اس نے میرے ساتھ بدسلوکی شروع کر دی۔ ہر روز لڑائی جھگڑا کرتی، اور وہ اکثر اپنے خاوند سے شکایت کرتی۔ ”تم اس سے بات کیوں کرتے ہو؟ اس کے ساتھ زیادہ وقت کیوں گزارتے ہو؟ یہ گھر کا کام کاج بالکل نہیں کرتی۔ دن رات پلنگ پر پڑی رہتی ہے۔ اگر اسے شہزادی بنا رکھنا ہے تو مجھے میکے بھیج دو۔“

یہ سن کر وہ ضرور کڑھتا۔ لیکن اب اس میں اتنی سکت نہ تھی کہ اپنی پہلی بیوی کو کچھ کہہ سکے۔ اکثر میرے ساتھ اس کی لڑائی ہوتی۔ اور جب میں نے یہ دیکھ لیا کہ اس کی محبت میں ایک نمایاں فرق آرہا ہے، وہ گرمی دہنہی، وہ انس اب نہیں رہا۔ اب محض خاوند اور بیوی کا ایک رشتہ ہی جسے وہ نبھا رہا ہے تو میں نے بھی کتنا رہ کشی اختیار کر لی۔ اب میں اس سے کم بولتی۔ اس سے کسی چیز کی طلب گار نہ ہوتی۔ میرا خیال تھا کہ ان باتوں کا اس کے ذہن پر اثر ہوگا۔ اور وہ اس بے رخی کو برداشت نہ کر کے میری طرف پھر بھٹکے گا۔ لیکن ایسا نہ ہوا کیونکہ اس کی محبت میرے لئے مرچکی تھی۔ میں نے مناسب یہی سمجھا کہ اس گھر سے نکل بھاگوں۔ واپس والد کے پاس جانا نہ چاہتی تھی، کیا منہ لیکر باپ کے پاس جاتی — اور بالآخر میں بسببی چلی آئی، اور یہاں میری ملاقات لاجنتی سے ہو گئی؟

”یہ لاجنتی کون ہیں۔ کیا آپ کی کوئی رشتہ دار ہیں؟“

”جی نہیں۔“

”تو آپ کی ان سے کہاں اور کیسے ملاقات ہو گئی؟“

”یہ قصہ پھر سنائیں گی۔ اب میں اور لاجنتی ایک کمرے میں رہتی ہیں۔“

”کہاں ہے وہ کمرہ؟“

”کھار میں۔ چلیے گا؟“

”چلیے“ جگدیش نے بل ادا کیا۔ دونوں بس میں بیٹھے اور کھار اتر کے رانی کے مکان کی طرف ہوئے۔ دراصل یہ مکان نہ تھا۔ محض ایک کمرہ تھا۔ آبادی سے بہت دور۔ اس کے چاروں طرف کچے جھونپڑے تھے اور ان کے درمیان یہ کمرہ پچی اینٹوں کا بنا تھا۔ اس کے آگے کھلا میدان تھا۔ پاس ہی ایک تالاب تھا جہاں برسات کا پانی جمع ہوتا تھا۔ اس سے پرے ایک اور کھلا میدان اس سے آگے ناریل کے درختوں کے جھنڈ اور ان سے آگے سمندر ساحل کو چوم رہا تھا۔

جب دونوں مکان میں پہنچے تو شام ہو چکی تھی۔ ہلکی ملکی ہوا چل رہی تھی اور سورج ناریل کے درختوں کے پرے چھپ گیا تھا۔

رانی کا کمرہ کافی چھوٹا تھا۔ سامنے برآمدہ تھا۔ اس برآمدے میں دو بکریاں بندھی تھیں۔ ایک کا نام تھا زگس اور دوسری کا مدھو بالا۔

جگدیش نے پوچھا۔ ”راجکپور اور دلیپ یہاں نہیں ہیں؟“

اور جواب میں رانی اس کی طرف دیکھ کر مسکرائی۔

”لاجنتی کہاں ہے؟“

”ابھی آئے گی۔“

”کہاں گئی ہوئی ہے؟“

”کام پر“

کمرے میں ایک چار پائی تھی۔ ایک اسٹو تھا۔ ایک گھڑا تھا۔ کچھ برتن تھے۔ سامنے دیوار پر کچھ کپڑے لٹکے تھے۔ ایک طرف چھوٹی سی میز تھی۔

جس پر بُرش، کریم اور دیگر چیزیں رکھی ہوئی تھیں۔
 رانی نے اپنے تین چار فوٹو دکھائے۔ فوٹو اتنے خوبصورت نہ تھے۔

”آپ نے یہ فوٹو کہاں کھینچوائے؟“

”ایک کیمرو مین نے کھینچ کر دئے ہیں؟“

”فوٹو اچھے نہیں ہیں۔ آپ یوں کافی خوبصورت دکھائی دیتی ہیں۔ آپ کے
 فوٹو بہتر آسکتے ہیں اگر کسی اچھے کیمرو مین سے کھینچوائیں؟“

”اچھا — یہ بتائیے آپ کیا پسند کریں گے؟“

”کچھ نہیں۔“

”پیارے نہیں لگی؟“

”وہ اس کے لبوں کو دیکھتے لگا۔“

”وہ مسکرائی۔“

”کاش وہ منہس پڑتی اور اُس کے خوبصورت دانت اور نمایاں ہوجاتے۔
 اُس نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔“

”کوئی آجائے گا۔“

”آجانے دو۔“

”لاجوتی دیکھ لے گی۔“

”تو کیا کہے گی؟“

”وہ مجھ پر خفا ہوگی۔“

”کیوں؟“

”وہ کہتی ہے اس قسم کا عشق اچھا نہیں ہوتا۔“

”کیس قسم کا عشق؟“

”یہی جو میں آپ سے کر رہی ہوں“

”آپ مجھ سے عشق کر رہی ہیں؟“

”وہ پھینب گئی۔“

”لاجنتی کس قسم کا عشق کرتی ہیں؟“

”مجھے کچھ معلوم نہیں۔“

”شرایع نہیں، بتائیے تو سہی۔“

”مجھے چھوڑیے — مجھے تو ابھی کھانا پکانا ہے — لاجنتی آتی ہوگی۔“

”ضرور کھانا پکائیے — کون منع کرتا ہے۔“

”مجھے کسی فلم میں کام دلایئے۔“

”میں ابھی تک خود نیا نیا ہوں۔“

”آپ کے پاس تو ایک کنٹریکٹ ہے؟“

”ایک کنٹریکٹ سے کیا ہوتا ہے۔“

”یہاں تو ایک کنٹریکٹ بھی نہیں؟“

”گزارہ کیسے ہوتا ہے؟“

”بس ہو جاتا ہے۔“

”روپے کون لاتا ہے؟“

”لاجنتی“

”کہاں سے؟“

”فلم میں کام کرتی ہے نا وہ۔“

خاموشی

”کیا آپ کل میرے ساتھ سینا چلیں گی؟“

”کون سی فلم دیکھیں گے؟“

”جو آپ کہیں۔“

وہ میری طرف گھور کر دیکھنے لگی۔ یاہر ایک بکری میانی۔

میں کمرے سے باہر چلا آیا۔ اندر گرمی تھی۔ یاہر ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا چل رہی تھی۔

اور ہلکا ہلکا اندھیرا سارے میدان میں پھیل چکا تھا۔ سورج سمندر میں غرق ہو گیا

تھا اور شفق نے ایک کالی چادر اوڑھ لی تھی۔ وہ کپڑے بدل کر باہر آگئی تھی۔

اب اس نے شلوار اور قمیص پہن رکھی تھی اور سر پر ایک دوپٹہ اوڑھ لیا تھا۔

”آپ اس ڈریس میں اچھی دکھائی دیتی ہیں۔“

”آپ تو مذاق کرتے ہیں؟“

”آپ کل کتنے بجے چلیں گی؟“

”جب آپ کہیں؟“

”تین بجے کا شو دیکھیں گے؟“

اس نے اثبات میں سر ہلادیا۔

”میں یہاں لینے آؤں یا آپ سٹی لائٹ خود — تشریف لائیں گی؟“

”میں خود وہاں آ جاؤں گی۔“

”میں وقت پر پہنچ جاؤں گا۔ مجھے زیادہ عرصہ انتظار نہ کرایے گا؟“

”جی نہیں؟“

”تو مجھے اجازت ہے؟“

”لاجوتی کو آنے دیجئے؟“

”ان سے مل کر کیا کر مد گا؟“

”یوں ہی۔“

”یونہی ملنا فضول ہوتا ہے۔ وہاں تک تو میرے ساتھ آئیے۔“

”لوگ دیکھ لیں گے تو کیا کہیں گے؟“

”یہ اپنے دل سے پوچھئے۔“

وہ خاموش ہو گئی۔

”تو میں جاؤں؟ آپ میرے ساتھ اُس میدان تک نہیں چلیں گی؟“

”چلوں گی۔ اگر آپ اصرار کریں گے۔“

”اندھیرا بڑھ رہا ہے۔ ہاتھ کو ہاتھ سجھائی نہ دے گا۔“

”اندھیرا واقعی بڑھ رہا ہے۔“

”آپ بالکل اکیلی اور اجازت جگہ پر رہتی ہیں۔ چور ڈاکو کہاں کوئی خطرہ نہیں؟“

”ہمارے پاس ہے کیا؟“

”بہت کچھ ہے۔“

”مثلاً؟“

”آپ کے سفید سفید موتی سے دانت؟“

”ان کو ڈاکو لے کر کیا کرے گا؟“

”اور آپ کے بھورے بھورے بال، جو اس وقت کا لے سیاہ دکھائی

دے رہے ہیں؟“

”بازار میں بال بہت سسے بکتے ہیں۔ مجھے مار کر وہ کیا لیں گے؟“

”اور آپ کا قد؟“

”بمبئی میں مجھ سے اچھے قد کی عورتیں آپ کو مل سکتی ہیں۔“

”اور یہ بھرے بھرے ہونٹ۔“

”مراہٹی عورتوں کے ہونٹ اکثر بھرے بھرے ہوتے ہیں۔ آپ کافی

بہبودہ باتیں کرتے ہیں۔ میں نے سوچا تھا۔ آپ کافی شرمیلے اور شریف ہوں گے
لیکن آپ تو کافی عیار رکھتے۔“

”میں نے آپ سے کیا عیاری کی ہے؟“

”لیکن آپ کر سکتے ہیں۔“

”جب کوئی ایسی ویسی حرکت کروں تب گلہ کیجئے گا۔“

”گلہ کرنے کے میں قابل نہیں رہی۔“

”میں آپ کے احسان کے بوجھ تلے جھکا جا رہا ہوں؟“

”میں نے کوئی احسان نہیں کیا۔ یہ میرے دل کی آواز تھی۔“

”آپ اچھے خاصے ڈائلاگ بولی لیتی ہیں۔“

”کوئی چانس نہیں دیتا۔“

”انتظار کیجئے۔“

”کہیں انتظار انتظار میں بوڑھی نہ ہو جاؤں؟“

اندھیرا اور بڑھ گیا تھا۔

”اب اجازت ہے؟ کل سٹی لائٹ پر ضرور ملے گا۔“

”بھروسہ رکھئے مجھ پر۔“

اس نے ہاتھ جوڑ کر منستے کی۔ جگدیش نے بھی منستے کی اور لمبے لمبے

وگ بھرتا ہوا میدان پار کرنے لگا۔

رات اور گہری ہو گئی۔ لیکن ساتھ ہی دل کے دیرلنے میں ایک نئی شمع

جھلکانے لگی تھی۔

جب سے جگدیش کلا سے جدا ہوا تھا اس نے کلا کو کوئی ایک خط بھی نہ لکھا تھا۔ اور وہ خط لکھتا بھی کیسے۔ لیکن کلا کے دل میں جگدیش کے لئے پہلے جتنی ہی محبت تھی۔ اس میں رتی بھر بھی فرق نہ آیا تھا۔ کلا ان لڑکیوں میں سے تھی جو زندگی میں صرف ایک بار محبت کرتی ہیں اور ایک بار جس کو زندگی میں اپنا ساتھی بنا لیتی ہیں اس کے سہارے زندگی گزار دیتی ہیں۔ ویسے بھی کلا کو اپنی پسند پر شرمندہ ہونے یا افسوس کرنے کی ضرورت نہ تھی۔ جگدیش سے بہتر لڑکا اسے مل سکتا تھا۔ وہ کسی اور کی طرف نہ دیکھتی تھی۔ جگدیش کی مہربان اسیے پسند تھی۔ اس کا چہرہ۔ اس کا قد۔ اس کی آواز۔ اس کا گھر۔ اس کی خاموش طبیعت، اس کی رنگت۔ اس کا اٹھنا، بیٹھنا۔ اس کے بال، عرصیکہ اسے جگدیش کی ہر چیز پسند تھی اور شاید ضرورت سے زیادہ پسند تھی۔ اس لئے اس کا دماغ کوئی اور بات نہ سوچ سکتا تھا۔ اُسے پورا یقین تھا کہ جب جگدیش برسرِ روزگار ہو جائے گا تو وہ اسے خط لکھے گا۔ یہاں اگر اس سے شادی کر لے گا۔ اس کے ذہن میں یہ بات ہی نہ آ سکتی تھی کہ جگدیش شہر جا کر کسی اور لڑکی سے عشق کر سکتا ہے۔ کلا کی نگاہ میں جگدیش ایک شریف قسم کا لڑکا تھا۔ اور شہر میں سب اس کی شرافت کا اعتراف بھی کرتے تھے۔ جب تک وہ گھر رہا اسی کوئی بات نہ ہوئی جس سے اس کے کیر کیر پر کوئی دھبہ لگ سکتا۔ کلا اکثر جگدیش کے یہاں جاتی تھی اور گھنٹوں وہاں بیٹھتی رہتی تھی۔ کلا میں اور جگدیش کی ماں اور اس کی بہن کے درمیان ایک قسم کا پیار، ایک اپنا پن

پیدا ہو گیا تھا۔ جگدیش کی ماں شادی نہ ہونے کے باوجود کملا کو اپنی بہو سمجھنے لگی تھی اور کملا جگدیش کی ماں کو اپنی ساس۔ باتوں کا اور برتاؤ کا انداز کچھ ایسا تھا جس میں پیارا اور خلوص زیادہ تھا۔ رسمی تکلف کم تھا۔ جگدیش کی بہن بھی کملا کو گھر کا ساری باتیں سناتی جس دن جگدیش کا چچا س۔ روپیہ کا منی آرڈر آیا، وہ دوڑی دوڑی گئی اور کملا کو جاسنایا کہ بھائی جی کی کہیں نوکری لگ گئی ہے۔ انھوں نے چچا س۔ روپیہ کا منی آرڈر بھیجا ہے۔

اسی طرح جب بھی جگدیش کا خط آتا، جگدیش کی بہن چھپ کر ضرور کملا کو خط سناتی۔ کملا خط سن کر بے حد خوش ہوتی۔ گو اس خط میں کملا کا ذکر نہ ہوتا تھا۔ لیکن یہ سن کر کہ جگدیش راضی خوشی ہے، اس کی صحت ابھی ہے، وہ کام پر جاتا ہے، اسے خوشی ہوتی۔ جگدیش کے خطوں میں اکثر ماں کے لئے لکھا ہوتا۔ ”ماں تم فکر نہ کرنا۔ میں جلد امیر ہو جاؤں گا۔ پھر ایک فلیٹ لوں گا۔ تمہیں یہاں بلا لیں گا۔ تمہیں کام نہیں کرنے دوں گا۔ تمہیں نوکر رکھ کر دوں گا۔“ اور پھر بہن کے متعلق فقرے ہوتے۔ ”منی کیسی ہے؟ کیا وہ اسکول جاتی ہے؟ وہ تو خوب بڑی ہو گئی ہوگی؟ کیا وہ تمہارا کہنا مانتی ہے؟ کیا وہ مجھے یاد کرتی ہے؟ کملا اور جگدیش کی بہن مومنوں خط پڑھتیں۔ اکثر دونوں کی آنکھوں میں آنسو آجاتے۔ منی کہتی۔ ”انھیں کیا پتہ۔ میں کتنا انھیں یاد کرتی ہوں۔ میں سچ کہتی ہوں۔ وہ مجھے بہت چاہتے ہیں۔ بہت اچھے بھائی ہیں۔ ایسے بھائی دنیا میں ملا نہیں کرتے۔“

کملا دل ہی دل میں خوش ہوتی۔ لیکن ساتھ ہی اسے رنج بھی ہوتا اور کبھی کبھار غصہ بھی آتا کہ کم سے کم ایک بار تو خط لکھا ہوتا یا انہیں خطوں میں ذکر کیا ہوتا۔ آخر اتنا ڈر کس بات کا؟ اس خط میں نمٹے لکھ دیتے۔ میں انھیں

کتنا یاد کرتی ہوں۔ رات بھر نیند نہیں آتی۔ کسی سے بات کرنے کو جی نہیں چاہتا یہاں تک کہ گھر والوں سے بولنے کو من نہیں کرتا۔ جب سے وہ یہاں سے گئے ہیں، یہ شہر مجھے کچھ دکھایا پھینکا لگتا ہے۔ مہیلیوں سے جی نہیں مہلتا۔ یہ مجھے معلوم ہے کہ وہ مجھے چاہتے ہیں۔ کسی اور کو نہیں، لیکن آخر کب تک؟ لیکن مجھے تو کچھ لکھتے؟ لیکن وہ کیسے لکھتے؟ ابھی تک تو سگائی نہیں ہوئی۔ صرف زبانی مجمع خراج ہے۔

اکثر کلا بیٹھے بیٹھے جگدیش کی بات سوچنے لگتی۔ وہ کہاں ہوں گے۔ کیا کر رہے ہوں گے؟ شاید کام کر کے دفتر سے نکل پڑے ہوں گے۔ راستے میں ہوں گے۔ بازار میں کسی دوکان پر چائے پی رہے ہوں گے۔ اس وقت بمبئی میں کیا وقت ہوگا؟ کیا وہاں بھی شام ہوگی؟ لوگ کہتے ہیں جب یہاں دن ہوتا ہے تو لندن میں رات ہوتی ہے۔ لیکن بمبئی میں کیا وقت ہوگا؟ بمبئی کیسا شہر ہوگا؟ کیا اس شہر سے بڑا شہر ہوگا؟ وہ کس جگہ رہتے ہوں گے؟ اب تو الگ کمرہ لے لیا ہوگا۔ کمرہ اچھا خاصہ بڑا ہوگا۔ اس کمرے میں وہ اکیلے ہوں گے۔ شاید وہ مجھے یاد کر رہے ہوں۔۔۔۔۔ لیکن وہ مجھے کیوں یاد کریں گے؟ بھلا یاد کیوں نہ کریں گے؟ اور کس کو یاد کریں گے؟ انھوں نے کہا تھا۔ ”کلا میں تم سے محبت کرتا ہوں“ وہ واقعی مجھ سے محبت کرتے ہیں وہ جلدی مجھے بلائیں گے۔ اگر وہ نہیں بلائیں گے تو میں خود چلی جاؤں گی۔۔۔۔۔ لیکن کیسے جاؤں گی؟ لیکن مجھے جانے کی کیا ضرورت ہے؟ وہ خود یہاں آئیں گے۔ ہاں مجھ سے اچھی لڑکی انھیں کہاں ملے گی؟ کہیں نہیں! وہ کوشش کر کے دیکھ لیں۔ مجھ سے بہتر لڑکی انھیں نہیں ملے گی، یہ سوچتے سوچتے کلا خود ہی شرم و حیا سے سکڑ جاتی۔ اپنے سر پر ہلو ٹھیک کرتی اور

آنچل کو اپنی چھاتیوں پر سرکا لیتی۔ کوئی دیکھ تو نہیں رہا، دل نے کہا۔
 'نہیں کوئی نہیں۔ وہ تو بہت دور ہیں۔ یہاں سے میلوں دور۔ لیکن مجھ
 سے بہت نزدیک ہیں۔ میں ان کی صورت دیکھ سکتی ہوں۔ ان کی آنکھوں
 کی تیلیوں میں اپنا عکس دیکھ سکتی ہوں۔ ان کی چوڑی پیشانی کو دیکھ سکتی ہوں
 ان کی خاموشی کو سن سکتی ہوں۔ ان کے قدموں کی آہٹ کو پہچان سکتی ہوں۔
 ان کے گرم سانس کو اپنی جبین پر محسوس کر سکتی ہوں۔ اور کمال کے جذبات
 ایک طوفان کی طرح اس کا تعاقب کرتے چلے جاتے تو اب کہاں جائے گی
 کہیں نہیں جاسکتی۔ تو اب ان کی ہوکہ رہ گئی ہے۔ صرف ان کے جذبات کی
 ہوکہ رہ گئی ہے۔ اس مرکز سے ہٹ جانا تیرے لئے مشکل ہو گیا ہے۔'

۱۷

جگدیش دوسرے دن تین بجے سٹی لارٹ سنیا پہنچ گیا تھا۔ رانی ابھی
 تک نہ آئی تھی۔ تین بج چکے تھے۔ جگدیش نے سوچا۔ شاید رانی نہ آئے۔
 لیکن رانی کو اگر نہ آنا ہوتا تو وہ وعدہ کیوں کرتی؟ اتنے کھل کر اپنی زندگی
 کے حالات ظاہر نہ کرتی۔ جگدیش اسی شش و پنج میں تھا کہ رانی آکر اس
 کے قریب کھڑی ہو گئی۔ ایک سیکنڈ کے لئے جگدیش کا کلیجہ اس کے منہ کو
 آگیا اور دل دھک دھک کرنے لگا۔ رانی ایک سفید ساڑی میں لباس
 تھی اور آنکھوں پر گوگل لگائے ہوئے تھی۔ ساڑی جسم کے ساتھ چکی ہوئی
 تھی اور جسم کا ہر خط واضح اور پرکشش تھا۔ وہ اس کو دیکھ کر مسکرائی۔
 ابھی تک بہت کم لوگ آئے تھے۔ شاید فلم ابھی نہ تھی اسی لئے بھیڑ زیادہ

نہ تھی۔ ٹکٹ گھر کھل گیا تھا۔ جگدیش نے بالکونی کے دو ٹکٹ لئے اور پھر وہ دونوں سیڑھیاں چڑھ گئے۔ اوپر جگہ خالی تھی۔ ایک صوفہ سیٹ پڑا ہوا تھا۔ دونوں اس پر بیٹھ گئے۔ رانی بہت کم باتیں کرتی تھی۔ بڑی متانت اور سنجیدگی سے اس کی طرف دیکھتی تھی۔ اس کی شخصیت میں ایک وقار تھا۔ ایسے بھی دل کش نقش اکثر مردوں کو مرعوب کرتے ہیں۔ اور اس لئے جگدیش مرعوب ہو رہا تھا اور اس کی طرف کھنچا جا رہا تھا۔ لیکن اس کے دل میں رہ رہ کر یہ خیال آ رہا تھا کہ وہ کیوں اس لڑکی کی طرف کھنچا جا رہا ہے؟ آخر اس لڑکی میں کونسی قوت ہے، کونسی طاقت ہے جس نے جگدیش کو مجبور کر دیا کہ وہ عین وقت پر سینما پہنچ گیا۔ آخر کمال اس لڑکی سے کس طرح اور کس بات میں کم ہے؟

کمال کا نام ذہن میں آتے ہی جگدیش کے دل میں ایک جھرجھری سی آگئی جیسے وہ کوئی چوری کرتے ہوئے پکڑا گیا ہو۔ اگر کمال اسے اس طرح رانی کے ساتھ سینما جاتے ہوئے دیکھ لے تو اسے کتنا دکھ ہوگا۔ اس وقت کمال کیا کر رہی ہوگی؟ وہ کمال سے وعدہ کر کے آیا تھا کہ جیوں ہی وہ برسرِ درگا ہوگا اس سے شادی کرے گا۔ اور کمال نے اس کی ہر بات کو مان لیا تھا کمال کتنی سبھولی اور انجان تھی اس کی ہر بات کو پتھر کی تکیہ سمجھ بیٹھی تھی۔

ایک رانی نے اس کی طرف دیکھا اور کہنے لگی۔ "آپ کیا سوچ رہے ہیں؟"

"کچھ نہیں" جگدیش گھبرا کر بولا۔

"آپ بالکل خاموش ہیں۔"

"یہ تو آپ کی شخصیت کا اثر ہے۔ آپ ذرا گوگل اتار دیجئے۔"

”کیوں؟“

”آپ کی آنکھیں خوبصورت ہیں اور مجھے اچھی لگتی ہیں۔“

”آنکھیں میری بہت چھٹی ہیں۔ اسی لئے میں چھپا کر رکھتی ہوں۔“

”یہ کسی نے آپ سے غلط کہا۔ دراصل آپ کے سائے چہرہ میں صرف آپ کی

آنکھیں ہیں جو بولتی ہیں۔ آپ کے لب خاموش رہتے ہیں۔ زبان حرکت نہیں

کرتی۔ لیکن آنکھوں کو دیکھ کر میں آپ کے دل کی ہر حرکت کو پڑھ سکتا ہوں۔“

”آپ پھر جوش و دیا سے لگاؤ رکھتے معلوم ہوتے ہیں؟“

”جی نہیں، مگر بہت سی باتیں چہرہ دیکھ کر بتا سکتا ہوں۔“

”اچھا آپ میرا ہاتھ دیکھئے۔“

”اسے دیکھ کر کیا کر دوں گا۔ میں آپ کے متعلق بہت کچھ جانتا ہوں۔

اور آپ نے اپنے متعلق سب کچھ بتا دیا ہے۔ کوئی بات مجھ سے چھپی ہوئی

نہیں ہے۔“

”ماضی کے متعلق نہیں۔ حال اور مستقبل کے متعلق جاننا چاہتی ہوں۔“

اس نے رانی کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا۔ ہاتھ میں ایک قسم کی سختی

تھی۔ وہ ہاتھ نرم نہ تھا۔

”کیا مجھے فلم لائن میں کام ملے گا؟“

”آپ کو کوشش جاری رکھنا چاہیئے۔“

”ہاتھ کیا کہتا ہے؟“

”ہاتھ کہتا ہے کام ملے گا۔“

”کس کی معرفت ملے گا؟“

”اس کا نام نہیں بتا سکتا۔ آپ کو فلم میں کام کرنے کا بہت شوق ہے۔“

”شوق اس لئے ہے کہ اس لائن میں پیسے بہت ہیں۔“

”لیکن ٹھوکر میں بہت زیادہ ہیں۔“

”ٹھوکر میں کھانے کی عادت ہو چکی ہے۔“

”یہ عادت بہت بُری ہے۔“

”قسمت ہی میں لکھا ہے۔“

اتنے میں سینما کی تیسری ٹھنٹی ہو گئی۔ اور جگدیش اور رانی دونوں اندر چلے گئے۔ جگدیش نے جان بوجھ کر سب سے پیچھے سیٹ لی تھی اور خوش قسمتی سے اس دن ہال میں بہت کم لوگ تھے۔ اُن دنوں ویسے بھی ہال خالی رہتے تھے کیونکہ لوگوں کے پاس اتنا خالص روپیہ نہ تھا کہ وہ ہر فلم دیکھیں۔ رُٹی اور پیٹ کا مسئلہ زیادہ کٹھن ہو گیا تھا۔ چیزوں کی قیمتیں چڑھ گئی تھیں۔ بیکاری اور غربت دن بدن بڑھ رہی تھی۔ اس لئے لوگ سب سے پہلے راشن خریدتے تھے۔ پھر فلم دیکھتے تھے اور وہ فلم دیکھتے تھے جو اچھی ہو۔

جگدیش کا موڈ فلم دیکھنے کا نہ تھا۔ وہ تو محض رانی سے باتیں کرنے سینما میں آیا تھا۔ اکیلے بیٹھ کر اس کے حُسن سے محفوظ ہونا چاہتا تھا، کیونکہ ہال میں اندھیرا ہوتا ہے اور اندھیرا ایسی باتوں کے لئے سب سے زیادہ مناسب ہوتا ہے۔ دونوں دو کرسیوں پر بیٹھ گئے۔ فلم شروع ہوئی جگدیش نے رانی کے کندھوں پر اپنا ماتھ رکھا۔ رانی نے کچھ نہ کہا۔ جب کچھ منٹ گزرے تو رانی نے اس کی طرف دیکھا اور دونوں کے ہونٹ کھلنے کے کھلے رہ گئے۔ جگدیش ان لمبوں کو چومنا چاہتا تھا۔ لیکن وہ سوچ رہا تھا اس کے بعد وہ کیا کرے گا؟ کیا اسے رانی سے شادی کرنا پڑے گی؟ کلاس سے اسے شادی کرنی ہے۔ وہ یہ وعدہ اُسے دے چکا ہے۔ اس لئے وہ رانی کے

ساتھ کیسا برتاؤ کرے۔ کیا وہ اسے کسی فلم میں کام دلوا سکتا ہے؟ دل نے کہا پہلے خود تو کام تلاش کر لو۔ بڑی مشکل سے ایک رول ملا ہے۔ خود تو بھوکے مر رہے ہو دوسروں کو کیا کام دلواؤ گے۔ اگر جگدیش رانی کے گھر نہ ہو یا ہوتا تو شاید وہ رانی کی مالی حالت سے آگاہ نہ ہوتا۔ پھر شاید اس قسم کے خیالات اس کے دل میں نہ اُبھرتے۔ لیکن رانی اور لاجپتی کا کمرہ دیکھ کر اسے اُن کی غربت کا احساس ہو گیا تھا۔ گودوں کی غلامی چمک دیکھ آنکھوں کو خیرہ کرتی تھی لیکن ایک بار کمرہ دیکھ کر اس بات کا احساس ہو جاتا تھا کہ یہ چمک محض چند روز کی ہے۔ اور اس کے پیچھے دکھوں تکیوں اور اکامیوں کا ایک لمبا جلوس ہے۔ خوبصورت ساڑھیاں بھی ہیں۔ ہونٹوں پر لپک ریشم بھی ہے۔ بالوں میں تیل بھی ہے۔ جسم پر خوبصورت بلاؤز بھی ہے۔ پاؤں میں چپل بھی ہے۔ لیکن زندگی میں کتنی بے اطمینانی ہے۔ کل کا کچھ تپہ نہیں۔ کل کیا ہو جائے۔ جو کل گزر گیا اس کی یاد دل میں ہے؛ جو آئے گا اس کا دھڑکا روج میں ہے اس کل کا کیا ہوگا؟ کیا یہ ساڑھی جسم پر رہے گی؟ کیا یہ بلاؤز ہوگا؟ پاؤں میں چپل ہوگی؟ یہ کمرہ اپنے پاس رہے گا؟ راشن کے لئے روپے ہوں گے؟ سینما دیکھنے کا موقع ملے گا؟ کوئی مسکرا کر دیکھے گا؟ غرضیکہ کچھ معلوم نہ تھا کہ دوسری کل کیسی ہوگی۔ زندگی سرپٹ بھاگی جا رہی تھی اور اس پر سے بھر دوسرے کھیر اٹھ گیا تھا اور اپنے آپ پر سے یقین اٹھ گیا تھا۔ لوگوں پر سے یقین اٹھ گیا تھا۔ ایک تلخی ایک ناقابل بیان شکست کا احساس دن بدن بڑھتا جا رہا تھا۔ زندگی بے رنگ ہو جاتی جا رہی تھی۔ اور اس کے ساتھ ایک عجیب طرح کی بیکراہمی، بے اطمینانی اور گھبراہٹ بڑھتی جا رہی تھی۔ جو ملتا ہے لے لو۔ زندگی سے جو کچھ چھپٹ سکتے ہو آج ہی چھپٹ لو، کل کی کون جانے؟

جگدیش فلم نہ دیکھ سکا۔ اور فلم میں کچھ دیکھنے کو تھا بھی نہیں۔ فلم سے زیادہ کشش رانی میں تھی۔ رانی ایک تجربہ کار لڑکی ہونے کے علاوہ اپنے آپ میں ایک مٹھا طبعی کشش رکھتی تھی اور اس کشش سے جگدیش مرعوب ہو چکا تھا۔ لیکن ایک بات جگدیش کے ذہن میں کھٹک رہی تھی اور وہ یہ تھی کہ جگدیش اور رانی دونوں میں سے کسی کے بھی دل میں محبت کا جذبہ کار فرما نہ تھا۔ محبت تو انسان کے دل میں ایک آگ سی لگا دیتی ہے۔ جذبات کو متعلہ سال کر دیتی ہے۔ جگدیش کے دل میں رانی نے ایسا کوئی احساس پیدا نہ کیا تھا رانی کے متعلق وہ کچھ نہیں کہہ سکتا۔ لیکن کوئی رہ رہ کر اس کے کانوں میں کہہ رہا تھا۔ رانی کو تم سے محبت نہیں۔ وہ تم سے کام لینا چاہتی ہے۔ وہ چاہتی ہے کہ تم اُسے فلم میں کام لیکر دو۔ نہ جانے کیسے اُسے دہم ہو گیا کہ تم اُسے کام لیکر دے سکتے ہو۔ اس کے علاوہ ہو سکتا ہے کہ رانی نے سچ سچ اُسے پسند کر لیا ہو۔ آج کل وہ اکیلی ہے۔ پہلے خاوند نے اُسے چھوڑ دیا ہے۔ دوسرا خاوند بیکار ہو کر اُس سے الگ ہو گیا ہے۔ اور عورت کو ایک ایسا مرد چاہیے جو اس کی حفاظت کر سکے۔ اسے سینا دیکھلا سکے۔ اسے روئے دے سکے۔ اس کے لئے ساڑھی اور بلاؤ زخید سکے۔ اُس کے ساتھ رہ سکے۔ اور اگر سو سکے تو اُس سے شادی کر سکے۔ اور رانی بھی شاید یہی چاہتی ہے۔ ایک فلیٹ، ایک آدمی، ایک معقول آمدنی اور آسودہ زندگی۔ اس میں محبت کا کوئی دخل نہ تھا۔ محض اچھی طرح زندہ رہنے کی تمنا تھی اور جیسے کی ہوس تھی۔ اس نے رانی کی پیٹھ پر ہاتھ پھیرا۔ اس کے بازوؤں پر اپنا نرم ہاتھ رکھا۔ وہ بالکل اپنی جگہ پر بیٹھی رہی۔ ایک دوبار اس نے اپنے ہونٹوں سے اس کی طرف دیکھا۔ نہ جانے جگدیش کیوں خاموش رہا۔ یہ ہونٹ چومنے کے

قابل تھے۔ یہ لمحہ بھی چومنے کے لئے موزوں تھا۔ یہ لمحہ زندگی میں کبھی کبھی آتا ہی بار بار نہیں آتا۔ اور جب آدمی بوڑھا ہو جاتا ہے تو پھر ایسے لمحوں کی یادیں ہی باقی رہ جاتی ہیں۔ اس لئے اس لمحے کو مضبوطی سے پکڑ لو۔ اس پر اپنے ہونٹوں کی ہر شہت کر دو تاکہ جب بڑھا پا آئے تو

لیکن پہلے اسے کام تو دلاؤ۔ جب اسے کام دلاؤ گے تبھی تم اس بوسے کے حقدار ہو گے۔ اگر کام دلائے بغیر تم نے ان لبوں کو چوما تو یہ کیا کہے گی؟ کیا سمجھے گی؟ یہی کہ تم بھی چار سو بیس ہو۔ تمہارا بھی کوئی ضمیر نہیں۔ کیا تم اس سے شادی کرنے پر تیار ہو؟ نہیں۔ شادی ہرگز نہیں کر سکتا۔ شادی کھلا سے کروں گا، رانی سے نہیں، دل نہ بٹے یقین اور استقلال سے کہا۔ اور بتیا بوسہ جگدیش کے ہونٹوں میں سمیٹ کر رہ گیا۔ اور وہ لمحہ شہاب ثاقب کی طرح ٹوٹ کر وقت کی فضاؤں میں گم ہو گیا۔ فلم ختم ہو گئی۔

دونوں باہر نکلے۔ جگدیش ابھی تک سوچ رہا تھا کہ اب بھی وقت ہی کیا ان ہونٹوں کو چوم لے؟ ان رخساروں پر اپنے آتشیں لب رکھ دے؟ اس جسم کی گرمی سے اپنے آپ کو محظوظ کر لے؟ ان بالوں سے کھیل لے؟ یہ خرم اور قوس کو پرکھ کر دیکھ لے؟ یہ خم اور یہ گداز بار بار تو نہیں آتے۔ یہ گردن ایک مخصوص ادا کے ساتھ بار بار نہیں جھکتی۔ یہ سفید سفید دانت ہمیشہ نہیں چمکتے۔ یہ رس بھرے ہونٹ بہت کم بار چومنے کو ملتے ہیں۔ یہ زلف پشانی پر بہت کم بار لہراتی ہے۔ یہ نگاہیں بہت کم باریوں دعوت دیتی ہیں؟ یہ لمحے زندگی میں بہت کم بار آتے ہیں۔

نہ جانے جگدیش کے ذہن میں کون سی بات اٹک گئی تھی کہ وہ رانی کو نہ چوم سکا۔ اتنا ضبط آج تک اُس نے اپنے آپ پر کبھی نہ کیا تھا۔ نہ جانے کس انجانی قوت نے اُسے اسیر کر لیا تھا کہ اُس نے اپنے آپ کو اس لمحہ کے لئے تمام لذتوں کی کشش سے الگ کر لیا۔ شاید وہ رانی کو بتا دینا چاہتا تھا کہ وہ اُسے کام نہ دلا سکے گا۔ اس کے بعد بھی اگر رانی نے اس کی طرف مسکرا کر دیکھا تو وہ ضرور اس کے ہونٹوں کو چومے گا۔ دونوں ایک لیتیران میں گئے۔ چائے پی۔ دونوں باہر نکلے۔ رانی نے اجازت مانگی۔ جگدیش نے اجازت دی۔ ساتھ رانی سے دوبارہ ملنے کو کہا۔

رانی نے کہا۔ ”میں آؤنگی۔“

”لیکن کب؟“

”جب فرصت ہوگی۔“

”فرصت کب ہوگی؟“

”آج کل تو فرصت ہی فرصت ہے۔“

”تو پھر ضرور آئیے گا؟“

”ہاں ضرور آؤنگی۔“ اور وہ چلی گئی۔ اور جب رانی چلی گئی تو اسے

بہت افسوس ہوا کہ واقعی اس نے بہت بُرا کیا۔ کم سے کم اُس سے پیار تو کر لیا ہوتا۔ اس کا ایک بوسہ تو لیا ہوتا۔ لیکن اگر وہ شادی کے لئے کہتی تو؟ شادی کے لئے؟ ہاں۔۔۔۔۔ شادی تو میں اس سے کر نہیں سکتا۔ اس چھوٹے سے مکرے میں رہتے ہوئے رانی تو کیا کلام سے بھی شادی کرنے کا سوالی پیدا نہیں ہوتا۔ جب تک اس شہر میں ایک فلیٹ نہ لے لوں۔ جس میں کم سے کم دو کمرے ہوں اور کچن اور باتھ روم،

تب تک میں کچھ نہیں کر سکتا — اس وقت میری بساط ہی کیا ہے صرف ایک کنڑ ٹیکٹ۔ وہ بھی پانچ سو روپیہ کا۔ اس کے بعد کیا ہوگا؟ کیا پانچ سو روپوں میں ساری زندگی بیت سکتی ہے؟ اگر دوبارہ ردل نہ ملا تو — تو میری حالت بھی صوفی اور بزرگی کی طرح ہوگی۔ یہ تو محض خوش قسمتی ہے کہ آتے ہی کام مل گیا۔ دیوانہ تو کہتا تھا کہ یہاں کے لوگ کام نہ ملنے کی وجہ سے واقعی دیوانے ہو جاتے ہیں۔ سیدھے راہی ملکِ عدم ہو جاتے ہیں۔ پھر بھی کوئی نہیں پوچھتا میاں کہھر سے آئے تھے، کہھر جا رہے ہو؟ یہ سوچتا سوچتا وہ اپنے گھر کی طرف چل پڑا۔ اُسے پیدل چلنے کا بہت شوق تھا۔ بس میں بیٹھ کر وہ اکتا جاتا تھا۔ شام ہو چکی تھی اور بازاروں میں فمقے روشن تھے۔ ہوا میں ایک نمی سی تھی۔ لوگ جوق در جوق آ رہے تھے اور جا رہے تھے۔

لیکن آج بازار کی اس رونق نے اُسے اپنی طرف نہ کھینچا۔ وہ آج سیدھا گھر جانا چاہتا تھا تاکہ وہاں پہنچ کر آرام کر سکے۔ نہ جانے کج کیوں وہ تھک گیا تھا۔ اس کی ٹانگیں بھاری بھاری سی ہو رہی تھیں۔ اب وہ وادہ پہنچ گیا تھا۔ یہ علاقہ کچھ صاف ستھرا تھا۔ لیکن اُسے وادہ سے پرل کی طرف جانا تھا۔ پرل کی طرف آتے ہوئے نہ جانے اُسے کیوں غربت کا احساس ہونے لگتا تھا۔ سڑکوں کے علاوہ اس علاقے کی دوکانیں، مکان اور گلیاں بھی غربت کے اس احساس کی حامل تھیں۔ یہاں لوگ بہت غریب نظر آتے تھے، کیونکہ اس علاقے میں زیادہ تر مزدور لوگ رہتے تھے۔ جب مل کا شیفت ختم ہوتا تو چاروں طرف مزدور ہی مزدور دکھائی دیتے اور ایسا معلوم پڑتا جیسے وہ کسی بڑے جیل خانے سے باہر نکل آئے ہیں لیکن

باہر نکل کر بھی اطمینان کا سانس نصیب نہیں ہو رہا ہے۔ کیونکہ انہیں گھر جانا ہے جو دور اجاڑ اور گندی بستیوں میں واقع ہیں۔ جہاں ایک ایک کمرے میں دس دس بارہ بارہ مزدور رہتے ہیں۔

اس علاقے سے گزر کر جب وہ کمرے میں داخل ہوا تو اسے ایک عجیب سنائے سے دوچار ہونا پڑا۔ سبز جی گھر میں تھا۔ نرائن گھر میں تھا۔ حکیم ناشاد گھر میں تھا۔ لیکن صوفی گھر میں نہ تھا۔ وہ ہمیشہ دیر سے آیا کرتا تھا۔ یہ تو ر دزمرہ کی بات تھی۔

جب وہ داخل ہوا تو سناتا پہلے سے زیادہ گہرا ہو گیا۔ اس سے پہلے ایسا کبھی نہ ہوا تھا۔ تینوں خالی خالی تنگا ہوں سے اس کی طرف دیکھ رہے تھے۔ باہر سے گندی بدبو آ رہی تھی اور اندھیرا آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھ رہا تھا۔

”کیا بات ہے نرائن؟“ جگدیش نے بوکھلا کر پوچھا۔

نرائن نے چپکے سے ایک خط جگدیش کے ہاتھ میں دیدیا۔

”کس کا خط ہے؟“

”پڑھ کر دیکھ لو۔“

”کیا لکھا ہے؟“

”پڑھ کر دیکھ لو۔“

”تم نے پڑھا ہے یا نہیں؟“

”یہ خط تمہیں لکھا گیا ہے۔“

”لیکن کس کا خط ہے؟“

”صوفی کا۔“

جگدیش نے خط پڑھنا شروع کیا۔ لکھا تھا۔

پیاے جگدیش۔

تھیں اس لئے خط لکھ رہا ہوں کہ تم اس شہر میں سب سے آخر میں آئے ہو۔ میں نہ تمہیں نصیحت کرنا چاہتا ہوں اور نہ وصیت کرنا چاہتا ہوں کیونکہ آج میرے پاس ایک بھولی گوری بھی نہیں ہے۔ یہ بات تم سے چھپی ہوئی نہیں ہے کہ میں کافی عرصے سے بیکار تھا۔ اور میں تم لوگوں کے رحم و کرم پر زندہ تھا۔ شاید تمہیں معلوم نہیں کہ نرائن نے میری بہت مدد کی۔ اپنے ہوٹل میں کھانا کھلایا اور ہوٹل کے مالک سے کہہ دیا کہ جب صوفی آئے اسے میرے حساب میں سے کھانا کھلا دینا۔ اور میں جب کبھی بھوکا ہوتا اس ہوٹل میں چلا جاتا۔ اور میں اکثر بھوکا رہتا۔ اور اکثر اس ہوٹل میں کھانا کھاتا لیکن کبھی یہ کھانا میرے حلق سے نیچے نہ اترتا اور میں سوچتا کہ نرائن دن بھر کام کرتا ہے، بیچارا اپنا خون پسینہ ایک کرتا ہے اور تب جا کر ساٹھ سڑے کھاتا ہے ان ساٹھ روپوں میں سے بغیر محنت کے دس پندرہ روپے کھا جانے کا مجھے کیا حق ہے، اس میں شک نہیں کہ میں نے کام ڈھونڈنے کی بہت کوشش کی۔ کافی لمبا تڑپکا آدمی ہوں۔ مجھے کام ملنا چاہیے۔ لیکن کام نہیں ملتا۔ لوگ کہتے ہیں کہ ہندوستان آزاد ہے۔ ہوگا۔ لوگ کہتے ہیں کہ آج کل ہمارا جھنڈا ہے، ہمارا اپنا نیشنل انٹیم ہے۔ ضرور ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ میں نے اپنا جھنڈا ابھی دیکھا ہے۔ نیشنل انٹیم بھی سنا ہے۔ لیکن ان دونوں کو دیکھ کر ادرسن کہ میری پیٹ کی بھوک کبھی کم نہیں ہوئی۔ میں نے دیانتداری سے کام ڈھونڈا ہے۔ لیکن مجھے کام نہیں ملا۔ میں تم لوگوں سے ایک ایک آنے کا طلبگار رہا ہوں اور ایک ایک آنہ تم سے لیتا رہا ہوں اور تم دیتے رہے اس کا

شکر گزار ہوں۔ اگر تم لوگ نہ ہوتے، نرائن اپنے گھر میں رہنے کی جگہ نہ دیتا؛
 اگر وہ اتنا فراخ دل نہ ہوتا تو میں کب کامر گیا ہوتا۔ لیکن مرنے کو جی نہیں چاہتا
 آج بھی مرنے کو جی نہیں چاہتا۔ میں بہت سی تمنائوں کو لیکر تم سے الگ ہو رہا
 ہوں۔ میری بیٹی برس کی عمر ہے۔ لیکن میں نے آج تک کسی عورت کے جسم کو
 ہاتھ لگا کر نہیں دیکھا — یہ عجیب سی بات ہے۔ لیکن یہ ایک حقیقت ہے جسے
 بھوک سے زیادہ مجھے پیٹ کی بھوک نے بتایا اور پیٹ کی بھوک سے زیادہ
 ذلت کے احساس نے۔ اس نے مجھے کہیں کا نہ رہنے دیا جو بار بار مجھ سے کہتی
 تھی، تم نکمے آدمی ہو۔ تم کسی کام کے آدمی نہیں ہو؛

جگہ نش میں کام کرنا چاہتا تھا۔ اب بھی چاہتا ہوں لیکن اب مجھے یقین
 ہو گیا ہے کہ اس قسم کی آزادی تلے میں ہمیشہ بیکار رہوں گا۔ مجھے کام نہیں ملیگا
 اس لئے کہیں اور زیادہ عرصے تک اس ذلت کو برداشت کئے جاؤں۔

میری عمر کے ۳۲ سال گزر گئے، اسی انتظار میں کہ اب بہار آتی ہے
 اب بہار آتی ہے۔ لیکن بہار کی جگہ ہمیشہ خزاں نے میرا استقبال کیا۔ میں اپنی ماں
 اور باپ سے کہہ آیا تھا کہ میں اس بڑے شہر میں جا کر دولت کمائوں گا اور
 انھیں روپے بھجوں گا۔ لیکن یہاں آکر میں خود ایک بھکاری بن گیا۔ اب کتنی
 ضرورت لیکر واپس جاؤں؟ کیا میری ماں میرا انتظار کر رہی ہوگی؟ کیا باپ میری
 راہ دیکھ رہا ہوگا؟ وہ دونوں کافی بوڑھے ہو گئے ہیں۔ انھیں میری ضرورت
 ہے۔ میرے روپوں کی ضرورت ہے۔ میری خدمت کی ضرورت ہے۔ لیکن جب
 بیٹا خود اپنا بیج ہو کر رہ جائے تو وہ کیا کرے؟

میں نے بہت عرصے سے اپنے ماں باپ کو خط نہیں لکھا ہے۔ مجھے کچھ
 معلوم نہیں کہ میرے والدین زندہ ہیں یا مر گئے ہیں۔ اگر وہ مر گئے ہیں تو بہت

اچھی بات ہے۔ اگر نہیں مرے تو وہ سسک سسک کر مرے گی۔ میں جانتا ہوں انھیں کوئی روپے نہ دیگا۔ جب ان کا اپنا بیٹا ان کے لئے کچھ نہ کر سکا تو دوسرے کیا مدد کریں گے۔ اور آج کل جب ہر طرف آپادھاپی مچی ہے تو وہ میرے والدین کی کیا خبر گیری کریں گے؟

اس لئے میں اب زندہ نہیں رہنا چاہتا۔ میں واقعی زندہ نہیں رہنا چاہتا۔ اب ذلت کی یہ زندگی میرے لئے سچ سچ ناقابل برداشت ہو گئی ہے۔ میں نے بہت کوشش کر کے دیکھ لی لیکن کوئی نوکری نہیں دیتا۔ لوگ بڑی بڑی باتیں کرتے ہیں لیکن نتیجہ کچھ نہیں۔ ابھی کل کی بات ہے میں EROS سینما کے قریب سے گزر رہا تھا میں نے ایک بوجوان کو دیکھا جو میرے سامنے غش کھا کر گر پڑا۔ اُس کے قریب سے سوڑیں گزرتی رہیں۔ لوگ آتے رہے اور جاتے رہے۔ خوبصورت جوڑے اس کے قریب سے گزر کر آگے بڑھ گئے۔ لیکن کسی نے آگے بڑھ کر نہ پوچھا کہ کیا بات ہے؟ تھیں کیوں غش آیا؟ ہاں ایک معمولی سا آدمی آیا۔ اُس نے اس کی نبض دیکھی۔ پھر دوڑ کر کچھ کیلے لایا۔ اور پر مکان میں جا کر پانی کا گلاس لایا۔ منہ پر پانی چھڑکا اُسے کچھ ہوش آیا۔ اُس نے آنکھیں کھولیں۔ لب پھڑپھڑائے۔ کہنے لگا۔ "میں چار دنوں سے بھوکا ہوں۔" ساتھ والے آدمی نے کہا۔ "لو یہ کیلا کھا لو۔" وہ کیلا کھانے لگا۔ اُس کے ہاتھ کانپ رہے تھے۔ کیلا کٹے سے نیچے نہ اترتا تھا۔ ایک لقمہ کیلے کا اور ایک گھونٹ پانی کا۔ کچھ آدمی اور اکٹھے ہو گئے۔ ایک نے رحم کھا کر ایک روپیہ نکال کر اُسے دیا۔ وہ شخص رونے لگا۔ اس نے روپیہ لینے سے انکار کر دیا۔ پھر کسی نے وہ روپیہ زبردستی اس کی جیب میں ڈال دیا۔ اس نے کانپتے ہوئے ہاتھوں سے روپے کو نکالنے کی کوشش کی لیکن ہاتھوں میں اتنی سکت نہ تھی۔ آنکھوں میں سے آنسو ڈھلک رہے تھے۔ موت قریب منڈلا رہی تھی۔

لیکن بچا ہوں میں ابھی تک عزت کا پاس تھا۔ لوگ کہتے ہیں آزادی مل گئی ہے۔
 مل گئی ہوگی۔ لیکن یہ کس قسم کی آزادی ہے۔ جو دو وقت کھانا نہیں دے سکتی ہے مجھے
 تو کچھ معلوم نہیں کہ اس کے بعد کیا ہوگا۔ لیکن میں چار دن فاقے نہیں کاٹ سکتا۔
 اگر ایسی نوبت آئی تو ہو سکتا ہے کہ میں کسی کو جان سے مار ڈالوں کسی راہگیر کا
 گلا گھونٹ دوں۔ لیکن یہ میں کرنا نہیں چاہتا۔ اسی لئے میں نے اپنے آپ کو
 خودکشی پر آمادہ کیا ہے۔ اب میں تم لوگوں سے دوبارہ نہ مل سکوں گا۔ تم زائن
 سے کہنا کہ وہ بہت اچھا انسان ہے۔ حکیم سے کہنا کہ وہ گھر لوٹ جائے۔ اور اس
 منجوس شہر میں نہ رہے۔ نیز جی سے کہو وہ واپس بنگال چلا جائے۔ اور تم؟ تم
 تو نئے آئے ہو۔ اچھا میرا آخری سلام۔ مجھے تلاش کرنے کی کوشش نہ کرنا۔ اگر
 سمندر میں لاش مل جائے، جو شاید مشکل سے ملے گی تو اسے دفنا دینا۔

تمہارا
 صوفی

یہ خط پڑھ کر جگدیش کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ اس نے سب کی
 طرف دیکھا۔ سب خاموش تھے۔ یہ ایک چھوٹا سا کمرہ تھا جہاں پانچ آدمی رہتے
 تھے۔ آج ان میں سے ایک چلا گیا تھا۔ ہمیشہ کے لئے اس دنیا سے چلا گیا تھا۔ سب
 اس طرح خاموش تھے جیسے صوفی کو دفنا کر آئے ہوں اور اس کی موت کے
 وہی ذمہ دار ہوں۔ جگدیش نے باقی ساتھیوں کی طرف دیکھا۔ موت نے ان سب
 کو ایک دوسرے کے قریب لا کھڑا کیا تھا۔ سب کے دل بیٹھے جا رہے تھے۔ صوفی
 مر گیا تھا۔ وہ لمبا ترنگا آدمی جس کے بازو جھو لیتے رہتے تھے جس کے ہونٹ پھڑپھڑا
 رہتے تھے، جس کی ٹانگیں کانپتی رہتی تھیں۔ وہ آج ان سے ہمیشہ کے لئے الگ
 ہو گیا۔ ہمیشہ کے لئے۔ اب وہ کبھی واپس نہ آئے گا کیونکہ زندہ رہنا اتنا آسان

خاموش اکڑوں بیٹھے ہوئے تھے۔ اور ان تینوں کے کانوں میں ایک ہی آواز
 گونج رہی تھی۔ اس کمرے میں موت ہے۔۔۔۔۔ موت
 اس سے باہر نکلو۔۔۔۔۔ کسی طریقے سے آگے بڑھو۔ آگے
 بڑھو۔۔۔۔۔ در نہ یہاں مرجاؤ گے۔ کوئی نہیں پوچھے گا۔ کوئی نہیں پوچھے گا۔

۱۸

’ریشنی کہاں ہے؟ کدھر ہے؟‘

جگدیش نے اسٹوڈیو جاتے ہوئے سوچا۔ لیکن اس سوال کا جواب وہ خود
 نہ دے سکا۔ اسٹوڈیو میں کام کرنے والوں میں سے بھی کوئی اس سوال کا جواب
 نہ دے سکتا تھا۔ اسے تو دراصل ان لوگوں سے باتیں کرنا بھی گوارا نہ تھا۔
 اس قدر کھوکھلے اور سطحی آدمی تھے یہ لوگ۔ ان کی باتیں اس قدر بے سرو پا
 ہوتیں کہ ایک منٹ ان کے پاس بیٹھنا مشکل ہو جاتا۔ یہ باتوں ہی باتوں میں زمین
 آسمان کے قلابے ملا دیتے۔ ہاتھ میں سگریٹ کا ڈبہ، کش پہ کش لگائے چلے
 جا رہے ہیں۔ ہر شخص سے گندہ مذاق کریں گے۔ فحش انداز میں آنکھ دبا کر ہنسن
 دیں گے۔ عجیب بیکار زندگی تھی۔ لیکن ہر شخص اس بیکار زندگی کا ایک جزو
 بن چکا تھا۔ یہ جانتے ہوئے بھی کہ زندگی کے دن یوں کاٹنا واقعی ایک احمقانہ فعل
 ہے، ہر شخص اس دلدل میں پھنسا ہوا تھا۔ ہر شخص دوسرے کا مایاب شخص کی
 نقل کرنے کو کامیابی کی کنجی سمجھتا تھا۔ لوگ دل میں سوچتے تھے کہ فلاں شخص نے اس
 لئے کامیابی حاصل کی ہے کہ وہ بہت باتونی ہے، لطیفے سناتا ہے۔ بس پھر کیا
 تھا۔ ہر شخص بڑھ چڑھ کر باتیں کرنے لگتا اور لطیفے سنانے لگتا۔ کسی نے کہا فلاں

ایکٹر کی کامیابی کا راز اس کے بھڑکیلے کپڑے ہیں۔ بس پھر کیا تھا ہر شخص ایک خوبصورت ہیٹ، ایک سلک کی قمیض، قیمتی سوٹ اور چمکتے ہوئے جوتے پہنے ہوئے اسٹوڈیو میں داخل ہوتا۔

کسی نے کہہ دیا کہ میاں کار کے بغیر عزت نہیں، وقار نہیں۔ بس ہر وہ شخص جو فلم میں کام کرتا ہے کا رخیدنے کی تمنا میں گرفتار ہو جاتا ہے کسی نے قرضہ لے کر کا رخید لی کسی نے قسطوں پر ایک کار حاصل کر لی۔ کسی نے اس کے لئے زندگی کی بہت سی قدروں کا خون کر دیا۔ ساری انڈسٹری میں ایک عجیب طوفانِ بدمیزی برپا تھا۔

اور جگہ نشین ان چیزوں کے اثر سے محفوظ نہ رہ سکا وہ جانتا تھا کامیابی حاصل کرنے کے لئے انسان کو باتونی ہونا چاہیئے اس لئے اس نے اسٹوڈیو میں جا کر بیسی بیسی باتیں کرنا شروع کر دیں، خوب گپیں ہانکتا اور شمر ٹھٹھتا اور نظریفانہ حرکتیں کرتا۔ اور لوگ اس کی ان حرکتوں کو دیکھ کر تعریف کرتے کہ بھئی بے کمال کا ایکٹر۔ ساتھ ہی کپڑے بھی بے داغ پہنتا۔ قمیضیں گنی چنی تھیں مگر ڈبل ریٹ پر لانڈری میں ارجنٹ دھوا کر وہ ہمیشہ نئی مکلف کا لہ والی قمیض پہنے نظر آتا۔ شاید اسی ظاہری سچ و سچ پر ہیرا اس پر لٹو ہو گئی۔ ہیرا ایک باکمال ایکٹر بس تھی۔ تھوڑے ہی عرصہ میں اس نے ترقی کی ساری بیڑھیاں طے کر لی تھیں۔ وہ ان عورتوں میں سے تھی جو حالات کا جائزہ برہمی پھرتی سے کر لیتی ہیں۔ ہو سکتا ہے کہ اس کی زندگی میں ایک ایسا وقت آیا ہو جب وہ جذبات کی رومیں بہہ گئی ہو، لیکن جب جگہ نشین اور ہیرا کی ملاقات ہوئی تب ہیرا اس دور میں سے نکل چکی تھی۔ وہ جان گئی تھی کہ دہیہ میں کتنی قوت ہے اور انسان اس دور میں کتنا ذلیل اور کمینہ ہو سکتا ہے۔ زندگی نے

اسے اس کسوٹی پر کسا تھا اور اب وہ دوسروں کو اس کسوٹی پر کس رہی تھی۔
 ہیرا نے جگدیش کو دیکھا اور وہ اسے پسند آیا۔ یہ لڑکا اسے کیوں پسند آیا۔ یہ
 پوچھنے کی بات نہیں۔ مرد لڑکیاں پسند کرتے ہیں تو وہ نہیں بتاتے کہ انھیں نے
 کیوں پسند کی۔ اس لئے جب عورتیں اقتصادی طور پر آزاد ہو کر لڑکے پسند
 کرنے نکل آئیں تو عورتوں کو بھی اپنی پسند کا سبب بتانے کی ضرورت نہیں اس
 لئے یہ کہنا کافی ہے کہ ہیرا نے جگدیش کو پسند کر لیا۔

جگدیش اور ہیرا کی ملاقات اسٹوڈیو میں ہوئی دونوں ایک ہی فلم میں کام
 کر رہے تھے۔ اس سے پہلے دونوں ایک دوسرے سے بالکل ناواقف تھے۔
 جگدیش یہ کبھی خیال بھی نہ کر سکتا تھا کہ ہیرا اس میں کبھی لے گی کیونکہ دونوں
 میں بڑا فرق تھا۔ ہیرا کے پاس کار تھی۔ بینک سلیش تھا۔ بنگلہ تھا۔ شہرت تھی
 اور جگدیش اس شہر میں نیا آیا تھا اور وہ اپنے دوست نرائن کے ساتھ ایک
 کھولی میں رہتا تھا۔ وہ خود بھی نہ چاہتا تھا کہ اس کی ملاقات ہیرا سے ہو۔ وہ
 جس کام کے لئے آیا تھا وہ اسے نہ ملا۔ وہ مل میں نوکری تلاش کرنے آیا تھا۔
 لیکن بن گیا وہ ایک ایکٹر۔ اس لئے جگدیش کو بڑا تعجب ہوا جب ہیرا نے جگدیش
 کو اپنے میک اپ روم میں بلایا۔ وہاں اس کی اور سہیلیاں بیٹھی ہوئی تھیں۔
 پہلی ملاقات میں وہ کچھ جھینپ سا گیا۔ ہیرا نے چائے منگوائی، اس نے پی لی۔
 ہیرا نے کہا:-

”میں نے آپ کے کام کے Rushes دیکھے ہیں۔ آپ نے بہت اچھا
 کام کیا ہے۔ آپ کی آواز بھاری ہے۔ اور آپ کی صورت شکل اچھی خاصی
 ہے۔ آپ ترقی کر سکتے ہیں“

یہ باتیں ہیرا نے ایک قد آدم آئینے کے سامنے بیٹھ کر کہیں۔ وہ میک اپ

بھی کہ رہی تھی۔ اور باتیں بھی۔ اور باقی سب لوگ اسے یوں دیکھ رہے تھے جیسے
 وہ ایک عورت نہیں ہے بلکہ کوئی اور چیز ہے۔ بیٹھنے والوں کی نگاہوں میں استعجاب
 تھا کیونکہ ہیرا ایک کنٹریکٹ کے کئی ہزار روپے لیتی تھی، جگدیش نے عورتوں سے
 ہیرا کو دیکھا۔ ہیرا کا رنگ نہ گندمی تھا نہ سفید بلکہ ان دونوں کے درمیان کا۔
 جسم بھرا ہوا تھا اور چہرہ گول مٹول۔ آنکھوں میں ذہانت تھی اور باتوں میں
 اس وقت لپ لگے ہوئے تھے۔ چونکہ وہ اس وقت میک اپ کے ہوئے تھی
 اس لئے وہ اسے زیادہ خوبصورت دکھائی نہ دی۔ کچھ ایکٹریس میک اپ کے
 بعد اپنی جلد کی خوبصورتی دکھواتی ہیں کیونکہ چہرہ پر کافی لپ کرنا پڑتا ہے۔
 لپ اسٹک لگانا پڑتی ہے۔ آنکھوں میں کاجل، پھر رونا، اور چمکیلے اور بھرپور
 کپڑے جو کمرہ میں گوا چھے لگیں۔ جب ہیرا میک اپ کر چکی اور لپک کے بالوں
 کو برش کر چکی تو وہ ایک دم ٹائیگس دوسری طرف کر کے جگدیش کے سامنے بڑی۔
 پہلے وہ ہیرا کی پیٹھ دیکھ رہا تھا۔ اس کی گردن دیکھ رہا تھا۔ گردن اور بلاؤں
 کے درمیان کا برہنہ حصہ جو بھی خوبصورت لگ رہا تھا اور جس کی سفیدی اور
 نرمی اور گدازیت جو منے کو جی چلتا تھا۔ وہ اس حصے کو بھی دیکھ رہا تھا
 جہاں بلاؤں ختم ہوتا تھا اور لہنگا شروع ہوتا تھا۔ وہ عریاں خم دار حصہ بھی
 حسین اور جاذبِ نظر تھا۔ اب جب ہیرا نے مڑ کر اپنا رخ پھیرا تو ہیرا کا
 چہرہ اس کے سامنے تھا۔ وہ اس کے سینے کو پوری طرح دیکھ بھی نہ پایا تھا
 کہ وہ چائے کا پیالہ فرش پر رکھنے کے لئے جھکی اور ایک ساتھ جگدیش اس کے
 سینے کی دو گولائیوں کے درمیان کی گہرائیوں کو ایک لمحہ کے لئے دیکھ سکا۔ اور
 جگدیش کے سامنے جسم میں ایک جھجھجھری سی آگئی۔ یہ عورت واقعی خوبصورت
 تھی۔ اس کے جسم میں ایک گداز تھا۔ آنکھوں میں شرارت تھی۔ باتوں میں

بجلی تھی۔ جسم میں ایک آگ تھی۔

جگدیش نے اپنی آنکھیں نیچی کر لیں۔

میرا نے اپنے قریب بیٹھی ہوئی سہیلی سے کہا۔ ”ذرا وہ دوپٹہ دینا۔“

سہیلی نے دوپٹہ دیا۔ اور میرا نے اپنے سینے کو اس دوپٹہ سے

ڈھانپ لیا۔ اور اس انداز سے ڈھانپا جیسے وہ کمرے میں بیٹھے ہوئے ہر

آدمی کو بتا رہی تھی کہ دیکھو میں سینے کو ڈھانپ رہی ہوں۔

نہ جانے کیوں ایک ایک کر کے لوگ اس کے کمرے میں سے جانے لگے۔

جب سب چلے گئے تو باقی ہیرا اور جگدیش رہ گئے۔

جگدیش بالکل خاموش تھا۔

”کیا آپ کے پاس کار ہے؟“

”جی نہیں۔“

”آپ کہاں رہتے ہیں؟“

”پرل میں؟“

”کہاں؟“

”ایک کمرے میں۔“

”اکیلے؟“

”جی نہیں، میرے ساتھ چار انسان اور بھی ہیں۔“

”آپ اپنا کمرہ دکھا سکتے ہیں؟“

”آپ میرا کمرہ کیا کریں گی دیکھ کر؟“

”آپ چائے پیئیں گے؟“

”جی نہیں۔“

”آپ کو جی نہیں کے سوا کچھ اور بھی آتا ہے؟“
”جی۔“

وہ ہنس پڑی اور جگدیش کچھ گھبرا گیا
اتنے میں میک اپ بین آگیا اور کہنے لگا۔ ”ڈائریکٹر صاحب آپ کو
سیٹ پر بلا رہے ہیں۔“

”میں ابھی آتی ہوں۔“

میک اپ بین چلا گیا۔

”آج آپ کا میک اپ ہے؟“

جگدیش نے سر ہلا دیا۔

”آپ نے بات کرنا ہی چھوڑ دی منہ سے۔ کچھ ہاں، یا نہ تو کہیے؟“

”آج میک اپ نہیں ہے۔“ جگدیش نے سوچ کر کہا۔

”تو آج آپ کیوں آئے؟“

”ایک کام تھا۔“

”کیا کام تھا؟“

”جی۔ وہ پروڈیوسر سے کچھ کہنا تھا۔“

”کیا کہنا تھا؟“

”انھوں نے آج بلایا تھا۔“

”لیکن کیوں؟“

جگدیش پھر خاموش ہو گیا۔ وہ سوچ رہا تھا کہ وہ ہیرا کو بتائے یا نہ بتائے

کہ روپے مانگنے آیا تھا۔ پروڈیوسر نے پیشگی کے سو روپوں کے علاوہ ابھی

تک کچھ اور نہیں دیا تھا۔

”آپ پھر خاموش ہو گئے؟“

”میں روپوں کے سلسلے میں آیا تھا۔“

اتنے میں میک اپ مین نے پھر دروازہ کھٹکھٹایا۔

میک اپ مین اندر آیا۔

”جی ڈائریکٹر صاحب آپ کو بلا رہے ہیں۔ باقی سب لوگ سیٹ پر موجود ہیں؟“

”پروڈیوسر کہاں ہے؟“

”جی وہ ابھی تک نہیں آئے۔“

”اچھا۔ تم جاؤ۔ میں ابھی آتی ہوں۔“

”آپ شام تک پروڈیوسر کا انتظار کر لیجے گا۔ اور جب آپ جائیں تو مجھ سے

مل کر جائیے گا۔“

وہ جانے لگا۔

”آپ اس کمرے میں بیٹھ سکتے ہیں۔“

”جی میں سیٹ پر جاؤں گا۔“

ہیرا کمرے سے باہر نکل گئی۔ جگدیش سیٹ پر نہ گیا بلکہ اسٹوڈیو میں

گھومتا رہا۔ کچھ عرصہ وہ کینیٹن میں بیٹھا رہا۔ پہلے سنگل چائے کا آرڈر دیا

اس کے قریب میز پر کچھ ایکسٹرا بیٹھے ہوئے تھے۔ یہ ایکسٹرا بھی فلمی دنیا

کی ایک عجیب مخلوق ہیں۔ دیکھنے میں یہ لوگ بالکل انسانوں کی طرح تھے۔

چائے بھجویا اور چار مینار کے سگرٹ پی رہے تھے۔ بلند آواز میں باتیں

کر رہے تھے۔ ان میں سے کئیوں نے دلپ کمار کی طرح بال پیشانی پر کھرا

ہوئے تھے اور باتیں راج کپور کے انداز میں کر رہے تھے۔ باتوں کے

ساتھ ساتھ یہ ڈائریکٹروں اور پروڈیوسروں کو گالیاں دیتے جاتے تھے

اگر فلی دنیا کے متعلق کچھ معلوم کرنا ہو تو ایکسٹرا سے زیادہ موزوں اور کوئی نہ ہوگا کیونکہ یہ لوگ ہر روز ہر رات اسٹوڈیوں میں مارے مارے پھرتے ہیں۔ ان کی زندگی عجیب و غریب ہے۔ ان میں سے ہر شخص یہی سوچتا ہے کہ وہ ایک دن دلپ کمار بن کر رہے گا۔ وہ بھی ایک لاکھ کاکسٹریٹ حاصل کرے گا اور کسی خوبصورت ہیروئن سے شادی کرے گا۔ ان کی باتوں سے ان کی تمنائیں اور حسرتیں اور محرومیاں صاف آشکارہ تھیں۔ ایک کہہ رہا تھا۔
”شالہ ہمیں کوئی چانس نہیں دیتا۔ خدا قسم اگر راجکپور کے چھکے نہ

چھڑا دوں تو میرا نام بدل دینا۔“
”اے یاد گوپ کیا ہے؟ نرا ٹسکا، گول مٹول۔ ایکٹنگ کرنا تو آتا ہی نہیں۔ مجھے کوئی ڈائریکٹر چانس دے تو لوگوں کا ہنساتے ہنساتے بُرا حال کر دوں؟“

اتنے میں دو تین ایکسٹرا لڑکیاں ان کے قریب آکر کھڑی ہو گئیں۔

”بیٹھو۔ مٹھو بالا؟“

”کہو کامنی۔ کس کا انتظار کر رہی ہو۔ سنگل چائے پیو گی؟“

”آؤ میری گیتا بالی۔“

جگدیش نے دیکھا کہ تینوں لڑکیوں نے نہ تو ان باتوں کا بُرا مانا اور نہ ان سے ان کے چہرے پر مسکراہٹ آئی۔ بس ایک تھکے سے انداز میں انھوں نے بھیجا اٹھا کر کھانا شروع کر دیا۔

ایک لڑکی نے ایک لڑکے کے سر پر ہاتھ پھیرا اور کہنے لگی۔

”بیٹا۔ ذرا شے سنگل چائے کا آرڈر۔“

”میری بچی۔ میری جیب میں ایک آنہ بھی نہیں۔ خود ہی آرڈر دیکر منگواؤ۔“

”میری جیب بھی خالی ہے۔“ لڑکی نے زبان منہ سے نکالتے ہوئے کہا۔

”کیا بچے کے روپے نہیں ملے ہیں؟“

”ابھی بچے ہوا کہاں ہے۔“

”آرڈر دے کر پی لو۔ میری جان۔“

اس پر ایک نے کن آنکھیں سے دیکھا۔ دوسری نے شرارت سے اپنے چہرے کو پلو سے ڈھانپ لیا۔ اور تیسری نے ایک بہت موٹی سی گالی دی۔ ایک دو شریف زائے جو قریب بیٹھے بیٹھے تھے اتنی موٹی گالی سن کر چونک پڑے۔ لیکن یہ گالیاں، یہ منہی مذاق، یہ چہلین تو یہاں روزمرہ کی باتیں تھیں۔ یہ چیزیں ان کی شکست خوردہ ذہنیت کا حصہ بن گئی تھیں۔ ظاہری طور پر ہر لڑکی ایک نئی ساڑھی پہن کر آئی تھی، بالوں کو سنوار کر آئی تھی، بلاؤز بدن میں پھنسا کر آئی تھی، لبوں پر لب اسٹک لگا کر اور بالوں کو آراستہ کر کے آئی تھی اور کوئی کامنی کوشنل بننے کی کوشش کرتی تھی اور کوئی مدھو بالا کا روپ دھارن کرتی تھی اور کوئی ثریا کی نقل کرتی تھی، لیکن اندرونی طور پر سب کچھ اس کے الٹ تھا یہ سارا پیٹ بھرنے کا سوانگ تھا۔ اندر بھوک تھی گنہ گن تھی۔ غریبی تھی اور محرومی تھی۔ اکیڑا کے طور پر کام حاصل کرنے کے لئے انھیں اپنے اوپر یہ خول طاری کرنا پڑتا تھا۔ گندے مذاق اور اشارے برداشت کرنا پڑتے تھے۔ رات رات بھر جاگنا پڑتا تھا۔ ہر طرح کی ذلت اٹھانی پڑتی تھی کیونکہ اس سائے ماحول میں صرف پیسہ کی قدر تھی۔ جو زیادہ کماتا تھا اس کی زیادہ عزت ہوتی تھی۔ جو کم کماتا تھا اس کی کم عزت ہوتی تھی۔ جگدیش یہی کچھ دیکھ رہا تھا اندر سوچ رہا تھا کہ اس سسٹم ڈائریکٹر اندر داخل ہوا۔ اور بولا۔

”چلو بھائیو سیٹ پر۔ ڈائریکٹر صاحب بلا رہے ہیں۔“
 ”ارے یار آتے ہیں۔ تم چلو ذرا چائے تو پی لیں۔“
 ”شاٹ تیار رہے۔“ اسسٹنٹ ڈائریکٹر نے چمک کر کہا۔
 ”ڈائریکٹر صاحب سے کہو کہ ہم بھی کھا کر آئیں گے۔“
 ”دیکھو ایسی نوابی نہ چلے گی۔“

”کیوں نہ چلے گی؟“
 ”کوئی بڑا ایکٹر ہو تو آپ سارا سارا دن انتظار کرتے رہیں گے، اس کی چال چل
 کریں گے اس کے لئے میوٹر بھیجیں گے۔ اس کے لئے اسپیشل کھانا منگوائیں گے۔
 اور ہم بھیجا بھی نہیں کھا سکتے؟“
 ”ٹھیک ہے۔ بڑا ایکٹر بن کے دکھاؤ۔ تمھارے بھی منخرے برداشت
 کریں گے۔“

”کوئی چانس تو دلاؤ۔“

”بیس سال سے کام کر رہے ہو اور کہتے ہو کہ کوئی چانس دلاؤ۔“
 ”بیس سال سے کام کر رہا ہوں؟ جانتے ہو صرف میک اپ کر رہا
 ہوں۔ صرف میک اپ کسی نے کہا بوڑھے کا میک اپ کر لو تو ہم بوڑھے
 بن گئے کسی نے کہا ڈاکو بن جاؤ تو ہم ڈاکو بن گئے کسی نے کہا سپاہی بن
 جاؤ تو ہم نے سپاہی کی وردی پہن لی۔ کسی نے کہا دیوتا بن جاؤ تو ہم نے
 دیوتا کا روپ بھر لیا۔ پھر کسی نے کہا شیطان بن جاؤ تو ہم شیطان بن گئے۔
 ان بیس سالوں میں صرف وردیاں پہنتا آ رہا ہوں۔ آج تک کسی نے مجھے
 ایک ڈائیلاگ بھی بولنے کو نہیں دیا۔ مجھے گونگا کر کے رکھ دیا ہے تم لوگوں
 نے۔ اور اس پر کہتے ہو کہ بڑا ایکٹر بن کے دکھاؤ۔“

”اچھا اچھا اب چلو سیٹ پر ورنہ آج کے لٹچ کے روپے نہیں ملیں گے۔“
 ”لٹچ کے روپے نہیں ملیں گے۔“ اور جیسے سب کو لٹوہ سا مار گیا۔ ان کی
 زبانیں بند ہو گئیں۔ ان کا سا راجوش اور اباں سرد پڑ گیا۔ وہ میز سے اٹھ کر
 چپ چاپ سیٹ پر چلے گئے۔

جگدیش بھی وہاں سے اٹھا اور باہر ایک گھاس کے قطعہ پر بیٹھ گیا۔ اب
 اس کا دماغ پھر سے سوچنے لگا اور ہیرا کے روپے کے متعلق تیس آرائیاں کونے
 لگا۔ ”آج ہیرا نے کیوں بلایا؟ اسے کیوں چائے پلائی؟ اس نے
 یہ کیوں پوچھا کہ اس کی شادی ہوئی ہے یا نہیں؟ ہیرا کیوں اس میں دلچسپی لے رہی
 تھی؟ کیا وہ پوڈیوسر سے کہہ کر اسے روپے دلوائے گا؟ اگر وہ واقعی اسے
 روپے دلوا دے تو اگلا مہینہ ذرا چین سے گزر جائے گا۔ گھر روپے بھیج سکے گا۔
 اپنے حصے کا کرایہ دے سکے گا۔ ہوٹل کا بل ادا کر سکے گا۔ لائڈری والے کا قرض
 چکا سکے گا۔ اگر ہیرا نے پوڈیوسر سے کہہ دیا تو وہ واقعی اسے روپے دیدیگا۔
 لیکن ہو سکتا ہے کہ پوڈیوسر ناراض ہو کر اس کا پارٹ ہی کاٹ دے۔
 کوئی نہیں کہہ سکتا کہ کیا ہو جائے۔ لیکن آخر ہیرا اس پر مہربان
 کیوں ہے؟ ہیرا بھائی؟ ہوں۔ کچھ نہیں۔ یہ سب
 اس کا وہم ہے۔ اس نے یونہی سرسری طور پر اس کے متعلق باتیں پوچھی تھیں۔
 کامیاب آدمی کبھی کبھی دوسروں کے بارے میں یونہی باتیں جاننے کی کوشش
 کرتے ہیں۔ اگر اس نے پوڈیوسر سے کہہ دیا تو یہ محض انسانیت کا ایک تقاضہ
 ہو گا۔ لیکن ہیرا کیوں کہنے لگی؟ آخر اسے کیا غرض تھی۔ اور اگر شام کو ہیرا
 نے پریل جانے کو کہا تو وہ کیا کہے گا؟ وہ اسے پریل نہیں لے جائے گا۔ مگر
 تو درکنار ہیرا کے لئے اس راستہ سے گزرتا مشکل ہو جائے گا۔ کتنی بدبو

اٹھتی ہے اس علاقے میں۔ اور پھر اس کا کمرہ دیکھ کر تو ہیرا کبھی اس سے بات بھی نہ کرے گی۔ وہ واقعی کوئی بہانہ بنا دے گا یا اس سے ملے بغیر پہاڑ سے چلا جائے گا۔ وہ اسے اپنا کمرہ نہیں دکھا سکتا۔ اور اس کا اپنا کمرہ تھا بھی کہاں۔ یہ تو رازن کی مہربانی تھی کہ وہ وہاں ٹکا ہوا تھا۔ نہیں تو اسے بھی فٹ پاٹھ پر سونا پڑتا۔ نہ جانے ہیرا اسے کیا سمجھتی ہے۔ شاید اس کے خوبصورت کپڑے دیکھ کر اس پر فریفتہ ہو گئی ہے۔۔۔۔۔ جی نہیں۔۔۔۔۔ آپ غلط سوچ رہے ہیں۔ اس نے بہت سے خوبصورت لڑکے دیکھے ہیں۔ اور روزمرہ کتنے ہی لڑکے تو آؤ گراف لینے آتے ہیں۔۔۔۔۔ وہ آپ پر کیوں مرنے لگی؟ صورت تو دیکھئے شیشے میں۔۔۔۔۔ اتنی غلط فہمی میں نہ پڑیئے۔ اور اسی سوچ و چار میں وقت گزر گیا۔ ایک دوبار وہ سیٹ پر گیا اور پروڈیوسر کے متعلق پوچھا۔ لیکن معلوم ہوا کہ وہ صاحب تشریف نہیں لائے اور شاید شام تک تشریف نہ لائیں۔ سیٹ پر ہیرا ہنس ہنس کر ڈائریکٹر سے باتیں کر رہی تھی۔ کیمرا بعد لائٹ ٹھیک کرانے میں محو تھا۔ وہ سیٹ سے باہر چلا آیا۔ اور پھر شام ہو گئی۔ ہیرا اپنے کمرے میں گئی۔ اس نے اپنے کپڑے بدلے۔ میک اپ اتارا اور پھر اپنی کار کے قریب آکر کھڑی ہو گئی۔

جگدیش وہیں پہنچ گیا۔

”پروڈیوسر لا؟“

”جی کوہ نہیں آئے۔“

”وہ اب نہیں آئیں گے۔“ ہیرا نے ذرا غصے میں کہا۔ ”آپ کار میں

تشریف رکھئے۔“

اس نے کار کا دروازہ کھولا۔ ہیرا نے گاڑی اٹارٹ کی

اور کار صاف شفاف سرک پر دوڑنے لگی۔ شام کے چھ بج چکے تھے۔ چونکہ سردیوں کے دن تھے اس لئے چھ بجتے ہی کافی اندھیرا ہو جاتا تھا۔ ہیرا کار چلا رہی تھی۔ اور جگدیش کار میں بیٹھ کر عجیب باتیں سوچ رہا تھا کہ وہ ہیرا سے کیا بات کرے۔

لیکن ہیرا خاموش تھی۔

”شاید آپ تھک گئی ہیں۔ سیٹ پر بہت کام کیا آپ نے؟“

”جی نہیں۔ کام ہی تو بہت کم کیا۔“

”آپ کدھر جا رہی ہیں؟“

”آپ کے گھر کی طرف۔“

”جی مجھے ذرا ایک اور جگہ جانا تھا۔“

”پہلے میں آپ کا گھر تو دیکھ لوں۔ چائے تو بلائیے گا نا؟“

”جی ضرور۔ لیکن آج مجھے ایک جگہ جانا تھا۔“

”میں سن چکی ہوں۔ دوبارہ نہ کہیے۔“

کار اور تیز ہو گئی۔

اندھیرا بڑھ گیا تھا۔ اور ہوا فراتے بھرتی ہوئی کار کے شیشوں سے

گمراہی ہوئی آگے نکل رہی تھی۔

ہیرا کار چلا رہی تھی۔

جگدیش خاموش تھا۔ گھر قریب آ رہا تھا اور جگدیش بوکھلا تا جا رہا تھا۔

عجیب عورت ہے۔ اگر سب لوگ گھر میں ہوئے تو ہیرا کیا کہے گی۔ میں نے تو کہا

تھا گھر میرا ہے۔ لیکن وہاں تو بہت آدمی رہتے تھے — لیکن یہ تو میں کہہ چکا

ہوں کہ میرے علاوہ چار آدمی اور رہتے ہیں!

ایک جگہ کار آکر رک گئی۔

”آگے کدھر جاؤں، پریل تو آ پہنچے؟“

جلدیش نے کہا۔ ”جی ادھر۔“

کار ادھر چلنے لگی۔

”بس ٹھہر جائیے۔ آگے کار نہ جا سکے گی۔“

”کیوں؟“

”گلی تنگ ہے۔ یہاں اتنا پاڑے لگا۔“

”یہاں تو مزدور رہتے ہیں۔“

”جی۔ میں ایک دوست کے ساتھ رہتا ہوں۔“

”آپ تو کہہ رہے تھے کہ آپ کا الگ کمرہ ہے۔“

”میرا الگ کمرہ نہیں۔ میرے دوست کا کمرہ ہے۔“

”میں سمجھ گئی۔“

”چلے گا؟“

”نہیں؟“

”آپ مجھ سے ناراض ہو گئیں۔“

”بالکل نہیں۔ مجھے وہ وقت یاد آ گیا ہے، جب میں پہلی بار بمبئی میں

آئی تھی۔ اور اسی طرح ایک سہیلی کے ہاں ٹھہری تھی۔ وہ بیچارہ سی جید غریب تھی۔“

”میرا دوست بھی بے حد غریب ہے۔“

”میں یہ کہنا چاہتی تھی کہ پروڈیوسر آپ کو روپے نہیں دے گا۔ اس

آپ مجھ سے کچھ روپے قرض لے لیجئے۔ جب آپ کو روپے ملیں گے تو واپس

کر دیجئے گا۔“

”جی نہیں۔ مجھے کوئی اتنی ضرورت نہیں۔ پر ڈیو سر صاحب نے بلا یا تھا اس لئے میں آیا تھا۔“

”وہ ٹھیک ہے — آپ یہ لیجئے“

”مگر میں عرض کر رہا ہوں کہ روپوں کی مجھے قطعی ضرورت نہیں۔ میرے پاس روپے ہیں۔“

”میں کب کہتی ہوں کہ آپ کے پاس روپے نہیں ہیں۔ یہ روپے بھی تو آپ کے ہیں۔ یہ بطور قرض دے رہی ہوں۔ جب آپ کے پاس روپے آجائیں، واپس کر دیجئے گا۔“

ہیرا نے سوسو کے پانچ نوٹ جگدیش کے ہاتھ میں دے دیئے۔

”سوسو کے پانچ نوٹ اتنے میں لیکر کیا کروں گا؟ مجھے اتنے روپے نہیں چاہئیں۔“

”آپ ان روپوں سے ایک الگ کر لے لیجئے۔ اگر زیادہ روپوں کی ضرورت ہو تو اور مانگ لیجئے گا۔ جگدیش صاحب اگر انڈسٹری میں زندہ رہنا چاہتے ہیں تو یہ جذباتیت چھوڑ دیئے۔ یہ خیال نہ کیجئے کہ روپے کہاں سے آتے ہیں اور کون دے رہا ہے۔ بس روپے لے لیجئے اور ان سے فوراً ایک اچھا سا کمرہ، نفیس سا فرنیچر، اچھے سے کپڑے لے ڈالئے اور ایک نوکر رکھ لیجئے اور جیسے جیسے کنٹرکٹ طے نگیں کمرہ کے بجائے فلیٹ اور عمدہ سی کار لے لیجئے۔ ہاتھ میں سگرٹ کا ڈبہ رکھیئے۔ وارڈ روم میں شارک اسکن کے سوٹ اور دو چار درجن بش شرٹ اور پتلون ٹانگئے — بمبئی میں ان چیزوں کے بغیر آگے بڑھنا بہت مشکل ہے۔ جب میں شروع شروع انڈسٹری میں آئی تھی تو آپ کی طرح میں بھی بہت جذباتی قسم کی لڑکی تھی۔ کسی نے کچھ کہا اور رونے لگ پڑی کسی نے

مذاق کیا اور اس کو گالی سنا دی۔ کسی نے ہنس کر بات کی اور اس کے پیچھے پڑ گئی۔
 کترہ بہتے کیوں ہو؟ لیکن بعد میں معلوم ہوا یہ سب کچھ غلط تھا۔ ایک پروڈیوسر نے
 خدا کو کا بھلا کرے، چند دنوں میں سب باتیں مجھے سمجھا دیں۔ کہنے لگے: ہیرا
 اگر کچھ بننا چاہتی ہو تو شرم و حیا چھوڑ دو۔ یہ اخلاق اور عاقبت کی باتیں کسی
 اور دنیا کی باتیں ہیں۔ یہاں نہیں چلیں گی۔ یہاں جسم بکتے ہیں۔ مسکراہٹوں کی
 پولی لگتی ہے۔ سینے میں ابھار ہے تو ڈائریکٹر سیدھے منہ بات کرتا ہے۔ سب کچھ
 میں شش ہے تو پروڈیوسر ناک رگڑتا ہے۔ جسم میں رعنائی ہے تو دولتِ قائم
 چومتی ہے۔ اور جب یہ سب کچھ بک چکے گا اور تمہارا نام چمک جائے گا
 تو کچھ عرصہ کے لئے تمہارا نام بکے گا۔ اس کے بعد شاید کام کی عزت ہونے
 لگے لیکن شروع میں ہیرا بڑے کڑوے گھونٹ پینے پڑیں گے۔ اور اگر
 کڑوے گھونٹ پینے کی طاقت نہیں ہے تو اس لائن میں قدم نہ رکھو، واپس
 اپنے شہر چلی جاؤ۔“

”آج وہ پروڈیوسر اس دنیا میں نہیں ہے لیکن اس کی باتیں آج
 بھی اتنی ہی سچی ہیں اور اگر تم اس سچائی کی تاب نہیں لا سکتے تو اس دنیا میں
 تمہارے لئے کامیابی ناممکن ہے۔ لیکن مجھے امید ہے میری طرح تم
 بھلی حالات کا جرات سے سامنا کر دو گے۔ اور ایک دن کامیاب ہو جاؤ گے۔“
 اور یہ کہہ کر ہیرا نے کارڈ اسٹارٹ کی اور سڑک کے موڑ پر غائب
 ہو گئی۔

جگدیش سب کچھ سمجھ گیا تھا لیکن سمجھنے کے بعد بات کو ہضم کرنے کے لئے جتنا عرصہ چاہیے، اس عرصے میں انسان کیا کرے؟ جگدیش کی جیب میں سو سو روپے کے پانچ نوٹ تھے۔ کتنی آسانی سے یہ نوٹ ہیرا نے جگدیش کو دیدے تھے۔

جیسے یہ نوٹ سو سو روپے کے نہ تھے ایک ایک روپے کے تھے۔ اور جگدیش نے یہ نوٹ لے لئے تھے۔

یہ روپیہ بطور قرض تھیں ملا ہے۔ تم ان سے ایک الگ کرہ لے سکتے ہو۔ ایک صوفہ سیٹ خرید سکتے ہو۔ اچھے کپڑے بنا سکتے ہو۔ ذکر رکھ سکتے ہو۔ اور ان کو اُس وقت لوٹا سکتے ہو جب تم ایک مشہور فلم اسٹار ہو جاؤ۔ ہیرا کے ان الفاظ میں کتنا خلوص تھا۔ کتنی سچائی تھی۔ یہی نہیں بلکہ ہیرا نے اپنی زندگی کا سارا انچوڑ اس کے سامنے رکھ دیا تھا۔ کار کیسے ملتی ہے۔ بینک بیلنس اس دور میں کیسے بنتے ہیں۔ مرد ہو یا عورت، زندگی میں بہت کچھ بیچنا پڑتا ہے۔ ہیرا نے اس سے پوچھا تھا کہ آپ کی شادی ہوئی ہے یا نہیں۔ اور اس نے کہا تھا 'نہیں'۔ یہ اس نے جھوٹ بولا تھا۔ اس کی سگائی کھلا سے ہو چکی تھی۔ نہیں نہیں۔ سگائی کہاں ہوئی ہے۔ محض بات چیت ہوئی... لیکن شہر کو چھوڑنے سے پہلے اُس نے کھلا سے کیا کہا تھا؟ کیا وہ فقرہ تھیں یا د نہیں؟ اگر کھلا کو یہ معلوم ہو جائے تو..... لیکن میں کیا کر رہا ہوں؟..... کچھ نہیں..... یہ روپے محض قرض لئے ہیں، واپس کر دوں گا۔

زندگی میں ترقی کرنا ہے تو دوسروں کی امداد لینا پڑے گی۔ لیکن میرا کی مدد! کیا حرج ہے۔ آخر وہ بھی تو ایک انسان ہے۔ اس دنیا میں کون کسی کی مدد کرتا ہے..... اگر میرا نے اس سے کچھ مانگنا چاہا؟ بھلا وہ کیا مانگے گی، اس کے پاس ہے کیا؟..... کہیں وہ اس سے شادی تو نہیں کرنا چاہتی؟..... بھلا وہ کیوں اس سے شادی کرے گی؟ وہ ایک مفلس آدمی ہے جس کا نہ ماضی ہے نہ مستقبل۔ جس کے پاس نہ روپے ہیں نہ شان و شوکت۔ یہ اور اسی قسم کی بہت سی باتیں سوچتے ہوئے وہ اپنے کمرے میں داخل ہوا۔ نرائن آیا ہوا تھا۔ باقی دوست ابھی نہ آئے تھے۔ وہ اکثر دیر سے آتے تھے اور کمرے کا دروازہ کھلا رہتا تھا تاکہ آنے والا چپکے سے آکر زمین پر لیٹ جائے۔ نرائن نے سونے سے پہلے بتایا کہ اس کے دل میں پھٹنی ہو رہی ہے۔ ابھی تک تو اس کو نوٹس نہیں ملا۔ لیکن اسے نوٹس مل گیا تو وہ کیا کرے گا؟ کہاں جائے گا؟ کمرے کا کرایہ کیسے دے گا؟ دو وقت کھانا کہاں سے کھائے گا؟ بہت سی باتیں بند ہو گئی ہیں۔ کیونکہ کپڑا بابر نہیں جاتا۔ اس نے اگر اس کی یہاں سے نوکر سی چھوٹ گئی تو دوسری نوکر سی ملنا بے حد مشکل ہو گا۔ جگدیش چپکے چپکے یہ باتیں سنتا رہا۔ اس نے اپنی جیب میں ہاتھ ڈالا۔ اس کی جیب میں پانچ سو کے نوٹ تھے۔ آہستہ آہستہ اس کی انگلیوں کی گرفت ان نوٹوں پر کڑی اور مضبوط ہوتی گئی۔ کہیں یہ نوٹ گم نہ ہو جائیں۔ وہ اس قیض کو اپنے بدن سے کبھی الگ نہ کرے گا۔ انہیں پر اس کی زندگی کا دار و مدار ہے۔ میرا نے درست کہا تھا..... لیکن وہ ضرور ان روپوں کو واپس کر دینگا۔ یہ واقعی قرض ہے جو ایک دن اُسے چکانا پڑے گا!

اسی طرح کچھ دن گزر گئے۔ لیکن ان دنوں میں اس نے ایک الگ کمرہ لے لیا۔ کمرے کی پگڑی اُسے دینا پڑی۔ یہ کمرہ ایک اونچی بلڈنگ کے فور تھ فلور پر واقع تھا۔ کمرہ کافی کشادہ تھا اور چونکہ فور تھ فلور پر تھا، اس لئے ہوا کافی آتی تھی۔ یہ درست ہے کہ جب وہ نرائن سے الگ ہو کر چلا تو ایک لمحہ کے لئے اس کے دل میں کسی نے کہا۔ تم نہایت کیئے ہو۔ تم اصلی جگہ چھوڑ کر جا رہے ہو کہ لیکن یہ آواز ان روپوں کی کھنک میں گم ہو گئی جو اُسے ہیرا نے دئے تھے۔

ہیرا ان دنوں اس پر کچھ اس طرح ہیرا بن ہو گئی تھی کہ سٹوڈیو میں عجیب غریب باتیں پھیلنے لگی تھیں۔ لیکن جگدریش ابھی تک ہیرا کے اصلی مقصد سے آگاہ نہ ہوا تھا۔ وہ اکثر ہیرا کے میک اپ روم میں جاتا۔ وہ اسے پیار سے بلاتی۔ چائے پلاتی اور اپنا جسم دکھا کر اسے محفوظ کرتی۔ ایک دن ہیرا اسے اپنے گھر لے گئی۔ ہیرا کا گھر دیکھ کر جگدریش بھی ہنسا رہ گیا۔ اتنا خوبصورت گھر اس نے آج تک نہ دیکھا تھا۔ ڈرائنگ روم میں نہایت ہی عمدہ اور نئے قسم کا صوفہ سیٹ تھا ایک شاندار ریڈیو گرام تھا اور فرش پر ایک قیمتی قالین بچھا ہوا تھا۔ شام کا وقت تھا اور ڈرائنگ روم کی کھڑکیاں کھلی ہوئی تھیں اور گھر کی سے افق تک پھیلا ہوا سمندر دکھائی دے رہا تھا۔ چاند نہ جانے کہاں تھا۔ اور سمندر آہستہ آہستہ سانس لے رہا تھا۔ لہریں آتی تھیں اور ساحل سے ٹکرا کر پانی چلی جاتی تھیں۔ کمرہ ایک ہی نہ تھا بلکہ چار بڑے بڑے کمرے تھے۔ ایک ڈرائنگ روم۔ دوسرا سونے کا کمرہ، تیسرا ہیرا کی ماں کا۔ چوتھا ہیرا کا کمرہ۔

اور پھر برآمدہ اور اس کے نیچے ایک خوبصورت باغ اور باغ کے کنارے ایک جنگلہ۔

ہیرا نے جگدیش کو ایک ایک کمرہ دکھایا۔ ڈرائنگ روم سے ہوتے ہوئے وہ سونے کے کمرہ میں آئی۔ پھر اس نے اپنی ماتاجی سے ملایا جو کافی بوڑھی ہو چکی تھیں۔ ہیرا کی ماں نے جگدیش سے بہت کم باتیں کیں۔ آج ہیرا نے عجیب غریب قسم کا لباس پہنا ہوا تھا۔ ایک ہلکا سا ملا ورجس میں سے اس کا جسم دکھائی پڑتا تھا۔ اور ایک ہلکے نیلے رنگ کی ساڑھی، جو اس کے جسم سے چپکی ہوئی تھی۔ بال اس کے شانوں پر لہرا رہے تھے۔ وہ شاید بھی نہبا کر آئی تھی اور بالوں میں کنگھی کر کے وہ سیڑھی ادھر آگئی تھی۔ اس کے جسم سے عطر کی ہلکی ہلکی خوشبو آ رہی تھی۔ اور اس کے ہونٹوں پر بھی ہلکی سی لب اسٹک لگی ہوئی تھی جس کا رنگ گہرا سرخ تھا۔ جب ہیرا نے اپنا کمرہ دکھایا تو وہ واقعی ہکا بکا رہ گیا۔ دیواروں پر خوبصورت عورتوں کی تصویریں لگی ہوئی تھیں۔ کسی عورت کی چھاتیاں نمایاں تھیں تو کسی کے کوٹھے۔ کسی کے لب نرم و اتھے تو کسی کے بال شانوں پر لہرا رہے تھے۔ اسی کمرے میں ایک دو مجسمے بھی رکھے ہوئے تھے۔ ایک مجسمہ ایک مرد کا تھا جس کے سامنے ایک عورت مادر زاد ننکی لیٹی ہوئی تھی۔ لیکن ان دونوں کو دیکھ کر عریانیت کا احساس نہ ہوتا تھا۔ انھیں دیکھ کر ایک خوبصورت تناسب کا احساس پورا ہوتا تھا۔ جمالیاتی جس میں ایک اضافہ ہوتا تھا۔ کمروں کی دیواروں پر نیلے رنگ کا پینٹ کیا ہوا تھا۔ کھڑکیوں اور دروازوں پر ہلکے نیلے رنگ کے پردے۔ میز پر ایک گل دان اور گل دان میں مسکراتے ہوئے پھول۔ ہیرا نے ایک پھول اٹھا کر اپنے بالوں میں لگا لیا۔ اور مسکر کر جگدیش کی طرف دیکھنے لگی۔

جب جنگیش مکان دیکھ چکا تو اُسے اپنے آپ پر رحم آیا۔ اُسے اپنا
 کمرہ یاد آیا اور اس کے ساتھ اُسے اپنے آپ پر غصہ آیا کیوں اُس قسم
 کے گندے ماحول میں رہتا تھا؟ اس مکان کو دیکھ کر اُسے اپنے
 نئے کمرے سے کچھ نفرت سی ہو گئی۔ شذر دھڑ میں وہ کچھ خوش ہوا تھا۔ لیکن ہیرا
 کا یہ مکان دیکھ کر اس کا دماغ بھٹنا گیا کچھ لوگوں کے پاس اتنی دولت
 کیوں آتی ہے اور کچھ لوگ کھولیوں میں رہ کر مر جاتے ہیں؟
 لیکن وہ اس کے آگے نہ سوچ سکا کیونکہ ہیرا اس کے قریب آگئی تھی۔
 وہ اتنی قریب آگئی تھی کہ اُس کے جسم کی آنچ اُسے محسوس ہونے لگی تھی۔ کمرے
 میں کوئی نہ تھا۔ اس کی ماں دوسرے کمرے میں تھی۔ نوکر باہر تھے۔ دروازہ
 کھلا ہوا تھا لیکن پرٹے لٹکے رہے تھے۔ دروازے پر تارے موتیوں کی
 طرح ہنس رہے تھے اور سمندر ایک مدھم گیت گاتا ہوا تھا اور اس کی لہریں
 ریت کے ذروں کو دیوانہ وار چوم رہی تھیں۔

ہیرا تمھارے پاس ہے۔ بالکل قریب ہے۔ یہ ہیرا کا مکان ہے
 ہیرا خوبصورت ہے۔ ہیرا نے تمھیں پانچ سو روپے دئے ہیں۔ اس نے
 تمھیں اس کمرے میں بلایا ہے۔ یہ عجیب عورت ہے۔ تم عجیب مرد ہو
 باہر ابھی تک چاند آسمان پر نہیں نکلا۔ شاید آج چاند نہ نکلے۔ باہر اندھیرا
 ہے۔ یہ کس کی خوشبو ہے؟ یہ کس کے بال ہیں، اتنے نرم اور ملائم؟ یہ
 کس کا جسم ہے اتنا نرم اور گرم؟ یہ کس کی نگاہیں ہیں، ہریان اور ملتی ہیں؟ تم
 اس بڑے شہر میں کیوں چلے آئے؟ کیا کھلا کو بھول گئے؟ کھلا کہاں ہے؟ تم
 کہاں ہو؟ کھلا اب یہاں نہیں آسکتی۔ وہ وہیں رہے گی۔ کھلا تو گاؤں کی
 لڑکی ہے۔ وہ شہر میں آکر کیا کرے گی؟ وہ کھانا پکانے کے علاوہ کیا کر سکتی ہو

ہیرا تو بہت کچھ کر سکتی ہے۔ ہیرا نے کیا کچھ نہیں کیا؛
 اور ہیرا بستر پر لیٹ گئی تھی، اپنے پلنگ پر، اس نے آنکھیں بند کر لی
 تھیں۔ وہ دھیمے دھیمے سانس لے رہی تھی۔ اس کی سیاہ پلکیں اس کے رخسار
 پر لڑزائی تھیں۔

جگدیش اس کے قریب جا کر بیٹھ گیا۔ اُس نے ہیرا کا ہاتھ اپنے ہاتھ
 میں لے لیا۔ ہیرا نے اس کا ہاتھ چوم لیا اور ایک لمحہ کے لئے جگدیش نے
 اپنے آپ کو اس لمحہ کے حوالے کر دیا اور اس کے لب ہیرا کے آئینوں سے
 ٹکرا گئے۔ ہیرا خاموش لیٹی رہی اور جگدیش گھبرا کر کمرے سے باہر نکل آیا۔

ہیرا اس کے پیچھے پیچھے آئی۔
 ”مجھے معاف کر دیجئے گا۔ مجھ سے غلطی ہوگئی۔ میں اپنے آپ میں نہ تھا؟“
 ہیرا منہس پڑی۔

”آپ نے معاف کر دیا؟“
 ”اس میں معافی کی کیا بات تھی جگدیش صاحب!“
 ”در اصل میں — میں آپ کو دیکھ کر گھبرا سا گیا — یعنی میں اپنے آپ کو
 قابو میں نہ رکھ سکا۔“

”اچھا — بس اتنی سی بات تھی؟ چلئے معاف کیا — اب کھانا منگادے؟“
 اور ہیرا نے جواب کا انتظار کئے بغیر منگلو کو آواز دی۔ نوکر دوڑتا ہوا

داخل ہوا۔

”ڈائمنگ ہل میں کھانا لگاؤ۔“

”ابھی لگاتا ہوں بی بی جی۔“

منگلو کھانا لگانے کے لئے چلا گیا۔

”آج کی شام بہت ہی خوبصورت ہے“
 ”در اصل اب شام رات میں بدل چکی ہے۔“ جگدیش نے ہیرا کی طرف
 دیکھ کر کہا۔

”میں نے پروڈیوسر سے بات کر لی ہے۔“

”کون سی بات؟“

”ایک نئی فلم کی بات۔“

”کیا مجھے کام ملے گا اس فلم میں؟“

”صرف کام ہی نہیں ملے گا بلکہ آپ اس فلم کے ہیرو ہوں گے۔“

”کیا میں فلم کا ہیرو بن سکتا ہوں؟“

”کیوں؟ آخر ادر لوگوں میں کون سے سُرخاب کے پر لگے ہوئے ہیں جو

آپ نہیں بن سکتے۔“

”ذرا فنانسی کا شکریہ۔“

”آپ شرمندہ کرنے کی کوشش نہ کیجئے گا۔ دیکھئے ایک بات اور بتا دوں

جب تک آپ کا کنٹریکٹ نہ ہو جائے بات مکمل نہ سمجھئے گا۔ فلمی دنیا میں اکثر

ایسا ہوتا ہے کہ آج پر ڈیوسر دہرایا ہے تو کل آپ کا جانی دشمن۔ بہر حال

بات پکی دکھائی دیتی ہے۔“

”کھانا لگا دیا بی بی جی۔“ منگھو نے آکر کہا۔

ڈائننگ ہال میں سوائے ان دونوں کے اور کوئی نہ تھا۔ دونوں اکیلے

تھے اس لئے سماں بھی عجیب تھا۔ جگدیش کم گو انسان تھا۔ ہیرا بھی زیادہ

باتیں نہ کر سکتی تھی لیکن وہ چاہتی ضرور تھی کہ کوئی اُس کے متعلق باتیں کرے اس کی

تعریف کرے۔ لیکن آج جگدیش کھانے میں زیادہ مصروف تھا۔ طرح طرح

کے کھانے تھے۔ گوشت، بریانی، پلاؤ، مٹر، سلاڈ۔ کافی عرصہ کے بعد اس نے لذیذ کھانا کھا یا تھا۔ اور خاص کر ایسے ماحول میں۔ ایک صاف ستھرے کمرے میں، صاف ستھری پلیٹوں میں، ایک خوبصورت عورت کے سامنے۔ آج جگدیش یوں محسوس کر رہا تھا جیسے وہ عرش بریں پر پہنچ گیا ہو زندگی میں اور کیا چاہیے؟۔ یہ شاندار کوٹھی، یہ حسین عورت، یہ لذیذ کھانے۔ کمرے میں دھیمی دھیمی روشنی تھی اور کمرے کے باہر ہلکا ہلکا اندھیرا تھا۔ لیکن یہ اندھیرا بھی آج کتنا خوبصورت اور ہر اسرار دکھائی دیتا ہے۔ یہ وہ اندھیرا نہ تھا جو نرائن کے کمرے میں تھا۔ ان گندی چالوں اور مکڑہ ہر آدمیوں میں تھا یہ اندھیرا نرم اور حسین تھا۔ نہ بدبو، نہ اکتاہٹ، نہ تلخی، نہ افسردگی۔ یہ اندھیرا پر سکون تھا، میٹھا میٹھا اندھیرا۔ جو کبھی کبھی روشنی سے زیادہ دلکش اور پیارا ہوتا ہے۔ جو دل میں مسرت کے نغمے بھر دیتا ہے۔

جگدیش کھاتا گیا اور ہیرا اس کی طرف دیکھتی رہی اور خوش ہوتی رہی وہ اتنا کھا گیا تھا کہ اسے اپنے آپ غصہ آ گیا تھا۔ ہیرا کیا سمجھے گی۔ سوچے گی جیسے میں نے عمر بھر اچھا کھانا نہیں کھایا، لیکن ہیرا خوش تھی کہ جگدیش نے پیٹ بھر کر کھانا کھایا۔ جگدیش کو یاد آیا، جب کبھی نرائن کے کمرے میں وہاں آتے تھے اور چائے یا چائے مینار کی فرمائش کرتے تھے تو بڑا غصہ آتا تھا۔ خاص کر اس وقت جب جب میں ایک کوڑی بھی نہ ہوتی۔ لیکن ہیرا تو خوش ہو رہی تھی۔

”اور کھائیے نا۔“ کسی کی آواز اس کے کانوں میں آئی۔

”بہت کھالیا میں نے۔“ جگدیش نے بھینپتے ہوئے کہا۔

”آپ نے بہت کم کھایا ہے۔“

”آپ مذاق کر رہی ہیں۔“

”تو آپ ہاتھ دھو ڈالے۔“

جگدیش نے ہاتھ دھوئے اور پھر دونوں ڈرائنگ روم میں چلے گئے۔ بیڈ روم سے ٹیلیفون کی گھنٹی بجی۔
”مغفلو۔“

”جی بی بی جی۔“

”جس کا فون آئے اس سے کہہ دو کہ میں گھر میں نہیں ہوں۔ سنبھا دیکھنے گئی ہوں۔ سمجھے؟“

”جی۔“

”آپ یہاں کیلی رہتی ہیں؟“

”جی نہیں۔ میری ماما جی میرے ساتھ رہتی ہیں۔“

”آپ کو یہاں ڈر نہیں لگتا؟“

”ڈر کس بات کا؟“

”شہر سے بہت دور رہتی ہیں نا آپ۔“

”میں نے خود شہر سے دور یہ جگہ لی ہے۔“

”لیکن یہ جگہ ہے خوبصورت۔“

”جی اس میں کوئی شک نہیں۔“ ہیرا نے اپنا پاؤں سامنے کی تپائی

پر رکھا۔ ساڑھی ذرا پنڈلی سے سرک گئی تھی۔ ایک خوبصورت پاؤں

نے جگدیش کی طرف جھانک کر دیکھا اور اس کے اوپر سے ایک متناسب

پنڈلی نے۔ پاؤں خوبصورت تھا، انگلیاں خوبصورت تھیں، ناخنوں پر

پالش کی ہوئی تھی اور جلد نہایت ہی ملائم اور حسین اور سپید سپید تھی۔

اس کی بجگاہ ذرا اور اوپر سر کی۔ پاؤں سے ذرا اوپر۔ ایک پنڈلی، گوری گوری۔ اس پنڈلی کے اوپر ایک بکے نیلے رنگ کی باریک ساڑھی۔ گول گول پنڈلی جگدیش کی طرف دیکھ رہی تھی اور ہیرا یہ سب کچھ دیکھ رہی تھی۔ اور جگدیش کی ان حرکتوں سے محفوظ ہو رہی تھی۔ اس نے جان بوجھ کر یہ حرکت کی تھی۔

جگدیش اتنا کھا گیا تھا کہ آنکھوں میں غنودگی سی آرہی تھی۔ ایک نشہ اس پر چھانا چلا جا رہا تھا لیکن اس غنودگی کے ساتھ ساتھ اس کے اندر ایک آتشیں جذبہ بھی ابھرا تھا۔ کیا وہ ہیرا سے کہہ دے کہ مجھے تم سے محبت ہو گئی ہے؟ نہایت فضول بات ہے۔ مجھے ہیرا سے کوئی محبت نہیں۔ مجھے کلا سے محبت تھی اور ہے۔ ہیرا سے کوئی محبت نہیں۔ لیکن وہ ہیرا کو پسند کرتا ہے۔ کیوں کرتا ہے؟ ہیرا نے اسے روپے دئے ہیں۔ اچھا کھانا کھلایا ہے۔ وہ اسے ایک فلم میں ہیرو کا رول دلارہی ہے۔ لیکن ہیرا کیوں یہ سب کچھ کر رہی ہے؟ یوں ہی کر رہی ہے۔ یوں ہی کوئی کسی کے لئے کچھ نہیں کرتا۔۔۔۔۔ ہیرا اسے پسند کرتی ہے۔۔۔۔۔ کیوں پسند کرتی ہے؟ وہ خوبصورت ہے۔۔۔۔۔ یہ محض جھوٹ ہے۔۔۔۔۔ وہ اتنا خوبصورت نہیں کہ ایک فلم ایئر میں اس پر مرنے لگے۔ وہ شریف ہے۔ وہ بھولا ہے۔ وہ صحت مند ہے، وہ دیا تدار ہے۔۔۔۔۔ محض بکواس ہے۔ اب وہ شریف کہاں ہے؟ دیا تدار کہاں ہے؟ وہ کلا کو بھول رہا ہے۔ اس نے آج تک کلا کو کوئی خط نہیں لکھا۔ اچھا کیا اس نے۔ اگر وہ خط لکھتا تو وہ ضرور آ جاتی۔ اور اگر ہیرا کو معلوم ہو گیا کہ وہ اس سے پہلے کلا کو چاہتا تھا اور اب تک چاہتا ہے تو وہ کیا کرے گی؟ ہیرا نے اس سے پہلے عشق کئے ہوں گے، ضرور

کے ہوں گے۔ ابھی تک کہ رہی ہوگی۔ وہ خود کہہ چکی ہے کہ یہ لائن ہی ایسی ہے۔ اخلاق کا پاس نہیں۔ اخلاق کیا ہوتا ہے؟ روپے دیکر کسی کو خرید لو۔ مرد روپے دیکر عورت کو خریدتا ہے اور عورت روپے سے کہ مرد کو خریدتی ہے یہ جھوٹ ہے۔ ہیرا نے اسے خریدا نہیں۔ ہیرا اس سے ویسے ہی محبت کرتی ہے، جیسے وہ کلاس سے محبت کرتا ہے۔

اس نے ہیرا کی طرف دیکھا۔ ہیرا سو گئی تھی۔ اس کی آنکھیں بند تھیں۔ پوچھیں ہو کہ بند ہو گئی تھیں اور چہرے پر ایک دلکشی سی آگئی تھی۔ کیا وہ سو گئی تھی؟ اگر وہ سو گئی تھی تو کیا وہ اسے جوم لے؟ اگر وہ جاگ گئی تو بھی وہ کچھ نہ کہے گی۔ اس سے پہلے بھی اس نے کچھ نہ کہا تھا۔ وہ کیوں سو گئی تھی؟ ابھی تو وہ جاگ رہی تھی؟

اور وہ سوچا گیا۔ اس کا ذہن آتشیں ہوتا گیا۔ نہیں۔ نہیں۔

اسے یہاں سے چلا جانا چاہیے۔ واپس اپنے کمرے میں۔ ہاں اپنے کمرے میں۔ فوراً تلوار پر۔ اپنے گندے کمرے میں، جہاں کی دیواریں میلی تھیں جہاں کا پلٹر اکھڑ چکا تھا، جہاں سے سڈ اس کی بو آتی تھی، جہاں کی میسرٹھیاں گندی تھیں، جہاں کا فرش میلا تھا۔ جہاں کے رہنے والے غریب اور اندھے تھے جہاں کی عورتیں دہلی پتلی تھیں۔ جو تمباکو کھاتی تھیں۔ جن کے سر میں چوٹیں اڑ آئیں۔ انکھوں میں میل تھا اور جو سال میں ایک بچہ جنمتی تھیں۔ ہاں وہ واپس چلا جائے، نرائن کے پاس، اپنے دوستوں کے پاس، وہ وہاں خوش تھا۔ نہیں نہیں وہ وہاں خوش نہیں تھا۔ بالکل خوش نہ تھا۔ صوفی مرحکا تھا۔ نرائن مل سے نکال دیا گیا ہوگا۔ بنرجی بھوکا مر رہا تھا۔ یہ تھی ان کی زندگی۔ وہ تو اس زندگی سے بھاگ کر آیا تھا اپنی زندگی بنانے کے لئے

آگے بڑھنے کے لئے، اُس نے اس کھولی کر پھوڑ دیا تھا۔ اب اُسے آگے اور آگے جانا تھا۔

یکایک ہیرا جاگ اٹھی۔

”ارے میں تو سو گئی تھی۔ معاف کیجئے گا جگدیش صاحب۔ آپ بھی کہیں گے عجیب عورت ہے کہ یہاں تو جاگ رہا ہے اور خود سو گئی۔ کیا میں واقعی سو گئی تھی؟“

”ہاں آپ واقعی سو گئی تھیں اور نیند نے واقعی آپ کو بہت خوبصورت بنا دیا تھا۔“

”تو کیا میں پھر سو جاؤں؟“

”اب مجھے اجازت دیجئے گا، میں جانا چاہتا ہوں۔“

”یہیں سو جایئے۔۔۔ دوسرے کمرے میں۔ گھر پر آپ کا انتظار کرنے والا تو کوئی نہیں؟“

”جی نہیں۔۔۔۔۔ لیکن میں اپنے کمرے میں جاؤں گا۔ امید ہے

آپ مجھے اجازت دیں گی؟“

”اگر آپ واقعی جانا چاہتے ہیں تو ضرور جایئے۔ مجھے کوئی انکار

نہیں ہے۔“

جگدیش نے اجازت لی اور سیدھا اپنے کمرے میں چلا آیا۔

وہ رات بے حد حسین تھی۔ اس رات کو جگدیش کبھی نہیں بھول سکتا۔

یوں تو اس کی زندگی میں اور بہت سی راتیں آئیں اور بیت گئیں، لیکن کسی نے اس کے ذہن پر ایسا نقش نہ چھوڑا جو اُسے یاد رہتا۔ اس کی زندگی میں عجیب عجیب راتیں آئی تھیں۔ راتیں، جو ٹھنڈی اور ترخ بستہ تھیں۔ راتیں جو کالی اور سیاہ تھیں۔ راتیں جو ننگی اور بھوک تھیں، راتیں جن میں گیدڑ چلاتے تھے اور کتے روتے تھے، راتیں جن میں بھوت شمشان گھاٹ پر ناچتے تھے اور آسیب فضاؤں میں بھٹکتے تھے۔ راتیں جن میں انسان سہ نہیں سکتا۔ راتیں جو جاگ کر آنکھوں میں کائی جاتی ہیں۔

لیکن یہ رات ان سب راتوں سے الگ تھی — حسین، شہد بار، لذت بخش۔

اس رات میرانے اُسے اپنی کار میں بٹھایا تھا، یوں اس سے پہلے بھی وہ کئی بار کار میں بٹھا کر اُسے بازار لے گئی تھی اور سنیٹا دکھایا تھا۔ لیکن وہ رات نشہ بار تھی۔ طبیعت میں ہلکا ہلکا سرور تھا۔ جسم میں ہلکی ہلکی گرمی تھی۔ اور وہ دونوں نئے سال کا ناچ دیکھنے گئے تھے۔ ساحل کے کنارے، نہانے کے تالاب میں یہ ڈانس ہو رہا تھا۔ سامنے ساحل تھا اور ساحل سے پرے سمندر اور سمندر ساحل سے روٹھ کر بہت دور چلا گیا تھا۔ ہوا میں بینڈ کا نغمہ آہستہ آہستہ گونج رہا تھا اور سمندر دھیرے دھیرے سانس لے رہا تھا اور آسمان پر چاند ہو لے ہو لے مسکرا رہا تھا اور تالے دھیمے دھیمے چکر رہے تھے۔ اُس رات آسمان کی ٹانگ بھری ہوئی تھی اور پیشانی پر چاند کا بوسہ دک رہا تھا۔ تیرنے کے تالاب کے ارد گرد بڑے بڑے قمقمے روشن تھے۔ اور ناریل کے درخت اُچک اُچک کر بھانک رہے تھے اور سیمنٹ کے صاف شفاف فرش پر خوبصورت جوڑے ناچ رہے

تھے۔ ہر پانچ منٹ کے بعد آرکیسٹر کی ٹیون بدل جاتی۔ ٹیون کبھی تیز ہوتی ہو جاتی اور جوڑے تیزی سے ناچنے لگتے۔ ان کی ٹانگوں میں سبکیاں بھرتیں جسم سے ٹکرانے لگتے۔ زلفیں شانوں پر لہرانے لگتیں۔ ٹانگیں برقی سرعت سے ہم آہنگ حرکتیں کرنے لگتیں اور کمر بانہوں کے حلقے میں رقص کرنے لگتی۔ آنکھوں میں ہلکا ہلکا سا خراب بھر جاتا اور ایسی نگاہیں ڈولنے لگتیں جو کبھی جسم کو سرد کر دیتیں، کبھی جسم میں آگ لگا دیتیں۔

جگدیش اور ہیرا دونوں اس ناچ کو دیکھ رہے تھے۔ دور آسمان میں چاند پورے جوہن پر تھا۔ اب کے ٹیون پھر بدلی۔ اور ناچنے والوں نے اپنے پاؤں اور تیز کر دے۔ ہیرا نے ناچنا چاہا۔ لیکن جگدیش کو ناچ نہ آتا تھا۔ اور ہیرا سوائے جگدیش کے کسی اور کے ساتھ ناچنا نہ چاہتی تھی۔ ہیرا نے آج تھوڑی سی شراب بھی پی تھی۔ اس نے جگدیش کو بھی تھوڑی سی شراب پلائی تھی۔ اور یہ شراب زندگی میں پہلی بار جگدیش نے پی تھی۔ اسے اپنے جسم میں ایک نئی طرح کی سنسی محسوس ہو رہی تھی۔ اس کی آنکھوں میں سرور بھرا جا رہا تھا۔ اس کی زبان تیز چل رہی ہے۔ اور باتیں کرتے ہوئے اکثر ایسے لڑکھڑا جاتی تھی جیسے چلتے ہوئے اس کی ٹانگیں لڑکھڑائی تھیں۔

اس کا جی چاہ رہا تھا کہ وہ ہیرا کی طرف دیکھتا ہے۔ خوبصورت اور جوان ہیرا کی طرف جس کی مہربان نگاہوں نے جگدیش کو ایک نئے جذبے سے آگاہ کیا تھا، ایک نئی دنیا سے متعارف کرایا تھا۔ یہ ہیرا کون تھی؟ یہ کیسے اس کی زندگی میں آگئی؟ یہ کیوں آگئی؟ اس سے پہلے کیوں نہ آئی؟ اگر آئی تو اب کیوں آئی؟ آرکیسٹر پھر سبجے لگا۔ جوڑے پھر ناچنے

لگے۔ ہیرا پھراس کی طرف دیکھنے لگی۔ آج اس نے سیاہ رنگ کا چست بلاؤڈ پہنا ہوا تھا اور سفید رنگ کی مہین ساڑھی۔ اور اس سیاہ بلاؤڈ اور سفید ساڑھی کے درمیان اس کا جسم کندن کی طرح دمک رہا تھا۔ کانوں میں لائے لائے آؤنڈے لہڑے تھے وہ اس کے قریب بیٹھی ہوئی تھی، ایک کمری پر — عورت میں اتنی مہربان کیوں ہوتی ہیں؟ اتنی خوبصورت کیوں ہوتی ہیں؟ اور وقت گزرتا گیا۔ چاند ناریل کے درختوں کی اوٹ میں چلا گیا سمندر کا پانی اور گہرا اور سیاہ ہو گیا۔ ناچنے والے جوڑے الگ الگ ہو کے بیٹھ گئے۔ آرکیسٹرا والوں نے اپنے ساز میٹ لئے۔ ایک گہری نشیلی تھکن کا احساس ہر طرف رچ گیا۔ ہیرا اپنی کرسی سے اٹھی۔ وہ بھی اٹھا۔ ہیرا کار میں بیٹھی۔ وہ بھی بیٹھا۔ وہ ہیرا کے ساتھ بیٹھا اور ہیرا کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا۔ ہیرا نے کچھ نہ کہا۔ کار چلنے لگی۔ آہستہ آہستہ باہر رات کالی اور کجراہی تھی۔ چاند تھا، لیکن ڈھل کر بہت نیچے چلا گیا تھا۔ کار ان دونوں کو لے جا رہی — کہاں؟ کس طرف؟ کس سمت؟ اور ہیرا کا گھر آ گیا۔ دو دونوں اترے۔ جگدیش نے اپنی بانہہ ہیرا کی کمر میں ڈال دی۔ ہیرا نے کچھ نہ کہا — کچھ تو کہو کہ رات اندھیری ہے کچھ تو بولو کہ رات سناں ہے اور جذبہ جوان ہے، لیکن ہیرا کچھ نہ بولی۔ وہ کمرے میں چلی گئی اور جگدیش بھی کمرے میں چلا گیا اور کمرہ بڑا خوبصورت تھا۔ ہیرا بھی بڑی خوبصورت تھی۔ اور ہیرا ایک منہ رختی جس میں پجاری آتے ہیں اور پوجا کر کے چلے جاتے ہیں۔ ہیرا کو کہتا ہے تم بُری ہو — تمہارا یہ جوان سانچے میں ٹھلا جسم، یہ سڈول بازو۔ یہ گداز سینہ کا زبردست جسم اور یہ جسم کی ہلکی سی آنچ — تم بُری نہیں ہو ہرگز نہیں ہو اور اگر تم بُری ہو تو ابھی عورت کیسی

ہوتی ہے؟ میرے لئے تم بڑی عورت نہیں ہو۔۔۔۔۔ تم جہاں چاہو مجھے
 لیجا سکتی ہو۔۔۔۔۔ میں تمہارے ساتھ اس لیے سفر پر جانا چاہتا ہوں۔۔۔
 یہ بڑا خوبصورت سفر ہے، بڑا خوبانگ سفر ہے۔۔۔۔۔ بڑا راحت بخش سفر ہے۔
 اس میں انسان انسان میں تحلیل ہو جاتا ہے۔۔۔ ایک نئی منزل میں داخل ہو جاتا
 ہے۔۔۔ تم نے مجھے اس نئی منزل سے آگاہ کیا ہے۔۔۔ میں پیار
 سے اور محبت سے اپنے کو تمہارے حوالے کرتا ہوں۔

اور دوسرے دن جنگدیش بستر سے اٹھا۔ میرا اس وقت دوسرے
 بزنک پر سوئی ہوئی تھی۔ اس کے جسم پر صرف ایک جالی دار اوڑھنی تھی اور
 اس اوڑھنی میں سے اس کا سڈول جسم جھانک رہا تھا۔ اس کی ابھری ہوئی
 چھاتیوں میں زیر و بم تھا۔ باقی سارا جسم ایک عظیم راحت اور سکون سے
 بہکتا رہتا تھا۔ ایسا معلوم پڑتا تھا جیسے سارا سمندر سو گیا ہو اور لہروں نے
 اپنا سرنگوں کر لیا ہو۔ کتنا حسین اور سڈول جسم تھا! درجھا تیوں اور پیٹ کا
 درمیانی خم کتنا دلانیز تھا عجیب بات ہے۔ اس نے سوچا: یہ عورت میرے
 ساتھ تھی اور اس کا یہ جسم بھی میرے پاس تھا۔ نرم و نازک جسم، یہ رخسار،
 یہ ہونٹ، یہ ٹھوڑی، یہ سپید گردن، یہ ننھے ننھے سے کان، یہ موٹی موٹی
 آنکھیں، یہ بھورے بھورے بال۔ یہ سب کچھ میرا تھا۔ لیکن وہ لمحہ گزر گیا
 جب یہ سب کچھ میرا تھا، صرف میرا، اور کسی کا نہیں، اور اب ایسا معلوم
 ہوتا ہے کہ یہ عورت اجنبی دیس کی شہزادی ہے اور میں خود اجنبی دیس کا شہزاد
 ہوں اور پہلی بار اس شہزادی کو دیکھ رہا ہوں۔ نہیں۔ نہیں وہ ایک جزیرہ
 کی طرح تھی، جہاں میں نے خوشبوؤں کی ان گنت صدیاں گزار ہی تھیں لیکن
 صدیاں گزارنے کے بعد بھی وہ آج اسے بالکل نئی اور اجنبی معلوم پڑتی تھی۔

ہیرائیوں سوئی ہوئی تھی جیسے ایک لمبا سفر طے کر کے تھک گئی ہو۔ اس کی آنکھوں میں، جو اس وقت بند تھیں، سکون رہا ہوا تھا۔ اس کے چہرے پر مصویت تھی۔ اس کے لب بھرے بھرے تھے اور اوپر کا ہونٹ ذرا اٹھا ہوا تھا۔ اس کا جی چاہا کہ وہ اس جگہ کو چوم لے۔ لیکن اس وقت وہ ہیرا کی نیند خراب کرنا نہ چاہتا تھا۔ رات کی بات اور تھی اب تو دن چڑھ آیا تھا رات ساری خواب میں گزری تھی لیکن دن کی روشنی خواب کے بجائے حقیقت کو روشن کر رہی تھی۔

’وہ کیا تھا؟ وہ کیا کرنے آیا تھا؟ وہ کیا کر رہا ہے؟ وہ کلاسے، اپنی ماں اور اپنی بہن سے کیا کچھ کہہ آیا تھا؟ یہ درست ہے کہ وہ اپنی ماں اور بہن کو روپے برابر بھیجتا رہا ہے، لیکن اس نے یہ وعدہ بھی تو کیا تھا کہ وہ ان کو اپنے پاس شہر میں بلا لے گا۔ اس نے کلا کو یہ چن بھی تو دیا تھا کہ وہ اسے بیاہ کر لے جائے گا۔ اس وعدہ کا کیا ہوا؟ اس چن کا کیا ہوگا؟‘

وہ یہ سوچ ہی رہا تھا کہ ہیرا نے آنکھیں کھولیں اور بڑے پیار سے اس کی طرف دیکھ کے مسکراتے ہوئے کروٹ بدل لی۔ نیند کا خمار اس کی پلکوں کو کھلنے نہ دیتا تھا۔ جگدیش اس کے بستر سے اٹھ کر باتھ روم میں چلا گیا۔ دانتوں کو صاف کیا۔ نہایا۔ اور پھر واپس آیا۔ ہیرا ابھی لیٹی ہوئی تھی۔ لیکن اب وہ اخبار پڑھ رہی تھی۔ نوکر چائے لے آیا تھا۔ اور دونوں چائے پینے لگے۔ چائے پیتے پیتے ہیرا نے اس کے لبوں کو چوم لیا۔ ہیرا کے لب گرم گرم تھے جگدیش کو وہ گرم گرم ہونٹ بڑے ہی نرم نرم اور پیارے پیارے لگے۔ اس نے ہیرا کی طرف دیکھا۔ اُسے ہیرا کی آنکھوں میں بھی پیار ہی نظر آیا۔ اسے رات کی بات یاد آئی اور اسے محسوس ہوا ہیرا محبت ہے۔ عجم زندگی ہے۔ اور اس سچ کر نکلتا اس کے لئے ناممکن ہے۔

کملّا

جگدیش کے لئے کملّا کی اہمیت تقریباً ختم ہو چکی تھی، لیکن کملّا کے لئے جگدیش
 زندگی اور موت کا معاملہ بن چکا تھا۔ کملّا ان لڑکیوں میں سے تھی جن کے لئے
 محبت پہلی اور آخری چیز ہوتی ہے۔ جو محبت کی رُو میں زندہ رہتی ہیں جن کے
 جذبات ذہن پر حاوی رہتے ہیں۔ کملّا کے لئے جگدیش کا اور زیادہ انتظار کرنا
 ناممکن ہوتا جا رہا تھا۔ محبت کی بیقاری کے ساتھ ساتھ دوسرے اور اندیشے
 اس کے سکون اور اطمینان کو کھائے جاتے تھے۔ شاید وہ اپنے دل کو
 تسلی دے لیتی۔ شاید اس کے ذہن پر یہ خطرناک قدم اٹھانے کا خیال
 پیدا نہ ہوتا اگر جگدیش نے اسے دلاسا دیا ہوتا جگدیش کو گئے کتنے مہینے
 ہو گئے تھے۔ لیکن اس نے ایک بار بھی کملّا کو یاد نہ کیا تھا۔ کملّا کو خط
 لکھتا تو درکنار وہ اپنی ماں کے خطوں میں بھی اس کا ذکر نہ کرتا تھا۔
 اس کے خط ہر مہینے آتے تھے مئی آدھری پابندی سے آتے تھے کملّا
 بڑی بیقاری سے جگدیش کی بہن سے خط مانگ کر پڑھتی لیکن کملّا کے لئے
 کوئی پیغام نہ ہوتا۔ شادی کے متعلق ایک لفظ بھی نہ ہوتا۔ 'تو کیا جگدیش
 مجھے بھول گیا؟ کیا وہ مجھے بیاہنے نہ آئے گا؟ کیا..... کیا اسے وہاں
 کسی اور لڑکی سے.....؟ نہیں، نہیں۔ ایسا نہیں ہو سکتا۔ وہ
 ایسا نہیں کر سکتے..... وہ میرے سوا کسی اور سے شادی نہیں کر سکتے۔
 ہاں..... انھوں نے وعدہ کیا تھا..... وہ مجھ کو ٹا وعدہ

نہیں کر سکتے۔۔۔۔۔ لیکن اتنے دن ہو گئے انھیں گئے ہوئے۔۔۔۔۔ اتنے دن ہو گئے انھیں نوکری کرتے ہوئے۔۔۔۔۔ انھوں نے مجھے یاد کیوں نہیں کیا؟ خط کیوں نہیں لکھا؟ لیکن۔۔۔۔۔ لیکن ہو سکتا ہے انھیں بہت کام رہتا ہو وہ تھک جاتے ہوں، گھر کا سارا کام انھیں کرنا پڑتا ہو۔۔۔۔۔ اور یہاں سے اس کے خیالات دوسرا موڑ لیتے — وہ جگدیش کی خدمت کے بارے میں، اس کی بہبودی کے بارے میں سوچنے لگتی اور اسے سوچنے سے ایک گونہ مسرت حاصل ہوتی۔ وہ جگدیش کا قرب چاہتی تھی۔ اس کے ہاتھوں سے کھیلنا چاہتی تھی۔ اس کے بالوں کو چومنا چاہتی تھی۔ اس کے ہونٹوں سے پیار کرنا چاہتی تھی۔ جگدیش کو کیا معلوم کہ ایک لڑکی، ایک راج، ایک جسم اس کی کس شدت سے تمنا کر رہا ہے۔ اسے کیا معلوم کہ وہ ایک زندگی کا محور بن گیا ہے — ایک نقطہ جس کے گرد ایک لڑکی کی زندگی ہر گھڑی ہمارے گردش کرتی رہتی ہے۔ جگدیش اس کی نفس میں بس گیا ہے۔ وہ اس سے دور نہیں رہ سکتی — ہرگز الگ نہیں رہ سکتی۔

کھلا کے گرد جگدیش کی محبت کا جال اس قدر توانا اور مضبوط ہو گیا تھا کہ اس نے تمام خطرات کو نظر انداز کر کے یہ سوچنا شروع کر دیا تھا کہ وہ جگدیش کے پاس جا کے رہے گی۔ ٹھیک ہے اس کی بدنامی ہوگی۔ ماں باپ کی عزت پر دھبہ لگے گا۔ لیکن وہ ضرور جائے گی۔ آخر وہ کسی غیر شخص کے پاس نہیں جا رہی — وہ اپنے جگدیش کے پاس جا رہی ہے جو اس سے محبت کرتا ہے، جسے اس کے ماں باپ بھی پسند کرتے ہیں — پھر اس کے پاس جلنے میں ہرج؟ — آخر ہر لڑکی اپنے ماں باپ کو چھوڑ کر جاتی ہے وہ بھی جائے گی۔ وہ یہاں انتظار نہیں کرے گی۔ وہ یہاں انتظار نہیں

کرے گی۔ یہاں وہ کیسے انتظار کر سکتی ہے؟۔ اس نے سن رکھا تھا کہ بڑے بڑے شہروں میں ایسی لڑکیاں ہوتی ہیں جو لڑکوں کو پھنسا لیتی ہیں... دیکھیں جگدیش بھی کسی لڑکی کے؟... نہیں، نہیں، ایسا نہیں ہو سکتا۔ وہ ایسا نہیں ہونے دے گی۔ وہ جگدیش کے پاس جائے گی۔ بڑے شہر میں۔ چپ چاپ۔ جگدیش کو خبر کئے بغیر تاکہ وہ اُسے روکنے کی کوشش نہ کرے۔ اُس کے ماں باپ کو اس ارادے کی خبر نہ کر سکے !

اور کملا نے فیصلہ کر لیا۔ یہ فیصلہ عمل کا ایک حصہ تھا۔ بلکہ سب سے بڑا عمل تو ذہنی فیصلے کا ہوتا ہے۔ اس فیصلے کے بعد قدم آگے بڑھتے ہیں حالانکہ لوگ بڑھتے ہوئے قدموں کی طرف دیکھتے ہیں اور دماغ کو بھول جاتے ہیں۔ تو کملا نے فیصلہ کر لیا کہ وہ جگدیش کے پاس بمبئی چلی جائے گی۔ اس نے جگدیش کی بہن سے جگدیش کے گھر کا پتہ معلوم کر لیا۔ اور ایک کاغذ پر نوٹ کر لیا۔ اب وہ بڑی آسانی سے بمبئی جاسکتی تھی کیونکہ اس کے پاس رپے بھی تھے۔ اس نے آئے آئے کر کے جمع کئے تھے۔

لیکن یہ فیصلہ اس نے کئی راتیں جاگ کر اپنے سے کئی سوالات پوچھ کر کیا تھا۔ اس نے اپنے سے بار بار پوچھا تھا کہ کیا وہ جگدیش کے بغیر رہ سکے گی اور اسے ہر بار یہی جواب ملا تھا۔ "نہیں، ہرگز نہیں؟" اور اس نے اپنی تمام سوچ بوجھ اور اپنی عمر کے تمام تجربے کی بنا پر یہ فیصلہ کیا کہ کچھ بھی ہو، وہ ضرور جائے گی۔ ہو سکتا ہے اس کا فیصلہ غلط ثابت ہو۔ انسان کتنی بار سوچ سمجھ کر خود کشی بھی کرتا ہے۔ پھر وہ تو موت کی طرف نہیں، زندگی کی طرف جا رہی ہے، ایک نئی زندگی کی طرف۔ اور اس کی حالت اس ہوائی جہاز کی طرح تھی جو ہوا میں اڑ جائے اور جسے معلوم نہ ہو کہ وہ

منزل تک پہنچ جائے گا یا راستے میں طوفان کا شکار ہو جائے گا۔ یا اس کا کوئی پرزہ خواب ہو جائے گا اور اس میں آگ لگ جائے گی۔
 آگ لگ بھی جاتی ہے مگر ہوائی جہاز بھڑ بھی اڑتے ہیں۔ کلا ضرور جانیگا
 خواہ اس بازی میں وہ لڑ ہی کیوں نہ جائے۔ اس کے دل نے اُسے یہی
 سمجھا یا تھا کہ انسان ایسا قدم اٹھانے کے بعد اگر کامراں نہ بھی لوٹے تو
 بھی اسے امنوس نہیں ہوتا۔ حسرت دل میں باقی نہیں رہتی۔
 وہ جائے گی بغیر کسی کو بتائے، بنا کسی کو خبر کئے۔ وہ اپنے لئے
 گھر ضرور جائے گی۔

۲۳

کلا کس رات بھاگی اور کیسے بھاگی، یہ کسی کو معلوم نہ ہوا۔ سچ ہے جب
 انسان بھاگنا چاہتا ہے تو اُسے کوئی نہیں روک سکتا ہے۔ کلا کو بھی
 کوئی نہ روک سکا۔ وہ بس میں بیٹھی ریل میں بیٹھی، اس نے لوگوں کی عجیب
 غریب نگاہوں کو برداشت کیا۔ لیکن اس کے ارادے کی سختی میں فرق نہ
 آیا۔ شاید اسے کسی اور بات کا احساس ہی نہ تھا۔ اس کے دل میں صرف
 دو خیال تھے۔ ایک یہ کہ وہ اپنا پرانا گھر چھوڑ کر آئی ہے اور دوسرے
 یہ کہ اُسے اپنا نیا گھر بسانا ہے۔ جس گھر کو وہ چھوڑ کر آئی تھی وہاں کوئی تکلیف
 نہ تھی۔ وہاں تو آرام ہی آرام تھا۔ باپ کی شفقت اور ماں کا پیار تھا۔
 اسے کپڑے کی کمی نہ تھی، کھانے کی کمی نہ تھی۔ محبت یا پیار کی کمی نہ تھی۔ لیکن
 اسے دوسرے کے گھر جانا تھا۔ ایک دن ضرور جانا تھا۔ ہو سکتا ہے کہ اس

اپنا عظیم الشان سفر قبل از وقت شروع کر دیا تھا۔ لیکن اس کے علاوہ کوئی چارہ نہ تھا۔

گاڑی چلی جا رہی تھی، چھک چھک چھک چھک اور منزل قریب آتی جا رہی تھی۔ وہ اکیلی محسوس کر رہی تھی۔ گھر بار چھٹ گیا تھا۔ اس کے ماں باپ کیا سوچ رہے ہوں گے؟ اس کی ماں کیا کرتی ہوگی؟ اس کا باپ تو نہ اس سے سر جھکائے ہوئے اور ادھر ادھر گھوم رہا ہوگا۔۔۔۔۔ اس نے اچھا نہیں کیا۔ اسے چند روز اور انتظار کرنا چاہیے تھا۔ گلی محلے والے کیا کہتے ہوں گے؟ کیا ماں رو رو کر پانگل نہ ہوئی ہوگی؟ باپ نے پولیس میں اطلاع نہ دی ہوگی؟ کیا انہوں نے یہ نہ سوچا ہوگا کہ میں نے خودکشی کر لی ہے۔ میں نے کسی کو کچھ نہ بتایا — نہ جگدیش کی بہن کو نہ جگدیش کی ماں کو، نہ کسی سکھی سہیلی کو۔ میں کیسے بتاتی اور کیونکر بتاتی؟ میں کتنی بے وقوف ہوں۔۔۔ اگر جگدیش نے مجھے نہ اپنا یا تو؟۔۔۔۔۔ اگر اس نے گھر سے نکال دیا؟ اگر اس نے اس سے پہلے کسی اور سے شادی کر لی ہو تو؟ تو کیا ہوگا؟

لیکن اب قدم اٹھ گئے تھے۔ اب گاڑی واپس نہ جاسکتی تھی۔ اب منزل قریب آرہی تھی جس منزل کی طرف پاؤں اٹھے تھے وہ تو قریب آرہی تھی۔ اب پیچھے مڑ کر دیکھنا بے سود تھا۔ اور کلا کے دل میں رہ رہ کر ماں باپ کا خیال آرہا تھا۔ جب وہ گھر سے نکلی تھی، تو اس کی ماں سوئی ہوئی تھی۔ اس نے اٹھ کر ماں کے چہرے کو دیکھا تھا۔ اس کی آنکھیں بند تھیں اس کے لبوں پر مسکراہٹ تھی۔ اس کی بیٹی جا رہی تھی، لیکن وہ بے خبر سو رہی تھی۔ اس نے آنے سے پہلے اپنی ماں کی چار پانچ

کو چوما تھا۔ لیکن وہ ایک گہری نیند میں مستغرق تھی۔ کسی سہانے خواب میں مجھ تھی۔
 اور پھر وہ اپنے باپ کے کمرے میں گئی تھی۔ کوڑا کھلا ہوا تھا۔ اس کے باپ نے
 اپنے جسم پر چادر اوڑھ رکھی تھی۔ باپ کو دیکھتے ہی اس کی آنکھوں میں آنسو آگئے
 تھے اور وہ اپنے باپ کے قدموں پر جھک گئی تھی۔ اس کی آنکھوں سے آنسو پ
 ٹپ کرنے لگے تھے۔ ان آنسوؤں نے گرتے ہوئے کہا: تم کتنے اچھے ہو۔ تم نے
 میرے لئے کچھ نہ کیا۔ مجھے کھلایا، پلایا، جوان کیا۔ میرے پیار کو اپنا پیار بھجا۔
 اگر کسی نے مجھے گھور کر دیکھا، تو تمہاری آنکھوں میں خون اتر آیا۔ مجھے بخار چڑھا۔
 تو تم نے ڈاکٹروں کو بلا لیا۔ میں نے محبت کی تو تم نے اس پر نادم یا مخالف
 ہونے کے بجائے فخر کیا۔ میرے اچھے پیتا، تم نے مجھے کبھی نہ گھڑکا، کبھی
 نہ جھڑکا۔ ہمیشہ مجھ سے پیار کیا۔ میں جا رہی ہوں۔ اے میرے مقدس
 باپ، میرے رحمدل باپ، مجھے معاف کرنا۔ میں تمہارے لئے کچھ نہ کر سکی۔
 میں رٹکا ہوتی تو تمہارے گھر سے کبھی نہ جاتی۔ تمہیں کما کر کھلاتی، تمہاری خدمت
 کرتی۔ تمہارے بڑھاپے کا سہارا بنتی۔ لیکن میں لڑکی ہوں۔ مجھے تو جانا ہے اور
 آنسو گرتے رہے تھے اور اس کی سفید چادر میں جذب ہوتے رہے تھے۔
 یکایک ریل کے ڈبے میں کوئی داخل ہوا۔ "میڈم، گارٹی ایک عرصے
 سے اسٹیشن پر رکی ہوئی ہے۔ کیا آپ کو گھر نہیں جانا ہے؟"
 کملانے چونک کر دیکھا۔ سامنے ٹی ٹی کھڑا تھا۔

آپ کا ٹکٹ؟

وہ خواب سے چونک اٹھی۔ اس کا دوسرا گھر آگیا تھا۔ اس نے
 بیوے سے ٹکٹ منگوا لیا۔
 "آپ کا سامان؟"

وہ اس کی طرف دیکھنے لگی۔

اس نے ایک چادر اٹھائی اور ایک چھوٹی سی گھڑی۔ یہی اس کا سامان تھا۔ وہ ایک دوسرے گھر جا رہی تھی، یہی سامان لیکر۔
ٹی ٹی نے اس کی طرف دیکھا۔ ”کیا میں آپ کی کچھ مدد کر سکتا ہوں؟“
وہ کچھ نہ بولی۔ اور کمپارٹمنٹ سے باہر نکل گئی۔

باہر ٹیکسی کھڑی تھی اور ایک گھوڑا گاڑی۔ کھلا گھوڑا گاڑی والے کے قریب گئی۔ اس نے سوچا گھوڑا گاڑی سستی ہوگی اور ٹیکسی مہنگی۔
”بی بی جی کہاں جانا ہے؟“

”پرل۔۔۔ واٹر ڈارٹی، پرل۔ مکان نمبر ۲۲“

”دور دپے ہوں گے۔“

وہ چپکے سے گھوڑا گاڑی میں بیٹھ گئی۔

گھوڑا گاڑی چلنے لگی۔

وہ کچھ نہ دیکھ سکی۔ اس بڑے شہر کو نہ دیکھ سکی۔ اسٹیشن کی بڑی بلڈنگ کو نہ دیکھ سکی۔ بڑی بڑی بسوں اور ٹراموں کو نہ دیکھ سکی۔ بازاروں میں جم غفیر کو نہ دیکھ سکی۔

وہ اس شہر کو دیکھنے نہ آئی تھی۔ اسے اس شہر سے کیا واسطہ؟ اسے ان لوگوں سے کیا تعلق؟ وہ۔۔۔۔۔ وہ۔۔۔۔۔ تو اپنے تئیں گھر جانا چاہتی تھی۔ اس نے ایڈریس کو بڑی مضبوطی سے اپنی انگلیوں میں پکڑا ہوا تھا۔ اور ذہن میں پتہ گھوم رہا تھا۔ پتہ نہ بانی یاد ہو گیا تھا، دل پر نقش ہو گیا تھا: واٹر ڈارٹی روڈ پرل۔ مکان نمبر ۲۲۔ ہاں نمبر ۲۲، نام جگدیش نمبر ۲۲، جگد پرل واٹر ڈارٹی روڈ۔ مت بھول جانا۔ اس کے

ہاتھوں میں پسینہ آگیا تھا اور کاغذ گھبرا ہو گیا تھا۔ — اگر اور زیادہ پسینہ
آیا تو کاغذ گل جائے گا۔ گل جانے دو۔ پتہ کاغذ پر ہی نہیں ذہن پر بھی
نقش ہو گیا تھا۔ وہ جگدیش کے مکان کے نمبر کو کبھی نہیں بھول سکتی۔
شام ہو چکی تھی، اندھیرا بڑھ گیا تھا۔ بازاروں میں قمقمے روشن ہو گئے
تھے۔ گھوڑا کاری ایک جگہ آکر رک گئی۔

”بی بی۔ یہاں سے پوچھ لو۔“

”بھئی۔ تم ہی کوشش کرو۔“

گاڑی بان اترا۔ اس نے مکان کا پتہ پوچھا۔

”نیا بازولا۔“ ایک مراہٹی نے مکان کا ٹھکانا بتایا۔

گاڑی بان اس طرف گیا۔ یہاں ایک دودھ بیچنے والے بھئی کی دوکان

تھی۔

”بائی کس کو ڈھنڈ رہی ہے؟“

”جی یہاں ایک جگدیش بابو رہتے ہیں۔“

”جگدیش بابو؟ اس نے حیران ہو کر پوچھا۔

”ارے وہی جگدیش بابو جو ہماری دوکان سے اکثر دودھ لیتے ہیں۔“

دوسرے نے کریمک کہ جواب دیا۔

”ہاں، ہاں جی سیّدھے اوپر والی بلڈنگ میں چلے جائیے گا۔ چوتھے

محلے میں ۲۲ نمبر کا فلیٹ۔“

جگدیش کا نام سن کر کملا کا سارا جسم جھنجھٹا اٹھا۔ اس کا دوسرا گھر
آگیا تھا۔ اس نے دور درپے گاڑی بان کو دے اور اپنا اثاثہ اٹھا کر
سیرھیاں چڑھنے لگی۔ سیرھیاں چڑھتے ہوئے اسے ایسا محسوس ہوا جیسے

مونٹ ایورسٹ کی چوٹی پر جا رہی تھی۔

چوتھا محلا۔

پہلا محلا۔ اس کا سانس پھول گیا تھا۔

لیکن جتنا وہ اوپر جا رہی تھی، جگہ نشی اتنا ہی قریب آ رہا تھا۔

دوسرا محلا۔ سانس اور پھول گیا تھا۔

”وہ کیا کہے گا؟ وہ دیکھ کر اس سے لپٹ جائے گا۔ وہ رو پڑے گی وہ اس کے پاؤں پڑ جائے گی۔“

تیسرا محلا۔

سانس کے ساتھ دل کی دھڑکن بہت تیز ہو گئی تھی۔ دل کی دھڑکن اتنی تیز کبھی نہ ہوئی تھی۔ کانوں میں ڈھول سے بجنے کی آوازیں آرہی تھیں۔

”آہستہ آہستہ اوپر چلو۔ کہیں دل نہ پھٹ جائے۔ جب خوشی حد سے زیادہ ہو جاتی ہے تو اکثر دل کی دھڑکن کیلکھت بند ہو جاتی ہے۔“

قدم بھاری ہو رہے تھے۔

چوتھا محلا۔۔۔ آخری محلا۔ مونٹ ایورسٹ کی چوٹی۔ یہاں آکر اکثر راہی دم توڑ دیتے ہیں۔

ایک قدم۔ دوسرا قدم۔ تیسرا قدم۔ چوتھا۔۔۔ قدم۔ چوتھا محلا آ گیا تھا۔

بائیں طرف سامنے والے کمرے کا نمبر تھا۔ ۲۱۔

۲۲ نمبر آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھ رہا تھا۔ تم کیوں ہو؟ کیوں آئی؟ تمہیں کس نے بلا یا؟ کس کی اجازت سے آئی ہو؟

یہاں اندھیرا تھا لیکن نمبر کی پلیٹ چمک رہی تھی۔ دروازہ کھٹکھٹاؤں؟

اندر کون ہوگا۔۔۔۔۔ جگدیش؟ اگر وہ نہ ہوا، کوئی اور ہوا تو؟ اگر یہ ایڈرس غلط ہوا۔ کہیں گاڑی یاں نے غلط جگہ تو نہیں پہنچا دیا۔۔۔۔۔ شاید دودھ والے بھتیانے جان بوجھ کر دھوکا دیا ہو۔۔۔۔۔ وہ کانا پھوسی کر رہے تھے۔۔۔ لیکن تم دروازہ تو کھٹکھٹاؤ؟

اس نے دروازہ کھٹکھٹایا۔ اندر سے کوئی آواز نہ آئی۔

اندر بجلی کی روشنی تھی۔ اندر جگہ ہٹ تھی۔ لیکن باہر اندھیرا تھا۔ اس نے پھر دروازہ کھٹکھٹایا۔ کوئی آواز نہ آئی۔ یہ کیا ماجرا ہے؟ یہ کس کا کمرہ ہے؟ اندر سے کوئی آواز نہیں آتی۔ کیوں آواز نہیں آتی؟ کیا جگدیش نے مجھے دیکھ لیا تھا لگی سے آتے ہوئے؟ وہ جان بوجھ کر خاموش ہو گیا کیا؟ کیا وہ آواز دے؟ لیکن کس کو آواز دے؟ اگر کوئی دوسرا آدمی ہوا؟ نہیں، یہاں کوئی دوسرا آدمی نہیں ہو سکتا۔ یہاں جگدیش ہی ہوگا۔ لیکن اب وہ مجھے نہ چاہتا ہوگا۔ اس نے دوسری لڑکی سے عشق کر لیا ہوگا۔ وہ کسی اور کو چاہتے لگا ہوگا؟ تبھی تو اس نے خط نہیں لکھا۔۔۔۔۔

۔۔۔ لیکن میں واپس نہیں جاؤں گی۔ میں ایک گھر اجاڑ کر آئی ہوں، دوسرا بسانے آئی ہوں بلکہ بسا چکی ہوں، اس کی دہلیز پر پکڑی ہوں۔ میں واپس نہ جاؤں گی۔ میں کبھی واپس نہ جاؤں گی۔ میں یہیں مر جاؤں گی۔ اسی دروازے پر جان دیدوں گی۔ اس چوکھٹ پر۔ اور وہ دروازہ زور سے کھٹکھٹائے لگی تھی۔

وہ چلائی۔ "جگدیش! جگدیش!" اس کی آواز سارے محلے میں پھیلی گئی۔ ایک آدمی دوسرے کمرے سے نکل کر آیا۔

"کیا بات ہے میڈم؟"

”یہ جگدیش دروازہ نہیں کھلتا۔ دروازہ نہیں کھولتا۔“
 اس کا سانس رکنے لگا تھا۔ دل کی حرکت بند ہونے لگی تھی۔
 ”دیکھتی نہیں دروازہ بند ہے۔ تالا لگا ہوا ہے۔ اندر کوئی نہیں
 ہے۔ صرف روشنی ہے۔“ اس آدمی نے جواب دیا۔
 ”تالا لگا ہوا ہے؟“ وہ حیران ہو کر بولی۔ اس کا ہاتھ تالے پر گیا۔
 اس کے دل کی دھڑکن ٹھکانے پر آگئی۔
 ”وہ ذرا دیر سے آتے ہیں۔ آپ کو انتظار کرنا ہوگا۔ آپ میرے
 کمرے میں آ سکتی ہیں۔“

وہ چپ رہی۔ اس کی منزل اب اس کے سامنے تھی۔ پہلے آنکھوں
 سے اوجھل ہو گئی تھی اب آنکھوں کے سامنے آگئی تھی۔
 ”میں یہیں بالکونی میں بیٹھ کر انتظار کروں گی۔“
 وہ آدمی چلا گیا۔ اور کھلا بالکونی میں بیٹھ کر انتظار کرنے لگی۔ ہوا
 کے جھونکے اس کے بالوں سے کھیلنے لگے۔

۲۴

کھلا بالکونی میں بیٹھ کر انتظار کرنے لگی۔ اب اسے یقین ہو گیا تھا کہ وہ
 جگدیش کے گھر پہنچ گئی ہے اور اب اسے کسی بات کی فکر نہیں ہے۔ اب اسے
 صرف جگدیش کے آنے کا انتظار تھا۔ وہ دن بھر کے سفر سے تھکی ہوئی تھی۔
 شروع میں وہ کھڑی رہی اور پھر جب ٹانگوں نے کھڑا رہنے سے بچ کر لیا
 تو وہ بالکونی میں بیٹھ گئی۔ کپڑوں کی گٹھری کو دونوں ہاتھوں سے پکڑ لیا۔

وقت گزرتا جا رہا تھا لیکن جگدیش ابھی تک نہ آیا تھا۔ آہستہ آہستہ اس کی آنکھوں میں نیند سی آنے لگی۔ وہ چاہتی تھی کہ وہ جاگتی رہے۔ لیکن نیند اس کی آنکھوں میں اس طرح سمار ہی تھی کہ آنکھیں خود بخود بند ہوئی جاتی تھیں۔ وہ بالکونی سے اٹھ کر جگدیش کے دروازے کے قریب آکر بیٹھ گئی۔ یہ جگہ ٹھیک ہے، اس نے سوچا۔ جب جگدیش آئے گا تو دروازے کے پاس آتے ہی اسے پتہ چل جائے گا۔ اگر وہ سو بھی گئی تو وہ اسے جگا دے گا۔ بالکونی میں سونا ایک تو خطرناک ہے۔ دوسرے اگر وہ اس بالکونی میں سو گئی اور جگدیش نے اس کی طرف نہ دیکھا۔ اور سیدھا کمرہ کھول کر اندر چلا گیا تو وہ رات بھر جگدیش سے نہ مل سکے گی۔۔۔ پھر شاید وہ دروازہ نہ کھولے یہی سوچتے سوچتے وہ سو گئی۔ اسی دروازے کے باہر اس وقت سیڑھیوں میں گہرا عینق اندھیرا تھا۔ لیکن باہر چاندانی کی لہروں سے جلوہ افروز تھا۔ رات آہستہ آہستہ بڑھ رہی تھی۔ اندھیرا اور خاموشی ہکنا رہتے ہوئے اس بڑے شہر کو چوم رہے تھے۔

رات کافی بیت چکی تھی جب جگدیش ہیرا کے گھر سے نکلا تھا۔ جب وہ اپنی بلڈنگ کے قریب پہنچا تو اسے معلوم نہ تھا کہ کمرے کے باہر کسلا انتظار کر رہی ہوگی۔ وہ کمرے کے عرصے سے بھول چکا تھا۔ ہیرا کی مہربانی نے اسے بہت کچھ نظر انداز کرنے پر مجبور کر دیا تھا۔ ہر روز ہیرا سے ملنا اچھا کھانا کھانا اور ہلکے نشے والی شراب پینا۔ ان سب باتوں نے اس کی سوچ پر بوجھ کو اکھٹے کرنے کا موقع نہ دیا تھا۔ اس کی آنکھوں کے سامنے ایک ایسا مستقبل نظر آ رہا تھا جو ہیرا کے ملنے سے پہلے اس کے خواب و خیال میں نہ آیا تھا۔ اور اگر آیا بھی تھا تو اس تک اس کی رسائی اتنی آسان نہ تھی۔

ہیرا نے بہت سی باتوں کو بہت ہی آسان کر دیا تھا۔ جیسے اس کے ہاتھ میں
 الہ دین کا چراغ آگیا تھا اور اب وہ جیسا چاہے لگا کر سکے گا۔ بس الہ دین
 کے چراغ کو رگڑنے کی دیر تھی۔ اور وہ واقعی اپنے آپ کو ان حالات میں
 خوش قسمت سمجھتا تھا۔ نہ جانے کتنے عرصے سے اس کے ساتھی دھکے
 کھا رہے تھے۔ رہنے کے لئے نہ مکان ملتا تھا، نہ کھانے کے لئے دو وقت
 روٹی۔ پہننے کے لئے کپڑے نہ ملتے تھے اور محنت کرنے کے لئے عورت
 بھی نہ تھی۔ اسے ان واحد میں قاروں کا خزانہ مل گیا اور جگدیش اس قاروں
 کے خزانے کو ہاتھ سے نہ جانے دینا چاہتا تھا۔ گو اس کے ذہن میں ایک خلش
 تھی اور یہ خلش خود داری کے احساس کی شکل اختیار کر کے اس کو کچھ کے لگا رہی
 تھی، لیکن ہیرا کی مسلسل جہربانیوں نے، ہیرا کی دیکھ بھال نے، ہیرا کی نگاہوں نے
 ہیرا کے صحت مند جسم نے اس کے ذہن پر ایک ایسا پردہ ڈال دیا جو دن بدن
 مضبوط ہوتا جا رہا تھا۔ وہ پردہ ایک نول کی شکل اختیار کر گیا تھا۔ پہلے یہ
 نول ایک ریشمی غلاف تھا جس کے تار گزور تھے اور جس میں جگہ جگہ شگاف تھے
 پہلے یہ تار ٹوٹ سکتے تھے لیکن اب تو یہ تار آہنی سے ہو گئے تھے۔ اس
 میں کوئی شگاف نظر نہ آتا تھا جہاں سے وہ اپنے دل کے اندر جھانک سکتا۔
 اس کے دل کے اندر کیا تھا؟ وہ کیا چاہتا تھا؟ وہ ہیرا کو کیوں آنا چاہنے
 لگا تھا۔ کیا وہ واقعی چاہنے لگا تھا؟ جو کچھ وہ کہتی تھی وہ مان لیتا تھا۔ جیسے
 اس عورت نے اسے ہمیشہ کے لئے خرید لیا تھا۔

یہ درست تھا کہ کچھ دن اسے ہیرا کے گھر کا ماحول بڑا اچھا لگا۔ اس کی
 آنکھیں خیرہ سی ہو گئیں۔ ایسا گھر اس نے کبھی نہ دیکھا تھا۔ لیکن اس میں شک
 نہیں کہ جیوں جیوں وہ ہیرا کے قریب آتا گیا اسے گھر کے ماحول کی عجیب غریب

باتیں معلوم ہونے لگیں۔ عجیب غریب قسم کے لوگ ہیرا کے گھڑاتے تھے۔ ڈاکٹر کٹ بھولا ڈیسانی جو نہایت مکروہ صورت کا مالک تھا، ہر وقت ہیرا کے ساتھ بیٹھا رہتا تھا۔ نہ جانے وہ کیسے اور کس طرح اپنا سارا وقت ہیرا کے ساتھ گزار دیتا تھا۔ ہیرا شاید اسے اس لئے برداشت کرتی تھی کہ وہ اس کی فلم ڈاکٹر کٹ کرنے والا تھا۔ پہلے وہ بہت کم بار ہیرا سے ملنے آتا تھا لیکن اب وہ تقریباً ہر روز آتا تھا۔ رات کے بارہ بجے تک بیٹھا رہتا۔ بس چائے پیتا اور پان کھاتا اور وہی تباہی بکتا۔ شراب پیئے کے بعد تو نہایت لچر اور بیہودہ باتیں کرتا تھا۔ کہا کرتا۔

”ہیرا میں ایسی فلم بناؤں گا کہ انڈسٹری میں یادگار بن کر رہ جائے گی۔ اور تمہیں جگدیش بالو ایک فلم میں ہندوستان کا سب سے بڑا ایکٹر بنا دوں گا۔ ذرا صبر کرو۔ ہیرا بانی، میرے منشی نے ایسے لووسین (Love Scene) لکھے ہیں کہ سن کر دنگ رہ جاؤ گی۔ نہ جانے یہ شالا کہاں محبت کرتا رہتا ہے۔ کہتا ہے کہ دن رات نہڑیوں کے مکان کے چکر لگاتا ہے تاکہ وہاں جا کر محبت کرنا سیکھ سکے اور پھر یہاں آکر لکھ سکے۔ نہایت فرسٹ کلاس منشی ہے ہیرا۔ ہندوستان میں کوئی اس کا ثانی نہیں۔ اور ہیرا میرا کیمرو میں چند وقت تک ایسے کلوڈ زپ لے گا کہ ساری فلم میں تم ہی تم نظر آؤ گی۔ اور پر ماتا کی قسم کیا۔ جب یہ فلم کسی سینما ہاؤس میں لگ جائے گی تو اترنے کا نام نہ لے گی۔ اپنی فلم تو محبت پر بنے گی۔ ناچ ہوں گے، گانے ہوں گے، محبت کے سین ہوں گے۔ چھوٹو اور موٹو کا مسخرہ پن — اپنا کام تو لوگوں کو ہنسانا اور لانا اور ان کی جیبیں خالی کرنا ہے۔ اس کے لئے خوبصورت لونڈیاں دکھانا، ننگی چھاتیاں اور ٹانگیں دکھانا ہے۔ لوگ چاہتے بھی کیا ہیں، شالوں کو ملتا کچھ نہیں،

فلم دیکھ کر بھوک مٹاتے ہیں۔ بھلا تم یہ بتاؤ کہ ترقی پسند فلم کیا ہوتی ہے؟ یہ ڈیڑھ بیگھا زمین بنی ہے۔ اس میں کیا تھا؟ سالی وہی مزدور کسان اور سرمایہ دار کی جنگ۔ دن رات وہی باتیں۔ بھلا فلم بنا کر تم انقلاب کر لو گے؟ جھوٹ یا کل جھوٹ۔ لوگوں کو خوش کرو۔ انہیں ہنسناؤ۔ ان کی زندگی میں بھوک ہے۔ ان کی زندگی میں رونا لکھا ہے۔ ان کی زندگی میں خوبصورت عورت نہیں آتی۔ انھیں زندگی میں اچھا کھانا نہیں ملتا۔ اچھے کپڑے نہیں ملتے۔ بھیا۔۔۔ انھیں اچھے اچھے محل دکھاؤ۔ خوبصورت قالین اور صوفہ سیٹ سے کمرے سجھاؤ اور انھیں دکھاؤ۔ اگر یہ نہ دکھلاؤ گے تو فلم فیل ہوگی۔ تبھی یہ ڈیڑھ بیگھا زمین فیل ہوگئی۔ یہ سہرے بھرے لوگ نہ جانے کیا کرنے والے ہیں کیوں ہیرا بائی؟ کیوں جگدیش باؤ؟ تم تو پڑھے لکھے ہو تمہیں کچھ پتہ ہے یہ ترقی پسندی کیا ہوتی ہے؟

ہیرا بھولا ڈیسی کی طرف دیکھتی اور ایک انگڑائی لے کر کہتی "بھولا، تم زسے بدھو ہو۔ جس بات کا پتہ نہ ہو اس کا ذکر نہ کرو۔ مجھے نہیں معلوم کہ ترقی پسندی کیا ہوتی ہے۔ اب وقت کافی ہو گیا ہے۔ اب جا کر آرام کرو اور اپنی فلم جلدی شروع کرنے کی کوشش کرو۔"

"اچھا بالی۔ میں جاتا ہوں۔ میں نے ہمیشہ تمہاری نصیحت پر کام کیا۔ آج بھی تمہاری نصیحت کو آخری لفظ سمجھتا ہوں۔ اچھا... منتے۔" اور یہ یہ کہہ کر بھولا ڈیسی چلا جاتا۔ اور جب بھولا ڈیسی چلا جاتا تو ہیرا بائی کھل کے ایک تہقہہ لگاتی۔ وہ تہقہہ بہت اونچا ہوتا۔ جگدیش اس تہقہے کو برداشت نہ کر سکتا۔ بھلائیوں مننے کی کیا ضرورت ہے؟

"نہ! اٹو سا پٹھا ہے۔" ہیرا کہتی اور پھر انگڑائی لے کر اٹھتی اور سامنے کی

الماری سے بوتل نکال کر اور گلاسوں میں ڈال کر اور پانی ملا کر جگدیش کو دیتی اور خود لیتی اور دو بیڑیوں شراب پینے لگتے۔

جگدیش شراب پی کر اکثر خاموش ہو جاتا تھا لیکن ہمیرا شراب پی کر بہت اچھی باتیں کیا کرتی تھی۔

”جگدیش، تم میری زندگی میں نہ آتے تو شاید میں نے خودکشی کر لی ہوتی۔ نہ جانے مجھے اب کیا ہو گیا ہے سچ کہتی ہوں جگدیش مجھے تم سے واقعی بہت ہو گئی ہے۔ اگر تمہیں ایک بار نہ دیکھ لوں تو جی خوش نہیں ہوتا۔ اس سے پہلے ایسا کبھی نہ ہوا تھا۔ ہاں ایک بار ہوا تھا۔ اور پھر کبھی نہ ہوا۔ اس کے اچانک یہ محبت تم سے ہو گئی۔ کیا میں عمر بھر تم سے محبت کرتی رہوں گی؟ ہنگ اب میری محبت پر بہتے ہیں۔ جب تمہا سے ساتھ اسٹوڈیو میں جاتی ہوں، تو لوگ سرگوشیاں کرتے ہیں۔ کہتے ہیں کہ میں عیاش عورت ہوں۔ میں نے ایک نوڈا بھانسن رکھا ہے۔ تمہیں گفتگو ہوں، پلاتی ہوں، تم سے محبت کرتی ہوں میں پوچھتی ہوں تم سے، جگدیش، کیا محبت کرنا گناہ ہے؟ ذرا ان لوگوں سے تو پوچھو جو مجھ پر پھبتیاں کتے ہیں خود وہ کیا ہیں؟ کیا وہ لوگ عورتیں بھانسن کر نہیں رکھتے؟ ان کا اخلاق کیا ہے؟ کیا ڈائریکٹر سچل رام نے تین شادیاں نہیں کیں؟ اور جب کسی ہیروئن کو لیتا ہے تو کیا پہلے اس کے ساتھ نہیں سوتا؟ ڈائریکٹر ادھو رام کو دیکھو اپنی سالی کے ساتھ کھوتا رہتا ہے۔ کیوں؟ تاکہ وہ اس کی کچھر میں مفت کام کر سکے۔ ادھر اس سالی نے ایک ٹریڈیوٹ کو بھانسا ہوا ہے۔ ڈائریکٹر احمد کو دیکھو اس نے شامی سے اس لئے شادی کی ہے کہ بڑھاپے میں کام آ سکے۔ کیونکہ اس کا اپنا بینک بیلنس خالی ہے۔ نہ جانے اس بھولی بھالی لڑکی نے کیسے شادی کر لی۔ احمد خاں نے شام کمار کی کو بھانسا

ہوا ہے۔ شیا مکار سی رام کمار سے بھنسی ہوئی ہے۔ اس شہر میں لوگ شادیاں اس لئے کرتے ہیں کہ وہ آگے بڑھ سکیں، زندگی میں ترقی کر سکیں، بلنگیں اور صوفہ سیٹ خرید سکیں، دسکی پی سکیں اور جہز ہو کی سیر کر سکیں۔ یہاں محبت باطل نہیں ہے۔ لیکن مجھے تم سے محبت ہے۔ میں تم سے عمر میں بڑی ہوں، لیکن اس کی مجھے فکر نہیں۔ مجھے صرف اسی بات کی فکر ہے کہ تم مجھے چھوڑ کر نہ چلے جاؤ۔ کون جانے تم کسی اور لڑکی کے عشق میں گرفتار ہو جاؤ کیونکہ اس اندھیری میں کسی بھروسہ نہیں۔ کسی شخص کا کوئی اخلاق نہیں کوئی اصول نہیں۔ اگر ان کا کوئی اصول ہے تو روپے اکٹھے کرنا اور عیش کرنا۔ جتنے لوگ کاروں میں گھومتے ہیں، انہوں نے روپیہ کیسے اکٹھا کیا؟ صرف دوسروں کا روپیہ مار کر لوگوں کو کم تنخواہ دیکر۔ انکم ٹیکس نہ دے کر۔ انکم ٹیکس میں نے بھی نہیں دیا۔ میں دال کی بھی نہیں۔ یہ حکومت کیا سمجھتی ہے؟..... یہ بھی سراپہ داروں کی محبت ہے۔ بڑی بڑی باتیں کرتے ہیں۔ اور کرتے کچھ بھی نہیں..... تو میں کہہ رہی تھی یہ سب چھوڑے ہیں۔ مکار ہیں۔ عورتوں کو خریدتے ہیں۔ محبت نہیں کرتے، ان کو بیچتے ہیں۔ یہ لوگ دلال ہیں اور کچھ نہیں۔ جگہ نش! نہ جانے ایک اتنے عرصے بعد مجھے تم سے کیوں محبت ہو گئی۔ ایک ایسی محبت جو کبھی نہ مر سکے گی۔ مجھے صرف ایک بات کی فکر رہتی ہے۔ کوئی نئی لڑکی جو مجھ سے کم عمر کی ہوگی وہ تمہیں بھانسنے لے گی۔ تم اس سے محبت کرنے لگو گے اور میں کچھ نہ کر سکوں گی۔ لیکن میں تمہیں کبھی نہ جانے دوں گی۔ میں تمہیں سب کچھ دوں گی۔ اپنی زندگی، اپنی روح، اپنا روپیہ۔ میرا سب کچھ تمہارا ہے۔ تم نے بھی مجھے اپنا سب کچھ دیدیا ہے۔ تمہارا جسم کنوارا تھا۔ واقعی کنوارا تھا۔ تم محبت کے بھوکے تھے۔ تمہیں ایک عورت کی ضرورت تھی۔ لیکن

تم کنوارے تھے۔ تم نے واقعی مجھ سے محبت کی۔ لیکن میری محبت تمہاری محبت سے بڑی ہے۔ اس میں زیادہ گہرائی ہے۔ شاید اس لئے کہ میں زیادہ تجربہ کار ہوں۔ میں نے مختلف لوگوں کو دیکھا ہے، پرکھا ہے۔ ان سے ملی ہوں، ان کے بوسوں کو چکھا ہے۔ وہ سب جھوٹے تھے، فریبی تھے۔ وہ سب میرے ساتھ سونا چاہتے تھے۔ ان کے جسم ٹھنڈے تھے۔ بے جان تھے۔ ان کی محبت میں گرمی نہ تھی، ان کی باتوں میں نہ خلوص تھا نہ سچائی۔ لیکن تم واقعی مجھے جاسپتے ہو اور میں تمہیں چاہتی ہوں۔ میں تمہارے لئے ہر چیز تجھپا دو کر سکتی ہوں۔ لیکن تم مجھ سے روٹھ کر نہ جانا۔ جانتے ہو بھولا ڈیسائی یہاں کیوں آتا ہے؟ اس کے پاس کام نہیں ہے۔ سالا بھوکا مرتا ہے۔ کہتا ہے مجھ سے شادی کر لو۔ جلتے ہو جب یہاں ڈائریکٹروں، ایکٹروں کو کام نہیں ملتا تو وہ کیا کرتے ہیں؟ وہ والداریکٹرسوں سے شادیاں کرتے ہیں، تاکہ وہ نئی فلم بنا سکیں۔ بھولا سمجھتا ہے جیسے میں اس کو نہیں جانتی — بڑا بھولا بنتا ہے۔ اپنی صورت نہیں دیکھتا۔ اپنے میلے دانتوں کو نہیں دیکھتا۔ میں بہت دنوں تک ان میلے دانتوں کو دیکھتی رہی۔ مگر اب نہیں دیکھوں گی۔ اس کے پھپھلے ہوئے پیٹ کو نہیں دیکھوں گی۔ اس کے سفید بالوں کو نہیں دیکھوں گی۔ اس کے مصنوعی دانتوں کے سدرٹ کو نہیں دیکھوں گی۔ اب اس گندگی اور بدبو کو میں برداشت نہیں کر دوں گی۔ کیونکہ اب میرے پاس ایک کوٹھی ہے۔ تین کماریں ہیں، بینک بیلنس ہے۔ نام ہے۔ پروڈیوسر میرے آگے پیچھے بھگتے ہیں ڈسٹریبیوٹر میرے کام کو پسند کرتے ہیں۔ اور لوگ کام دیکھ کر تائیاں بجاتے ہیں۔ اب میں ان کے پاس نہیں جاؤں گی۔ وہ میرے پاس آئیں گے اور میں بدلہ لوں گی اب وہ بھوکے مر رہے ہیں اور میرے پاس آکر گر گرائیں گے۔ مجھ سے فلم بنانے

کے لئے روپے مانگیں گے۔ لیکن میں انھیں کچھ نہیں دوں گی، تمھیں دوں گی جگدیش
 میں تمھیں دوں گی۔ کیونکہ مجھے تم سے محبت ہے۔ تم ابھی تک پر خلوص ہو
 تم میں کینگی نہیں۔ تمھارے دل میں محبت ہے، گرمی ہے، ترپ ہے، شعلے ہیں۔
 اور میں ان شعلوں میں جلنے کے لئے کتنے عرصے سے ترپ رہی ہوں۔ لیکن ہر
 بار مجھے راکھ ملتی رہی ہے ٹھنڈی اور سرد راکھ..... آؤ میرے جگدیش
 آؤ، میرے قریب آؤ۔ مجھ میں سما جاؤ، تاکہ تمھیں عورت کا دل نظر آئے۔
 آج تمھیں ایک عورت پایا کہ رہی ہے..... میں ازل سے لیکر اب تک
 تم سے پیار کرتی رہی ہوں گی۔ میری محبت امر ہے، امر رہے گی..... ایک
 بیگ اور دو جگدیش! جگدیش۔ میں تمھیں نہیں چھوڑ سکتی۔ میں تمھیں کبھی
 نہیں چھوڑ سکتی۔ اگر بھاگ کر جاؤ گے تو تمھارا پیچھا کروں گی۔ اگر کسی دوسری
 لڑکی سے شادی کر دے گا تو اسے جانی سے مار دوں گی۔ نہیں۔ نہیں۔
 میں خود مر جاؤں گی۔ میں خودکشی کر لوں گی اور سارا روپیہ تمھارے نام کر جاؤں گی۔
 — تمھارے نام کر جاؤں گی..... اور کسی کے نام نہیں۔ تمھارے بعد
 صرف میری ماں ہے۔ اس کے نام میں نے بہت سا روپیہ جمع کر دیا ہے۔
 میرا ایک بھائی بھی ہے۔ وہ آج کل حیل میں ہے۔ وہ رہا ہو کر آئے گا تو
 اسے ایک فلیٹ لے دوں گی، اس کی شادی کر دوں گی، اور باقی سب
 روپیہ تمھارا۔ سب تمھارا، کیونکہ میں تمھاری ہوں، اور تمام دنیا جھوٹ
 ہے۔ مکار ہے، فریبی ہے۔ جگدیش! کہو تم کسی دوسری عورت سے
 محبت نہ کر دے گا۔ کہو کہ تم ہمیشہ مجھے چاہے رہو گے اور اس جسم سے
 پیار کر دے گا۔ جگدیش! کہو۔ میں تمھارے پاؤں پڑتی ہوں۔
 اور میرا دانی جگدیش کے پاؤں پر اپنا سر رکھ دیتی۔ وہ اس کے

پاؤں کو بوسہ دیے لگتی اور اس کی آنکھوں سے آنسو ٹپ ٹپ گرنے لگتے۔ ان آنسوؤں کو دیکھ کر جگدیش کی آنکھوں میں بھی آنسو آ جاتے۔ مہرا اس وقت کتنی بے چین اور مبقرار ہوتی تھی۔ اس کی روح نہ جانے کیوں جگدیش سے یہ سننا چاہتی تھی کہ جگدیش اُسے چاہتا ہے۔ صرف اُسے اور کسی کو نہیں۔ اور جگدیش نشے میں چور ہو کر مہرا کو چومنے لگتا اور ان آنسوؤں کو پیئے لگتا جو مہرا کے نرم نرم گالوں پر بہتے رہتے۔

اُس دن بھی جگدیش مہرا کو اسی حالت میں بستر پر لٹا کر اپنے گھر لوٹ رہا تھا۔ سیڑھیاں چڑھ کر جب وہ اپنے کمرے کے دروازے کے قریب پہنچا اور تالے میں چابی ٹکمانے لگا تو اسے اپنے پاؤں کے قریب ایک گٹھری دکھائی دی۔ اور پھر ایک سفید چادر۔ اس نے غور سے دیکھا۔ ایک پاؤں ہلا۔ "ارے یہ تو کوئی انسان ہے،" جگدیش نے غصے میں آ کر ٹھوکر لگائی۔ "کبخت یہاں آ کر سو جاتے ہیں۔۔۔ ارے اٹھتا ہے کہ نہیں؟"

کھلا ہڑیرا کر اٹھی۔ اور اپنے سامنے جگدیش کو دیکھا۔ اس کے سپینوں کا راجہ جگدیش، اس کا محبوب۔ ہاں یہی وہ انسان ہے جس کیلئے وہ اپنی ماں، باپ، گھر بار سب کچھ چھوڑ کر آئی تھی۔ اس کے منہ سے چیخ سی بھیل گئی۔ اس نے کچھ کہنا چاہا۔ لیکن گلے میں آواز نہ آئی۔ "ارے تم کھلا؟ تم یہاں کیسے؟"

کھلا بولنا چاہتی تھی لیکن جواب نہ دے سکی۔

اس نے جلدی سے دروازہ کھولا۔ اور دونوں اندر چلے گئے۔
 "بیٹھ جاؤ۔" جگدیش نے حیران ہو کر کہا۔ "لیکن تم اکیلی کیسے چلی آئیں؟"

کیا کوئی اور آدمی تمھارے ساتھ ہے؟ کم سے کم خط تو لکھا ہوتا؟ میں تمھیں لیے چلا آتا۔“

اور کمالا جگدیش کی طرف دیکھتی رہی۔ جگدیش پہلے سے خوبصورت ہو گیا تھا۔ وہ پہلے دبلا تھا، لیکن اب زیادہ تندرست ہو گیا تھا۔ کمالا کس طرح کہہ دے کہ وہ راستے بھر اس کے نام کا جاپ کرتی رہی۔ وہ کس طرح کہہ دے کہ اسے دنیا کی عزیز ترین شے ملی گئی ہے۔ وہ کس طرح کہہ دے کہ اسے دنیا میں اور کچھ نہیں چاہیے۔ سہلے جگدیش کے۔ وہ کس طرح کہے کہ اسے میرے محبوب، میں تمھارے قدموں میں ساری عمر گزار دوں گی اور کسی بات کا لگہ نہ کروں گی۔ وہ کس طرح کہہ دے کہ تیری محبت مجھے یہاں کھینچ لائی ہے۔ وہ کس طرح کہہ دے کہ اگر وہ یہاں نہ آتی تو مر جاتی۔ وہ کس طرح کہہ دے کہ اسے کسی بات کی پروا نہ تھی اس نے عزت، آبرو، خاندانی وقار سب کچھ محبت کی چو کھٹ پر قربان کر دیا اور زندگی کے آخری سہارے کو اپنے گلے لگا لیا۔ وہ کہنا چاہتی تھی کہ اسے پاکر اس نے نئی زندگی حاصل کر لی ہے۔ میں اس سوکھے ہوئے درخت کی طرح ہوں جسے پہلی بار آبیار کیا جا رہا ہو۔ مجھ سے مت پوچھو کہ میں کیوں آئی۔ مجھ سے مت پوچھو کہ راستے میں مجھ پر کیا ہوتی۔ مجھ سے مت پوچھو کہ میں نے کھانا کھایا یا نہیں۔ مجھ سے مت پوچھو کہ میں واپس جاؤں گی یا نہیں۔ مجھ سے مت پوچھو کہ اب میں کہاں جاؤں گی کیونکہ جب جہاز طوفان میں گھر جاتا ہے تو وہ ساحل کی طرف جاتا ہے۔ اب تم میرے ساحل ہو اور میں اس ساحل سے الگ ہو کر کہیں نہیں جاسکتی۔ تم سے کیا کہوں؟ مجھے تم سے بہت باتیں کرنی ہیں۔ بہت باتیں؟

اور جگدیش کا جی چاہ رہا تھا کہ وہ اس لڑکی کو یہاں سے نکال دے۔ اسی وقت نکال دے۔ لیکن وہ کہاں جائے گی؟ کس کے گھر جائے گی؟ کون اسے اپنے گھر میں جگہ دے گا؟ جانتے نہیں ہو یہی کلام ہے۔ یہی لڑکی ہے جس سے تو پیار کرتا تھا، محبت کرتا تھا، جس کے لئے تو بے چین رہتا تھا اب وہ تیرے پاس تیرے کمرے میں آئی ہے..... لیکن وہ اس وقت کیوں آئی ہے؟ اس وقت جبکہ ہیرا اس کی زندگی میں آگئی ہے۔ وہ ہیرا سے کیا کہے گا؟ اگر ہیرا یہاں آگئی اور اس نے دیکھ لیا..... وہ کملا کی طرف دیکھنے لگا۔ وہ تھکی ماندی صوفہ پر بیٹھی ہوئی تھی۔ اس کی آنکھیں اب کھلی ہوئی تھیں لیکن ان میں نیند سمار ہی تھی۔ وہ اس لڑکی سے کیا باتیں کرے، کس طرح سمجھائے؟ لیکن اب سمجھانے کا موقع نہ تھا۔ تیرکمان سے نکل چکا تھا۔ اب وہ واپس نہ جاسکتی تھی۔ وہ اسے واپس نہ بھیج سکتا تھا.... لیکن..... لیکن کل وہ اسے سمجھائے گا۔ اسے بتانے کی کوشش کرے گا کہ اس کی یہاں رہنا ٹھیک نہیں۔ بالکل ٹھیک نہیں۔ لیکن وہ کیسے سمجھائے گا؟ وہ کوشش کرے گا۔ لیکن وہ لڑکی جو اپنے گھر کو چھوڑ کر چلی آئی اور جس نے اپنے آپ کو اپنے محبوب کے حوالے کر دیا، وہ کیا کہے گی؟ لیکن دماغ نے کہا۔ لڑکی بے سمجھ ہے۔ لڑکی غلطی کر سکتی ہے..... لیکن تم ہی نے تو وعدہ کیا تھا کہ تم اسے بلاؤ گے۔

اس نے کملا کی طرف دیکھا۔ کملا صوفہ سیٹ پر سو گئی تھی۔ اس نے اس کمرے کو اپنا گھر سمجھ لیا تھا۔ تین دن کی تھکی ماندی۔ تین دن کا لمبا سفر۔ تین دن تک وہ اس شخص کی صورت ذہن میں رکھ کر ادھر آئی تھی۔ صبح سے لے کر شام تک یہی صورت، یہی نقش اس کے ذہن میں تھے۔ تین دن تک ہی

کیوں؟ زندگی کے سترہ سال اس شخص کے انتظار میں گزر گئے۔ ہرپل، ہر گھڑی اسی آدمی کی یاد میں گزری۔ پھر بھلا وہ کیسے ابد کیوں اس سے دور رہتی۔

جگدیش کی سمجھ میں کچھ نہ آیا۔ وہ کوئی فیصلہ نہ کر سکا۔ حالات ہی ایسے تھے۔ دقت ہی کچھ ایسا تھا۔ کملا کی محبت ہی کچھ ایسی تھی۔ اس کی اپنی محبت بھی کچھ ایسی ہی تھی کہ وہ کچھ نہ کہہ سکتا تھا۔ وہ اس دقت اور کچھ نہ کر سکتا تھا۔ کملا کو اس دقت سونے دیا جائے، صبح اُٹھ کر دیکھا جائے گا؛

کملائند میں غافل پڑی تھی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے وہ صدیوں سے سوئی ہوئی ہے۔ اس مدہوشی کے عالم میں وہ کتنی خوبصورت دکھائی دے رہی تھی۔ پیشانی پر ایک زلف لہرا رہی تھی اور پلکیں رخساروں کو چوم رہی تھیں۔ اور لبوں پر ایک مسکراہٹ تھی۔ اس وقت اس کا چہرہ کتنا حسین، کتنا خند بصورت اور کتنا پرسکون تھا۔ اس چہرے پر مصومیت کا نور برس رہا تھا۔ ایسا مصمم چہرہ جگدیش نے اس شہر میں نہ دیکھا تھا۔ یہ کس دین کی پری تھی جو اچانک اس کمرے میں آگئی تھی۔ کیا وہ اس محبت، اس حسن، اس مصونیت اور اس جذبہ پرستش کے اہل تھا، جو اس لڑکی میں کار فرما تھا؟ کیا عورت کی محبت میں اتنی گہرائی ہوتی ہے؟ کیا اس کے ذہن میں مرد کے لئے اتنا تقدس ہوتا ہے؟ کیا وہ اتنی بڑی قربانی دے سکتی ہے؟... کس الہرین سے وہ سو رہی تھی، جیسے برسوں سے اس کمرے میں رہتی ہو۔ اس گھر کو سچا پتی ہو۔ کتنا یقین تھا اسے جگدیش پر۔ میرے خدا یہ عورت نہیں فرشتہ ہے۔ یہ انسانی محبت نہیں، یہ ساری کائنات پر چھا جانے والی قوت ہے۔ یہ محض قربانی نہیں، محض محبت نہیں، ایثار نہیں، زندگی کی بازی نہیں، روح کی جلن نہیں، محبت کی تپش نہیں، ذہن کی آگ نہیں۔ یہ تو کچھ اور ہے۔

اس چیز کا نام اسے نہیں آتا۔ لیکن یہ کچھ اور ہے۔ بہت بڑی، بہت حسین، بہت مقدس۔

جگدیش نے کھلا کو اپنے بازوؤں میں اٹھایا۔ ایک بچے کی طرح اسے اٹھا کر پلنگ پر سلا دیا، سو جا۔ اسے محبت کی دیوی، سو جا۔ سو جا۔ اسے سات سمندر پار سے آنے والی نیک روح، اس پلنگ پر سو جا، سو جا، اسے چاند اور ستاروں کی ملکہ سو جا۔

اور کھلا اس پلنگ پر سو گئی۔ اسے شاید معلوم بھی نہ ہوا کہ اس کو اس شخص نے بازوؤں میں اٹھایا ہے جس کے لئے وہ ستر و سالوں سے بیقرار تھی اس کے مضبوط بازوؤں نے اسے اٹھا کر پلنگ پر سلا دیا۔ آج کی رات وہ کتنی خوش نصیب تھی۔

۲۵

اس میں کوئی شک نہ تھا کہ جگدیش کی کمالات تھی۔ اگر حالات سازگار ہوتے تو اس کے ذہن میں لغزش پیدا نہ ہوتی۔ لیکن کھلا کے آنے سے پہلے جو وہ زندگی گزار چکا تھا اور جو زندگی وہ گزار رہا تھا اس کے اثرات اس کے ذہن پر نقش ہو گئے تھے۔ اس نے نارائن اور اس کے ساتھیوں کی زندگی دیکھی تھی۔ اس کی آنکھوں کے سامنے بھوک اور بیکاری اور صوفی کی خودکشی کا ناقہ تھا۔ وہ اس بھیانک زندگی میں بوٹنا نہ چاہتا تھا اور اسی لئے اس نے یہ قدم اٹھایا تھا۔

جگدیش زندہ رہنے کے لئے، اس بڑے شہر میں وار د ہوا تھا اور

جو نہی اسے ایک راستہ نظر آیا، اس نے اپنے کو اس طوفان کے چرلے کو دیا۔
 اگر اسے کسی اور جگہ نوکری مل جاتی، تو وہ کبھی ہیرا کو نہ اپناتا۔ وہ ہیرا سے یوں
 عشق نہ کرتا۔ یہ سچ ہے کہ خود اس نے ہیرا سے روپے لئے تھے۔ لیکن شاید
 ان حالات میں وہ اور کچھ نہ کر سکتا تھا۔ یہ سوچ کہ وہ اپنے دل کو دھاس
 دیتا۔ سٹوڈیو سے گھر اور گھر سے سٹوڈیو جاتا۔ کبھی کبھار ہیرا کے ساتھ سینہ
 جاتا۔ جو ہو کے کنائے ہوا خوری کرتا۔ اکثر ہونٹوں میں کھانا کھاتا۔ شراب
 اور لذیذ کھانے، کار اور خوبصورت کپڑے، یہ سب کچھ میسر تھا۔ اور ہیرا کا
 بھر پور احسان، جن نگاہوں کو خیرہ کر دیتا تھا اور یہ دھڑکتی اور اُبلتی ہوئی شامیں !
 اسے کب اور کہاں میسر تھیں؟ ان شاموں میں سوچنے کی قوت ہی کہاں رہتی تھی۔
 ہیرا اپنے حسن کے بادبان کھولے بٹھے اس کا انتظار کرتی۔ وہ اپنی گرم گرم باہوں
 میں جگر لیتی اور اس کے ہونٹوں کو اتنا چمتی کہ لہو کے قطرے جگمگائیں گے ہونٹوں
 پر نمودار ہونے لگتے اور وہ ہلکی سی چیخ مار کر اپنے ہونٹ اس سے الگ کر لیتا۔
 اور پھر ہیرا اس سے پوچھتی کہ کیا کسی عورت نے اسے اس شدت سے چوما ہے۔
 وہ کیا جواب دیتا۔ واقعی کسی عورت نے اسے اس طرح نہ چوما تھا۔ اس نے
 بھی کسی عورت کو اس طرح نہ چوما تھا۔ اتنی توانائی، شدت، لذت اور گرمی شاید
 کسی کے بوسوں میں نہ تھی۔ کلا کا بوسہ نرم تھا، مہربان تھا، میٹھا تھا۔ وہ
 اس بوسے کو بھولی چکا تھا کیونکہ ہیرا کا بوسہ تند تھا، اس میں شراب کی سی
 کڑواہٹ تھی۔ اس میں وہ چھین تھی جو کانٹے کے پاؤں میں چھینے سے ہوتی
 ہے جس سے انسان بلبلا اٹھتا ہے۔ یہ بوسہ واقعی باقی بوسوں سے مختلف
 تھا۔ دماغ کی یہ حالت ہو گئی تھی کہ وہ کلا کے حملے کے لئے تیار نہ تھا۔ یہ
 حملہ واقعی اچانک ہوا تھا اور اس حملے نے اس کے ذہن کو بھڑک کر رکھ دیا۔

وہ کس طرف جائے؟ کس کو اپنائے؟

کھلا کو سلائے کے بعد جگدیش سونے کے لئے بستر پر لیٹ گیا۔ وہ سونا چاہتا تھا، لیکن خیالات کا حجم غیور اس کے ذہن میں اٹھنا چلا آ رہا تھا۔ وہ سوچ رہا تھا۔ یہی رات ہے۔

یہ رات کسی اور جڑے کی زندگی میں آتی تو واقعی ایک خوبصورت اور حسین رات ہوتی۔ اسی رات کے انتظار میں انسان اپنی زندگی کے بہترین لمحے صرف کو دیتا ہے۔ اسی رات کے انتظار میں آرزوؤں کی کونپلیں پھوٹتی ہیں اینگو کے مرغزار، دل کی وادیوں میں پھیل پھیل سے جاتے ہیں۔ پھول اور کلیوں کی پتیاں کھلنے اور پھلنے اور بڑھنے کے لئے اپنی باہیں پھیلائے ہوئے، سورج کی کرنوں کی متلاشی رہتی ہیں۔ وادیوں میں گہرے سائے کا نیپے لگتے ہیں، دل کی تنہائیوں میں خوشی اور مسرت کے پھول جگمگانے لگتے ہیں۔ لیکن کھلا اور جگدیش کی زندگی میں ایسی رات نہ آئی۔

کھلا کی زندگی الجھنوں اور پیچیدگیوں سے بالکل بری تھی۔ اگر اسے کسی بات کا شدید طور پر احساس تھا، تو اپنی محبت کا جگدیش کے وجود کا۔ وہ گھر کی محدود سی زندگی سے آگاہ تھی۔ وہ اپنے احساسات اور خیالات کی شدت سے آگاہ تھی۔ لیکن گھر سے باہر کیا ہوتا ہے، اس کا اسے علم نہ تھا۔ وہ جنگل کے اس پھول کی طرح تھی جو صحرائی تپتی ہوئی ہواؤں سے نا آشنا ہو۔ اسے اس بات کا علم نہ تھا کہ اس دنیا میں محبت آسانی سے پروان چڑھ نہیں سکتی۔ اسے شاید بھوک اور بیکاری کا بھی علم نہ تھا۔ اسے شاید یہ بھی معلوم نہ تھا کہ اس گھر سے لاکر ایہ کیا تھا اور یہ گھر جگدیش نے کتنی قیمت ادا کر کے حاصل کیا تھا۔ کھلا کو اس بات کا بھی احساس نہ تھا کہ جگدیش نے بھوک اور بیکاری سے

بچنے کے لئے اپنی روح کو بیچ ڈالا ہے۔ روح کیا ہوتی ہے، شاید اس نے کبھی نہ سوچا تھا۔ اور اتنی چھوٹی سی عمر میں واقعی ان باتوں کو نہیں سوچنا چاہیے ورنہ زندگی جہنم ہو جائے۔ اسے یہ باتیں سوچنے کا موقع بھی نہ ملا تھا۔ جب تک وہ ماں باپ کے پاس رہی اس کو اس ظالم بھوک نے کبھی نہ ستایا تھا جو فٹ پاتھ اور ٹوٹی ٹھکڑی جھوپڑیوں میں جھانکا کرتی ہے۔ یہ فٹ پاتھ کیا ہوتا ہے۔ لوگ سڑکوں پر کیوں آوارہ پھرتے ہیں۔ سردی میں اگر طرکے کیسے مرتاتے ہیں۔ ہر طرف آنسوؤں کا سیلاب کیوں رواں رہتا ہے۔ اور لوگوں کے چہرے کیوں مضحل افسردہ رہتے ہیں اور ہر طرف کیوں درد اور آنسوؤں کا جشمنایا جاتا ہے۔ اسے ان باتوں کا قطعی علم نہ تھا۔ وہ ایک چھوٹے سے گاؤں سے چل کر ہندوستان کے ایک عظیم الشان شہر میں وارد ہوئی تھی جس کے حدود اربعہ اور وسعت کا اسے احساس تک نہ تھا۔ اسے صرف اپنی محبت کی بیکراتی کا علم تھا جس نے اسے مستحضر کر دیا تھا اور جس کی ہلکی ہلکی آغ نے اس کے دل کے دیوانوں میں سمن اور گلاب کے پھول کھلا دیئے تھے۔ جس کے آتشیں لمس نے اسے اس بات پر مجبور کر دیا کہ والدین کی محبت اپنے سینے سے الگ کر کے جگدیش کے قدموں پر اپنی جبین کو رکھ دے اور کہے جاتے میرے محبوب۔ دیکھ میں ایک پھول کی طرح ہوں جو صبح کی روشنی کو لئے ہوئے اناہیر میں داخل ہوتا ہے، مجھے قبول کر، اپنے دل کے نہاں خانے میں مجھے سمیٹ لے۔ اور اپنے بلوں کی گرمی سے پگھلا دے۔

دن گذرنے لگے۔ نیلے شفاف آسمان پر سورج ابھرتا رہا، دور سمندر کے

کنائے ناریل کے درخت جھومتے رہے۔ اور دھیرے دھیرے مارچ کا مہینہ آگیا۔
 اب دن کے وقت تھوڑی سی گرمی ہو جاتی۔ لیکن راتیں ٹھنڈی اور خوبصورت ہوتیں۔
 ککلا اور جگدیش اسی کمرے میں رہ رہے تھے۔ ککلا کو اس کمرے میں آئے تھوڑا
 ہی عرصہ ہوا تھا، لیکن اس نے اس کمرے میں ایسی فضا قائم کر دی تھی کہ جگدیش کو
 اس کے حسنِ ترتیب اور سلیقے سے کچھ محبت سی ہو گئی تھی۔ ککلا نے جگدیش سے کہا
 کہ کھانا پکانے کے لئے برتن خرید لاؤ۔ اور ککلا نے بسٹ بنا کر دیہی اور جگدیش
 برتن خرید لایا۔ تھالیاں، گلاس، پیالیاں، اسٹو اور چمچے۔ اور دیگر
 چیزوں سے گھر کو مچایا گیا۔ ککلا نے اسٹو پر کھانا پکانے کا طریقہ بہت جلد یاد لیا
 اب وہ کمرے کی ہر چیز کو جھانکتی پڑھتی۔ کمرے کے فرش کو ہر مہینے دھو کر شیشے کی طرح
 چمکاتی۔ ان باتوں کے علاوہ جگدیش کی قمیض، رومال، 'جراہیں'، بنیان، تولیہ
 تقریباً ہر چیز دوہرے کر تیار رکھی جاتی۔ صبح نہانے کے لئے گرم پانی ملتا۔ بالٹی بھرنے
 صاحب رکھنے اور تولیہ لچانے تک کی جگدیش کو ضرورت نہ تھی۔ اگر ککلا کا بس چلتا
 تو شاید وہ جگدیش کو اپنے ہاتھوں سے نہلا بھی دیتی۔ اس طرح شاید جگدیش کی
 ماں نے بھی اسے نہ پالا تھا۔ یہ کہاں کا ایثار تھا، کہاں کی محبت تھی جو ککلا کے سینے
 میں موجزن تھی، اور جب جگدیش نہا دھو کر اور کپڑے پہن کر تیار ہو جاتا تو میز پر
 چائے اور انڈے خوش آمدید کہتے۔ چائے کی پیالی سے سونڈھی سونڈھی خوشبو آتی
 اور ککلا کی مسکراتی ہوئی آنکھیں کہتیں تھوڑا سا اور کھلاؤ۔ دیکھو، دیکھو کہ وقت پر آنا
 تمہارا کھانا یا کھل تیار ہو گا۔ تم اگر نہیں آؤ گے تو میں بھی کھانا نہیں کھاؤں گی۔
 اور وہ جاتا تھا کہ اگر وہ نہیں آیا تو ککلا واقعی کھانا نہیں کھائے گی۔ وہ انتظار کرے گی
 چائے کھانا ٹھنڈا ہو جائے، اس کی بھوک مر جائے گی۔ اسے اپنی بھوک کی پرواہ
 نہیں تھی، اسے تو صرف جگدیش کا خیال تھا۔ صرف جگدیش کے بھوکے ہونے کا خیال

تھا۔ جگدیش کلا کے اس برتاؤ سے اتنا مرعوب ہو گیا تھا کہ اس کے دل میں اس لڑکی کے لئے ایک پریش کا جذبہ پیدا ہونے لگا تھا۔ کلا واقعی پوجنے کی چیز تھی۔ اس لڑکی میں اتنا خالص کیوں تھا، اتنی محبت کہاں سے آگئی تھی۔ یہ کس قسم کا سارا تھا جس نے خودی کو پوری طرح فنا کر کے رکھ دیا تھا۔ اور جگدیش سوچتا کہ وہ کیا کرے کہ صہر جائے؟ وہ اس حسنِ اخلاق سے کیسے منہ موڑ لے؟ وہ کس طرح اس لڑکی کو واپس گھر بھیج دے؟ اور اب تو کلا میں ایک نئی تبدیلی آرہی تھی۔ اس کو یہاں آنے ہوئے تھوڑا عرصہ ہی ہوا تھا، لیکن اس کا جسم ایک نئے سانچے میں ڈھلنا شروع ہو گیا تھا۔ وہ جسم جو پہلے دبلا اور پتلا تھا، اب بھرنے لگا تھا۔ پھیلتیاں اور نمایاں ہو گئی تھیں۔ کوٹھے اور بھاری ہو گئے۔ تھے اور جسم پر کپڑے پھنس کر آنے لگے تھے۔ بچا ہوں میں شوخی اور چمک بڑھ گئی تھی اور چہرے پر ایک نئی قسم کی دلآویزی اور شگفتگی تیرنے لگی تھی۔ یہ کس قسم کی آگ تھی جو اس کے خفہ حسن کو مٹا کر بے نقاب کر رہی تھی؟ یہ کلی جو کل تک سہمی ہوئی تھی آج شگفتہ پھول بننے کے لئے بیقرار ہو گئی تھی۔ اس کی آنکھوں میں ایک نئی چمک عود کر آئی تھی۔ سر کے بال جو اس سے پہلے کچھ رد کئے رکھے تھے اب زیادہ چمکیلے اور سیاہ ہو گئے تھے۔ یہ مارچ کے مہینے کا اثر تھا، یا واقعی محبت کی مٹھی مٹھی آنچ نے سوئے ہوئے جذبات کو بھڑکا دیا تھا اور جسم آہستہ آہستہ اس اٹھان، اس منزل کی طرف بڑھ رہا تھا جب ایک لڑکی ایک عورت کی سمجھ بوجھ لے کے مرد کے سامنے آنکھڑی ہوتی ہے اور کہتی ہے اب کدھر جاؤ گئے؟

جگدیش اپنے آپ پر جبر کر رہا تھا اور وہ ابھی تک اس سوچ بچار میں تھا کہ وہ کیا کرے، اور کدھر جائے؟ ایک طرف ہر اتھی جو زندگی کے کافی تجربے کر چکی تھی۔ اور اب زندگی کی اس منزل میں تھی جہاں مزید تجربے کرنے سے نفرت

ہو جاتی ہے اور جی چاہتا ہے کہ انسان آرام کرے۔ زیادہ دیر دھوپ کرنے کو جی نہیں چاہتا۔ اب وہ جگدیش کے گودایا جلالین رہی تھی جس میں سے جگدیش باہر نکلنے نہ پائے۔ اگر اس وقت جگدیش اس کے جال سے نکل گیا تو شاید عمر بھر اسے پھپھانا پڑے گا۔

ادھر جگدیش کا ذہن ایک نئی زندگی سے آشنا ہو رہا تھا۔ جب وہ میرا در کلا کا مقابلہ کرتا تو کلا کے سامنے میرا ٹھکنے نہ پاتی۔ شاید میرا کاردار ورنیک بلیس کے بغیر کچھ نہ تھی۔ اگر یہ چیزیں میرا کے پاس نہ ہوتیں تو وہ اس کے قریب ہی نہ جاتا، میرا انھی دو چیزوں سے رعب کا ٹٹھکتی تھی۔ گو میرا ہر لحاظ سے تجربہ کار تھی۔ اور جب کبھی وہ بن ٹھٹھ کر سٹوڈیو میں جاتی تھی تو اس کی بناوٹ، اس کی سچ دھج دیکھ کر لوگوں کے منہ سے واہ واہ کا کلمہ نکل جاتا۔ لیکن بوگونی نے شاید میرا کو صبح کے وقت نہ دیکھا تھا۔ نہ جانے اس وقت میرا کو دیکھ کر کیوں گھٹن آتی تھی۔ صبح کے وقت میرا کو دیکھتے ہی جگدیش کے بدن میں ایک بھر بھری سی دوڑ جاتی تھی۔

— میرا جب شراب پی لیتی تو بڑھا پانچاٹھ ہو جاتا! اور بھری ٹھٹھ میں وہ کسی کو سمجھنے نہ دیتی۔ اس کے تھقبے، اس کی مہنسی، اس کی حرکات، اس کا ٹٹھٹھنا اس کی شعلہ باز نگاہیں، اس کی بیباک باتیں، اس کی گالیاں — خاص فحش گالیاں جن کو مرد بھی منہ میں انگلیاں پسینے لگتے تھے۔ ان سب کی داد دینا پڑتی تھی۔ میرا اگر اس وقت ایک اور جام پی لیتی تو اس کی آنکھیں بولنا سیکھ جاتیں، ہونٹ، ایک نئے جذبے، ایک نئے ولولے سے آگاہ ہونے لگتے۔ یہ میرا کا ایک نیا اور عجیب غریب روپ ہوتا۔ وہ ایک نرالی عورت ہوتی۔ یہ عورت اس عظیم الشان شہر کی پیداوار تھی۔ یہ عورت اس سرانے اراٹھ نہ نظام کی پیدا کردہ تھی

— ادھر سے حسین اور خوبصورت! اندر سے بے حیا اور چھوری — لیکن پھر بھی

اس وقت بڑی پیاری اور دلکش دکھائی دیتی تھی لیکن نہ جانے کس چیز سے گھن آتی تھی — جیسے یہ عورت نہیں کچھ ادر ہے۔ اس عورت میں پیار تھا، لچک تھی، یعنی تھی جنسی جذبے کی پوری شدت تھی۔ بلکہ یہ جذبہ ضرورت سے زیادہ کار فرما تھا۔ اس کی باتوں میں بیباکی تھی۔ لیکن اس عورت میں کہیں کسی بات کی کمی ضرورہ گئی تھی۔ وہ کمال نہ تھی۔ کمال سے مل کر جو سکون ملتا تھا وہ یہاں عنقا تھا۔ کمال سے ملکر کبھی نفرت نہ ہوتی تھی۔ لیکن یہاں نفرت اور محبت کے جذبے مل کر ابھرتے تھے۔ انسان کس جذبے کو اپنائے؟

ہیرا ان حسین اور جمیل جسموں کی طرح تھی جو شوکیش میں بیچے کی خاطر دکھے جاتے ہیں، تاکہ گاہکوں کو لبھا سکیں۔ ہیرا میں شانِ دلربائی تھی۔ اس گوشت پوست کے جسم میں کشش ضرور تھی کیونکہ جسم کی ساخت، نگاہ کو کھینچ لیتی تھی اور ایک لمحو کے لئے یہ سوچنے کے لئے مجبور کر دیتی تھی کہ کاش یہ عورت ہمیں مل جائے۔ اس کے برعکس کمال کے حسن میں ایک نوازیدہ بیچے کی مصوصیت تھی۔ یہاں کوئی بناوٹ نہ تھی۔ اس عورت کے گرد شرم و حیا کا ایک ایسا حال تھا جس کے اندر اس کی انسانیت نکلنے کی طرح چمکتی تھی۔ وہ آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر نہ دیکھ سکتی تھی۔ لیکن ہیرا تو آنکھوں سے سارا جسم منڈول لیتی تھی — جیسے ہیرا کی آنکھیں نہ تھیں، خوردبین تھیں — اکیمرے کا آنکھیں۔ جو انسان کے سارے جسم کا عکس اجاگر کر دیں اس کے جسم کے ذرے ذرے کو عیاں کر دیں۔

جلگدیش نے جب پہلی بار ہیرا کو دیکھا تھا تو اپنے آپ کو اس کے حوالے کر دیا۔ بغیر سوچے سمجھے، کیونکہ ہیرا تو ایک طوفان تھی اور جب طوفان انسان کو جبارہ طرف سے گھیر لے تو انسان بے دست دیا ہو جاتا ہے لیکن کمال کے آنے سے جلگدیش کے ذہن میں شش بڑھنے لگی۔ اس کے سوتے ہوئے جذبات آہستہ آہستہ ابھرنے

لگے۔ وہ گھر جس میں کلا کا راج تھا اس کے ذہن پر اثر انداز ہونے لگا۔ کلا کی بے لوث محبت، اس کے حُسن اور اخلاق، اس کے سلوک اور اس کی خدمت نے اسے سوچنے پر مجبور کر دیا تھا۔ ایک طرف لگنگ کا شفاف پانی تھا دوسری طرف ایک بدر و تھنی۔ ایک طرف کھلتا ہوا شباب تھا، دوسری طرف شباب بڑھا پے سے جگا ہوا ملازم تھا۔ ایک طرف چڑھتی دھوپ تھی، دوسری طرف ڈھلتی چھاؤں تھی۔ ایک طرف انکساری اور خلوص تھا، دوسری طرف رعب اور جلال تھا۔ ایک طرف محبت کی جگہ لگی آنکھ تھی، دوسری طرف جذبے کا بھرپور وار تھا۔ ایک طرف نرمی اور پیار تھا، دوسری طرف جگا ہونے میں آگ اور شعلے تھے۔ ایک طرف وفا و اخلاص اور محبت کا جلوس رداں تھا، دوسری طرف بے اطمینانی اور بے وفائی کی روایت تھی۔

دونوں کی الگ الگ شخصیتیں تھیں، الگ الگ روپ تھے، اور یہ دونوں شخصیتیں اتنے زور سے اس کے ذہن کے پردوں سے ٹکراتیں کہ وہ کانپ اٹھتا۔ دونوں میں اتنی کشش تھی کہ دونوں اپنی پوری طاقت اور قوت سے اسے اپنی طرف کھینچ رہی تھیں۔ ایک دائیں طرف دوسری بائیں طرف۔ وہ جلتے تو کدھر جاتے؟ کس کو اپنائے؟ اب دونوں کو چھوڑنا مشکل ہو گیا تھا۔ اس لئے وہ دونوں کو اپنانے کی کوشش کر رہا تھا۔ لیکن یہ کیسے ہو سکتا تھا، کب تک ممکن ہو سکتا تھا۔ اس کے ہائے میں وہ کچھ فیصلہ نہ کر پاتا تھا۔

جس دن کلا اپنے والدین کے گھر سے بھاگی، اسی دن سے گھر میں ایک

کہرام ساج گیا تھا۔ چونی لعل کو اس بات کی امید نہ تھی کہ کملا یوں گھر چھوڑ کر بھاگ جائے گی۔ چونی لعل نے شہر کا چپہ چپہ چھان ڈالا۔ وہ کملا کی ہر سہیلی کے گھر گیا۔ گلی اور کوچوں میں مارا مارا پھرا۔ کہیں تو کملا کا نشان ملے۔ لیکن کملا نہ ملی۔ کملا کیسے ملتی، وہ تو اس شہر میں نہ تھی۔ آخر کملا بھاگ کیوں؟ کیا ماں اور بیٹی میں کوئی لڑائی ہو گئی تھی؟ کیا اس کی ماں نے اسے چھڑکا تھا؟ آخر وہ کہاں چلی گئی؟ کیا اسے زمین کھا گئی۔ یا آسمان لے اٹھا۔ چونی لعل کی سمجھ میں کچھ نہ آتا تھا۔ ادھر کملا کی ماں کی بڑی حالت تھی۔ "مے میں کس طرح تو بگو کہ منہ دکھلاؤ گی۔" اس نے کس کے ساتھ منہ کالا کیا؟ میں تو کہیں کی نہ رہی۔" رشتہ دار کملا کی ماں کو سمجھانے کی کوشش کرتے۔ لیکن کملا کی ماں کی آنکھوں سے اشک سیلاب بن کر اتر رہے تھے۔ "ارسی یہ تو نے کیا کیا؟ مجھے بتایا تو ہوتا۔ اگر میری عزت کا پاس نہ تھا، تو اپنے باپ کی عزت کا خیال کیا ہوتا؟"

گھر میں ایک کہرام سا مچا ہوا تھا۔ ہر قسم کے لوگ موجود تھے۔ کچھ ڈھارسے سے رہتے تھے، کچھ سمجھا رہے تھے، کچھ خوش ہو رہے تھے کہ چونی لعل کی ناک کٹ گئی۔ کچھ ایک طرف کھڑے ہو کر لڑکیوں کی آزادی پر فقرے کس رہے تھے عورتیں بھی آج زور شور سے تبصرہ آرائی کر رہی تھیں۔

"ہائے زمانے کو آگ لگ گئی۔ عزت کا خیال ہی نہیں۔"

"میں نے مہین جی سے کہتی بار کہا تھا کہ کملا کی شادی کر دو۔ انھوں نے

میری بات نہیں مانی۔"

"کا کے کی ماں۔ منہ کی شادی کر ڈالو۔ نہیں تو.....!"

"اے میری منہ ایسی نہیں ہے۔ تو کیا سمجھتی ہے؟"

"جیب بھاگ جائے گی تو پھر کملا کی ماں کی طرح سرٹینا۔"

آخر رات ہو گئی۔ اور مرد دعوت اپنے اپنے گھر لوٹ گئے۔ گھر میں چونی لعل اور کملا کی ماں رہ گئی۔ ایک بولناک سناٹا گھر میں چھا گیا۔ سامنے کی دیوار پر بھگوان کرشن کی تصویر لٹک رہی تھی۔ کملا کی ماں اس تصویر کے سامنے جا کر کھڑی ہو گئی۔ اور رورور کرتے گئی۔ ”اے بالہ سنی ولے۔ میری کملا مجھے واپس کمنے۔ نہ جانے وہ اس وقت کہاں ہوگی؟ بیجاری نے کھا نا بھی کھا یا ہوگا یا نہیں۔ اے گوروں کے رکھوالے، میری لڑکی کی رکھشا کرنا۔ اے میرے مالک، میری بچی تیرے ہی حوالے ہے۔“ یہ کہہ کر وہ پھر زار و قطار روتے لگی۔

کملا کی ماں کو روتے دیکھ کر چونی لعل کا دل بھی بھر آیا۔ وہ دن بھر نہ رو یا تھا۔ لیکن اس وقت اس کی آنکھوں میں آنسو اُمڈ آئے۔ اس کا گلا بھرا گیا۔ اس نے کملا کی ماں کو ڈھارس دیتے ہوئے کہا۔
”کملا کی ماں رونے دھونے سے کچھ نہ ہوگا۔ میں جانتا ہوں وہ کہاں گئی ہے؟“

”اگر جانتے ہو تو بتاتے کیوں نہیں؟“

”وہ جگدیش کے پاس گئی ہے۔“

”تمہیں کیسے معلوم ہوا؟“

”میرا من کہتا ہے۔ وہ اسے پیا رکرتی تھی۔ اسے چاہتی تھی۔ وہ اس کے پاس گئی ہے۔“

ایک لمحے کے لئے فضا میں خاموشی چھا گئی۔ جگدیش کا نام ذہن میں آتے ہی ان دونوں کے دلوں میں نفرت کا جذبہ نہ ابھرا کیونکہ جگدیش انہیں پسند تھا اور وہ چاہتے تھے کہ کملا کی جگدیش سے شادی ہو جائے۔ لیکن وہ یہ نہیں چاہتے تھے کہ ان کی لڑکی بھاگ کر جگدیش کے پاس چلی جائے۔ اسے جانا تو وہیں تو تھا،

لیکن جانے کے طریقے ہوتے ہیں۔ یہ طریقہ انہیں پسند نہیں تھا۔

”تم جا کر لے آؤ۔“ کملا کی ماں نے کہا۔

”میں اب نہیں جاؤں گا۔ جو ہونا تھا، وہ ہو گیا۔“

”تم جگدیش کو خط لکھو۔“

”خط لکھنے سے کچھ نہ ہوگا، کملا کی ماں۔ لیکن اس نے یہ کیا کیا؟“

اور کیا ایک اس حکیم شحیم آدمی کا سارا جسم کانپ گیا۔ اور وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا۔ وہ روتا رہا اور کہتا رہا۔ ”بیگی تو نے مجھ سے پوچھ تو لیا ہوتا۔ کیا ہوا کہ میں ان پر تھا۔ لیکن میں بیوقوف نہ تھا۔ میں تمھارے لئے سب کچھ کرتا۔ تمھیں اگر جگدیش نہ ملتا تو میں تمھارے لئے رہنمائی لاتا۔ تمھارے لئے رہنمائی لاتا۔ تمھارے لئے رستہ لاتا۔ لیکن تم نے یہ کیا کیا۔“

وہ صرف اس خیال سے پریشان نہیں تھا کہ سارے شہر میں اس کی بے عزتی ہوگی، بلکہ وہ اس بات سے مضطرب تھا کہ وہ اکیلی کیوں چلی گئی۔ وہ محبت جو باپ کو اپنی بیٹی سے ہوتی ہے، وہ اس کے سینے میں ایک درد بن کر اٹھنے لگی۔ اس نے درد کی دبانے کی کوشش کی۔ لیکن یہ کوشش بے سود ثابت ہوئی۔

”تم جگدیش کے پاس کیوں نہیں جاتے؟“ کملا کی ماں نے دوبارہ زور دیا۔

”میں اس لئے نہیں جاتا کملا کی ماں کہ اگر کملا دہلی بھی نہ ہوئی تو.....“

”اگر کملا دہلی بھی نہ ہوئی تو؟“ کملا کی ماں نے اسی فقرے کو دہراتے ہوئے

کہا۔ اور جیسے اسی فقرے نے اس کے آخری سہارے کو چور چور کر دیا۔ اگر وہ دہلی پر نہ ہوئی، کہیں اور چلی گئی ہو..... اسے کچھ اور ہو گیا ہو..... وہ کسی اور کے ساتھ بھاگ گئی ہو..... پھر کیا ہوگا؟ اس خیال کے آتے ہی اس کا دماغ آتشیں ہو گیا۔ اس کا جی چاہا کہ وہ سامنے کی دیوار سے زور سے ٹکراتے۔ اور اپنے

دارغ کے ٹکڑے ٹکڑے کر دے۔ اور اسی لمحے اپنی زندگی کا خاتمہ کر دے۔

بات اسی آہ و زاری میں گزری۔ صبح ہوتے ہی چوٹی لعل یہ کہہ کر گھر سے نکل گیا کہ وہ گاؤں جا رہا ہے اور شام تک لوٹ آئے گا۔ لیکن شام ہوئی، رات آئی، صبح ہوئی، پر چوٹی لعل نہ تو اس کی تلاش میں آجی بھیجے گئے۔ پولیس میں رپورٹ کھوئی گئی۔ لیکن کوئی پتہ نہ لگا۔ طرح طرح کی قیاس آرائیاں کی گئیں۔ کئی لوگ کہتے تھے کہ جس گاؤں میں چوٹی لعل گیا تھا وہاں کے کسانوں نے اسے مار ڈالا کیسائی نے کیوں مارا، اس کی یہ وجہ بتائی گئی کہ اس گاؤں کے بہت سے کسانوں پر اس کا قرض تھا۔ لیکن پولیس کی دوسرے صوبہ کے باوجود کچھ پتہ نہ چل سکا۔ ان کسانوں نے یہ ضرور بتایا کہ چوٹی لعل اس گاؤں میں آئے تھے۔ وہ ایک دن یہاں ٹھہرے اور دوسرے دن یہاں سے چلے گئے۔ جن دن یہاں سے گئے، وہ بے حد اداں تھے ایک دو کسانوں نے انہیں روپے لاکھ دے تھے تو انہوں نے جواب دیا کہ دکل ہوں گا۔

ایک کسان نے پوچھا۔ 'شاہ جی آپ اداں کیوں ہیں؟ لیکن چوٹی لعل نے کوئی جواب نہ دیا تھا۔ کسانوں نے کھانا لاکر دیا لیکن انہوں نے کھانا نہیں کھایا۔ دن بھر وہ خاموش، گرم سم بیٹھے رہے۔ گاؤں والوں نے بتایا کہ وہ اتنے خاموش کبھی نہ دیکھے گئے تھے۔ وہ اتنے اداں بھی نہ ہوئے تھے۔ وہ کافی دیر تک اس سڑک کی طرف دیکھتے رہے جو پنجاب کی طرف جاتی ہے۔ ان کی نگاہ اس دھوان کی طرف تھی جو اس وسیع جنگل میں جا کر ختم ہو جاتی ہے۔ آگلی صبح وہ گاؤں سے چل دیے۔ اس دن کے بعد وہ کبھی واپس نہ آئے۔

کندا کی ان کو یقین ہو گیا کہ انہوں نے خودکشی کر لی۔ وہ شہر میں متحدہ دکھانے کے قابل نہ رہے تھے۔ اس کے سوا ان کے لئے کوئی چارہ نہ تھا۔ لیکن یہ قیاس کہاں تک صحیح تھا

اس کے متعلق کوئی کچھ نہ کہہ سکتا تھا۔

۲۸

اس دن ہیرا کا جنم دن تھا۔ اس لئے اس کے گھر میں پر دے دیوسر ڈایو کٹر ایکٹر، ایکٹرس، گیت لکھنے والے، کہانی لکھنے والے، سچوٹے اور بڑے ایکٹر سب کے سب موجود تھے۔ ان کے علاوہ کچھ ڈسٹریبیوٹر اور کچھ سیٹ لوگ اپنے بینک بینس کا رعب جمانے کے لئے تشریف فرما تھے۔ اوپر شراب کے دو درجے رہے تھے اور نیچے سڑک پر ان کی کاریں اونگھ رہی تھیں۔

گوچاروں طرف اندھیرا ہی اندھیرا تھا لیکن ہیرا کی کوٹھی بقیہ نور بنی ہوئی تھی۔ کوٹھی کے چاروں طرف بجلی کے قمقمے لٹک رہے تھے جن کے اندر، صحن کے باہر، باغ میں پیڑوں کے اوپر درجلی کے قمقمے آویزاں تھے۔ یہ درست ہے کہ کبھی میں شراب پینا جرم ہے۔ یہ بھی درست ہے کہ شراب کھلے عام نہیں ملتی لیکن بند کمرے میں باقراط ملتی ہے۔ اور یہاں تو بند کمرہ بھی نہ تھا۔ ایک کھلی ہوئی کوٹھی تھی۔ جس کے دروازے آنے والوں کے لئے ساری رات کھلے رہتے تھے۔ ہیرا کو کسی پولیس افسر کا ڈر نہ تھا کیونکہ اس علاقے کا پولیس افسر خود یہاں آکر شراب پی جاتا تھا، اور ہیرا اس سے ہنس ہنس کر باتیں کر لیتی تھی۔

آج ہیرا نے ایک سلیک ہنا ہوا تھا اور ایک ٹی شرٹ اس کے سینے سے چپکی ہوئی تھی۔ اور جب وہ چلتی تھی تو اس کے کولھے ایک عجیب انداز سے ہلتے تھے جنہیں دیکھ کر کچھ گھن سی آتی تھی۔ یہ درست تھا کہ اس ٹی شرٹ میں اس کی چھاتیاں اور نایاں ہو گئی تھیں یا نایاں کی گئیں تھیں لیکن پیچھے سے وہ

بالکل ایک مرد کی طرح دکھائی دے رہی تھی۔ میرا نے آج ضرورت سے زیادہ پی ہوئی تھی۔ آج وہ ہر شخص سے بیباکانہ گفتگو کر رہی تھی۔ صرف گفتگو ہی نہیں بلکہ جو شخص اندر داخل ہوتا وہ میرا کی کمر میں بے خوف خطر ہاتھ ڈالتا۔ اور پھر دونوں چھوٹے ہوئے میز کی طرف جاتے اور شراب کا ایک اور پیگ چڑھاتے۔ ڈرائنگ روم میں ایک عجیب اخراج تفری سی مچی ہوئی تھی۔ اٹھنے بیٹھنے کا کوئی سلیقہ نہ تھا۔ ایک ہنگامہ سا برپا تھا۔ ہر ایک دس آج بن سنور کر آئی تھی۔ اور لباس کا استعمال جسم کو عریاں کرنے کے لئے کیا تھا۔ لباس کی وجہ سے نگاہیں خود بخود ان کے جسم کے ایسے حصوں پر پہنچ جاتی تھیں کہ دیکھنے والا دیکھ کر تڑپتا ہی رہ جاتا تھا۔

جگدیش ڈرائنگ روم کے ایک کونے میں ایک چھوٹے سے اسٹول پر بیٹھا ہوا لوگوں کو بغور دیکھ رہا تھا۔ ہر شخص کے ہاتھ میں سگریٹ کا ایک ڈبہ تھا۔ بہتوں نے شادک سکن کے سوٹ پہنے ہوئے تھے۔ وہ لوگ طرح طرح کی باتیں کر رہے تھے۔

کل مہرہ کہہ رہا تھا۔ "واہ کیا کام کیا ہے تم نے اس پچھریں۔ بھیا سب کو کھا گئے۔"

"سارے فلم میں تم ہی تم دکھائی دیتے ہو۔ اب تو ماشا اللہ جلی اٹا رہ گئے ہو۔" رام کمار بولا۔

"شام لال کو دیکھو گھن بھائی کو ایسا مسکا رہا ہے جیسے اگلی پچھریں اسی کو میرا رول دے دے گا۔"

"اے گھن بھائی کی پچھریں جگدیش میرے بنے گا۔"

جگدیش نے اپنا نام سننا تو اس کے کان کھڑے ہو گئے۔

"آہستہ سے بات کرو سن لے گا" سرمد رائے چپک کر کہا۔

”سن لے گا تو ہمارا کیا بگاڑ لے گا؟“ ارجن نے منہ بگاڑ کر کہا۔
 ”اسے اس کی کون پر داد کرتا ہے، وہ میرا کا۔“
 ”یہ میرا کا اور جگدیش کا کیا معاملہ ہے۔ یار؟“
 ”اسے آہستہ سے بات کرنا، سن لے گا تو مفت میں لڑائی ہو جائے گی۔“
 ”میں چاہتا ہوں کہ وہ سن لے۔ یار میرا نے نوڈا اچھا بچھا لیا ہے۔ بڑے
 معرکے کی عورت ہے۔“

”ذرا عمر کی بچی ہے، ارجن“
 ”رہنے دو میاں — جوان چھو کر یوں کومات کرتی ہے۔“
 ”مگر نوڈا شرمیلہ معلوم ہوتا ہے۔“
 ”بے فکر رہو — میرا اور راست پر لے آئے گی۔“
 ”ابے یار مارو گولی سالے کو۔ تم لیلا کو دیکھو۔“
 ”کہاں ہے لیلا؟“
 ”وہ کھڑی ہے۔“
 ”ساتھ کون ہے؟“
 ”اس کا باپ۔“

”وہ سالاکیوں آیا ہے؟“
 ”تاکہ بیٹی ہاتھ سے نہ نکل جائے۔“
 ”پھر وہی بات۔ اے انورا دھوا — دیکھ بے۔“
 ”انورا دھوا کے ساتھ کون کھڑا ہے؟“
 ”اس کا بھائی۔“
 ”وصت ترے کی۔ ہر ایک کے ساتھ باڈی گارڈ۔“

’اے یہ بتاؤ، ہیرا کیا دیتی ہے جگہ نش کو؟

’ایک فلیٹ لیکر دیا ہے، فلم میں ہیرا کا بدل بھی دلوا یا ہے اور تنخواہ مبلغ چار سو روپے ماہوار۔‘

’قسمت کی بات ہے ارجن صاحب، ایک آپ ہیں کہ جو تیاں چٹھاتے پھرتے ہیں اور پوچھتا کوئی نہیں۔‘

’اے بھی فلم انڈسٹری میں اتنا عرصہ ہو گیا سائے، ایکٹرس کو سچھڑو۔ ایک گھاٹن تک نہ پچھانیں سکے۔‘

’میاں ارجن صاحب۔ ایک گنجے سردالا ایکٹر قریب آکر کھڑا ہو گیا۔ خدا تمھارا بھلا کرے۔ یہ وہی کنگا گلاس ذرا دینا۔ اپنے کو آج کل چٹھتی ہی نہیں۔ (گلاس خالی کر کے) یہ ہیرا بانی بڑے کام کی عورت ہے۔ کہاں ہے وہ، ذرا مبارکباد دیتے آئیں۔ اور کچھ نہیں تو ہاتھ ہی ملا آئیں۔ یا اپنی گنجی کھوپڑی کو دیکھ کر سب منہ پھیر لیتے ہیں۔ لیکن ایک زمانہ ہمارا بھی تھا۔ کلکتہ۔ مودی ٹون میں جب نوکر ہوئے تو دلاں کی ہیرا، سیدھی ہم پر عاشق ہو گئی تھی۔ مگر خدا میرا غرق کرے، فلاحین پر ڈیو سر کا۔ کجنت، وہ آن بکا۔ اور آن جد میں شادی کر کے بیٹھ گیا۔ اور ہم ان دونوں کا منہ دیکھتے رہے۔۔۔۔۔ ایک گھونٹ اور دینا بھیا۔۔۔۔۔ ذرا سانسہ ہوا تو ہے۔ بڑے کام کی چیز ہے یہ شراب۔ اپن تو آج کل دیسی پیتے ہیں۔‘

’اور اگر دیسی نہ ملے، تو مرارجی پیتے ہیں۔‘

’اے مرارجی کیا ہوتی ہے؟‘

’تمہیں یہ بھی معلوم نہیں؟ ممبئی میں رہتے ہوئے تمہیں یہ معلوم نہیں؟ میاں کسی ایرانی کی دوکان پر چلے جاؤ، اور کہو۔ ’بھیا دینا ایک بوتل مرارجی‘۔ ایرانی

کھٹ سے دور دپے کی ایک بوتلی تھامے گا۔ گھر جا کر چپکے سے اسے پی جائے۔
دنیا کا سب غم بھول جاؤ گے۔“

لیکن بھیا! اپنے کدہ کام کا غم ہے۔ یہ غم شراب سے نہیں بھلایا جاسکتا۔
ایک دم قلعے لگ رہے ہیں۔ نصرت اس ساری اندھ شری پر۔“

”بے گالی نہ دو۔۔۔ اگر کسی نے سن لیا تو ساری عمر کام نہ لے گا۔“

”منٹے۔۔۔ ابھی سالے کیا کام دیتے ہیں۔ اپنے کو خدا سمجھتے ہیں، یہ
سالے پروڈیوسر۔ خود سالے عیش کرتے ہیں۔ شرابیں پیتے ہیں۔ کاریں چلاتے
ہیں۔ رنڈیوں کا ناچ دیکھتے ہیں۔ لیکن ہمیں کام نہیں دیتے اور کام دیتے ہیں
تو کام کے دام نہیں دیتے۔“

”تم نے بھر کتنا شروع کر دیا۔“ ارجن نے ڈانٹ کر کہا۔ ”زیادہ مت پی
پولیس پکڑ کئے جائے گی۔“

”نہیں۔۔۔۔۔ بالکل نہیں۔۔۔۔۔ پولیس میرا بائی کے گھر نہیں آسکتی۔۔۔
... کبھی نہیں آسکتی۔۔۔۔۔ اماں جگدیش کہاں ہیں؟ آج کل اس کا ستارہ چمک
رہا ہے۔ چلیں اپنا ہاتھ اس کے ہاتھ سے رگڑیں۔ شاید قسمت چمک جائے۔“
وہ لہکھڑاتا ہوا آگے بڑھ گیا۔

جگدیش یہ باتیں سن کر آگ بگول ہو گیا۔ اسے زندگی میں پہلی بار اپنی اصلی
پوزیشن کا احساس ہوا۔ لوگ اس کے بارے میں کیا سوچتے ہیں؟ کیا کہتے
ہیں؟ اسے معلوم ہوا آج ہر شخص پے ہوا تھا۔ آج ہر شخص ننگا ہو گیا تھا۔
آج ہر شخص کی زبان پر اس کی داستان تھی۔ آج ہر شخص کی نگاہ اسی پر جاتی تھی
جیسے ہر شخص اس سے پوچھ رہا تھا۔ ”تم کون ہو؟ تم کیا ہو؟ تمہاری کیا شخصیت
ہے؟ تمہارا کیا وجود ہے؟ کچھ نہیں۔۔۔۔۔ کچھ نہیں!“

جنگدیش یہ بھی جانتا تھا کہ ان میں بہتوں کا اپنا وجود نہ تھا، اپنی شخصیت نہ تھی۔ یہ لوگ بہترین لباس پہن کر آتے تھے۔ لیکن ان کے اندر کیا تھا؟ کیا ان جموں میں کوئی روح تھی؟ نہ جانے، آج کیوں، اسے اس ماحول سے اتنی نفرت سی ہونے لگی۔ اور اچانک اس کے دل کے نہاں خانے میں کھلا کی یاد سائیں سائیں کرنے لگی۔ وہ بیچاری انتظار کر رہی ہوگی!

آج اتنی روشنی کے باوجود اسے تاریکی ہی تاریکی دکھائی دی۔ اس کے علاوہ ہر شخص قہقہے بلند کر رہا تھا۔ دسکی کے دور چل رہے تھے۔ فضا سگرٹ کے دھوئیں سے بھجھل ہو رہی تھی۔ اس نے دلوں موجود لوگوں پر نظر ڈالی۔

یہ جھیلہ تھی۔

یہ جھیلہ نہ تھی، یہ اختر سی تھی۔

یہ اختر سی نہ تھی۔ انورا دھا تھی۔

یہ انورا دھا نہ تھی، انوری تھی۔

یہ انوری نہ تھی۔ یہ مینا تھی۔ سب ایک دوسرے سے ملتی جلتی ہیں۔

ان سب کے پاس ایک خوبصورت جسم ہے، کچھ تو سیں ہیں، کچھ خم ہیں۔ کچھ ابھرے ہوئے خطوط، کچھ دلاؤیز اور کچھ دلفریب۔

اور ان کی قیمت؟

دو گول گول گداز اُبھری ہوئی چھاتیاں۔ ٹی شرٹ سے باہر نکلنے کے

لئے بیتاب۔ قیمت ایک کار۔

تناسب کو طے، سرخ سرخ لب۔ دو مسکراتی ہوتی آنکھیں، اور

کالے سیاہ بال۔ قیمت چند ہزار سکے۔

ان سب کا۔ ایک ہیرا بن جاتی ہے۔ ایک ہیرا نہیں ہیرا کی مکمل داستان بن جاتی ہے۔

جگدیش نے ادھر ادھر دیکھا۔ جہاں اپنی جگہوں پر ڈٹے ہوئے تھے۔ کوئی
 ملنے کا نام نہ لیتا تھا۔

دیکھا یہ لوگ رات بھر نہیں ٹھہریں گے، شراب پیئیں گے اور گیس ہلکیں گے ہاں سے
 دہاں سے کھینکنا چاہیے، لیکن جانے سے پہلے اسے میرا سے ضرور ملنا تھا۔ وہ
 ڈرائنگ روم سے نکل کر بالکونی میں گیا۔ سامنے پھیلا ہوا سمندر تھا۔ ناریل کے درخت
 اس تارکی میں اونگھ رہے تھے۔ صرف لہریں ساحل سے ہلکار ہو رہی تھیں۔ آج
 اس کی روح میں ایک عجیب غریب قسم کی اکتا ہٹ اور بیزاری عود کر آئی تھی۔
 مکان کے سامنے سڑک اکیلی اور سنان پڑی ہوئی تھی۔ سڑک سے ذرا دور
 مالا بچکے سے سو گیا تھا۔ باہر کتنا سکون تھا۔ اس کا جی چاہتا تھا کہ چپکے سے
 یہاں سے چلا جائے۔ اور گھر جا کر سو جائے۔ یہ واقعی اس کا گھر نہ تھا یہ ہنگامہ
 یہ شور و غل، یہ فضا، یہ شراب، یہ دھواں، یہ تہقہ، یہ شارک اسکن کے سوٹ
 یہ پھولے ہوئے چہرے اسے پسند نہ تھے۔ آج اسے میرا بھی اچھی نہ لگ رہی تھی۔
 وہ جانے کے لئے قدم اٹھانے ہی والا تھا کہ میرا اس کے سامنے آکر

کھڑی ہو گئی۔
 ”میں تمہیں ڈرائنگ روم میں دیکھ رہی تھی۔ تم وہاں سے کیوں آ گئے؟“
 ”وہاں دم گھٹنے لگا تھا۔“

میرا نے بہت لی ہوئی تھی۔ لیکن اس کے باوجود وہ ہوش میں تھی۔
 وہ اس کے اور قریب آ گئی۔

اب ان دونوں کے درمیان صرف تارکی تھی۔

”تم مجھ سے ناراض ہو؟“

”نہیں تو۔“

”تم ایک رنجی میرے پاس نہیں آئے۔“

”کیا وہ اس سے کہدے کہ میرا مجھے تم سے نفرت ہوگئی ہے؟ کسی نے کہا ہمت کہو، وہ خاموش رہا۔“

”کیا سوچ رہے ہو؟“

”یہی کہ تم سیدھے بصورت دکھائی دے رہی ہو۔“ اس نے جھوٹ بولا تھا۔
لیکن کیا واقعی اس نے جھوٹ بولا تھا؟

وہ سنس پڑی۔ اس کے ہاتھ سے سگرٹ کا ٹکڑا گر پڑا۔ یہ حرکت اس نے جان بوجھ کر کی تھی۔ وہ سگرٹ کا ٹکڑا اٹھانے کے لئے بھکی اور جھکتے جھکتے لڑکھڑاکر گر پڑی۔ جگدیش نے اسے اٹھالیا۔ وہ یہی چاہتی تھی۔ دونوں بالکل قریب کھڑے تھے۔ ایک دوسرے کے بہت ہی قریب۔ میرا کے جسم سے آگ کے شعلے نکل رہے تھے۔ کیا یہ اس کے خون کی جدت تھی؟ یہاں روشنی نہ تھی، وہ صورت جو روشنی میں دکھائی دیتی تھی اس وقت اس کی نگاہوں سے اچھل تھی۔

”یہ تاریکی ہے، یہاں کچھ اور بھی ہے۔۔۔۔۔ یہ میرا ہے۔۔۔۔۔ یہ میرا نہیں ہے۔ یہ عورت ہے، ہر جانی ہے، یہ تم سے پیار کرتی ہے۔۔۔ یہ عورت نہیں ہے، یہ بس ہے۔۔۔۔۔ یہ ہاڈویت ہے، یہ کشش ہے۔۔۔۔۔ ایک لذت ہے۔۔۔۔۔ یہ جن ہے۔۔۔۔۔ جادو ہے۔۔۔۔۔ یہ نرمی ہے۔۔۔۔۔ یہ دوہونٹ ہیں۔۔۔۔۔ یہ دوتاگیں ہیں۔۔۔۔۔ گولی گول اور گداز، مضبوط اور توانا۔۔۔۔۔ یہ نرم نرم پیٹ ہے۔۔۔۔۔ یہ دو گولائیاں ہیں اور یہ گردن ہے۔ یہ یاہ بال ہیں۔۔۔۔۔ یہ میرا ہے۔۔۔۔۔ لیکن اس وقت میرا نہیں۔۔۔۔۔ یہاں تاریکی ہے یہ رات ہے۔۔۔۔۔ میرا کچھ اور ہے۔۔۔۔۔ میرا بنک بلیٹ ہے۔۔۔۔۔ میرا ایک کاہ ہے۔۔۔۔۔ میرا ایک فلیٹ ہے۔۔۔۔۔ میرا شراب کا ایک جام ہے۔۔۔۔۔ میرا چار سو

روپے ماہوار ہے میرا ایک کنٹریکٹ ہے میرا ایک لذت ہے
 میرا تمھارے قریب ہے میرا روٹی ہے میرا ایک زندگی ہے میرا
 سب کچھ ہے ۔ میرا کچھ بھی نہیں ۔ میرا تمھیں کچھ نہیں سمجھتی میرا تو تم کچھ نہیں
 سمجھتے ۔ میرا تمھارے پاس آتی ہے ۔ تم میرا کے پاس جاتے ہو ۔ میرا تمھارے ساتھ
 سوتی ہے ۔ تم میرا کے پاس سوتے ہو ۔ اس کے علاوہ کچھ نہیں ، کچھ نہیں ؟
 ”کیا صبح رہے ہو ؟“ میرا نے اس کا ہاتھ دبا کر کہا ۔

”ہی کہ یہاں سے جانے کو جی نہیں چاہتا شاید اس نے ٹھیک کہا تھا ۔
 میرا نے ایک لمحہ کے لئے اس کی طرف دیکھا ۔ جگدیش نے ان لبوں کی طرف
 دیکھا جو اس کی طرف مائل ہو رہے تھے ۔ میرا اس کے سینے کے ساتھ چمٹ گئی ۔
 ایک لمحہ کے لئے جگدیش کا جسم اکر گیا ۔ لیکن دوسرے لمحے اس نے اپنا جسم میرا
 کے حوالے کر دیا ۔ لیکن میرا بڑبڑاتی تھی ۔ وہ ایک تجربہ کار ڈرائیور کی طرح جسم کے ہر
 موڑ سے اسکا ہتھی ۔ اس نے اس کے جسم کی اکر کو محسوس کر لیا تھا ۔

”تم جانا چاہتے ہو ؟“

”بالکل نہیں ۔“

لیکن میرا نے ڈرائیور کو آواز دی ۔

ڈرائیور دوڑتا ہوا آیا ۔

”صاحب کی گھر پہنچا دو ۔ کل سٹوڈیو میں ملنا ۔“

جب جگدیش گاڑی میں بیٹھا تو وہ اس بات کا تجزیہ کر رہا تھا کہ اس کا
 راجہ جسم ایک لمحہ کے لئے اکر کیوں گیا تھا ۔

یہ وہی میرا تھی جو اس سے پہلے کئی بار اس کے جسم سے ہٹنا ہو چکی تھی لیکن
 آج کیوں اس کا جسم اسے اپنانے کے لئے منع کر رہا تھا ۔ کیا وہ میرا سے نفرت

کرنے لگا ہے؟ وہ میرے کیوں نفرت کرے گا؟ - میرا نے اس کے ساتھ کیا بائی کی ہے؟ میرا تو اچھی ہے۔ اس عورت نے اس کے لئے کیا کچھ نہ کیا۔ لیکن وہ فقرے، اس کی اپنی شخصیت، وہ لوگ، وہ طنزیہ ہنسی، وہ قہقہے، وہ گنجی کھوپڑی والا ایکڑ؟ اتنے میں کار رکی۔ ڈرائیور نے کار کا دروازہ کھولا۔ اور جگدیش کار سے نکل کر ادھر آہستہ آہستہ سیر پڑھیاں چڑھنے لگا۔

۲۹

جب جگدیش کمرے میں داخل ہوا تو اس نے کملا کو گم سم پایا۔ اس نے سوچا کہ وہ دیر سے آیا ہے اس لئے کملا اس سے ناراض ہے۔ اچانک کملا نے ردنا شروع کر دیا۔ کملا کو یوں روتے دیکھ کر جگدیش کچھ ہٹا بکواسا رہ گیا۔ کملا کیوں رو رہی تھی؟ کیا کسی نے اسے پھیرا تھا؟ اس نے چپ کرانے کی کوشش کی لیکن کملا بدستور رو رہی تھی۔ آسنو اس کی آنکھوں سے تھمتے منظر نہ آتے تھے۔

”بتا دو سہی، کیا ہوا؟“ اس نے کملا کو بھنجوڑتے ہوئے کہا۔

کملا نے روتے ہوئے ایک خط جگدیش کے ہاتھ میں دیدیا۔ جگدیش نے جلدی سے وہ خط پڑھ لیا۔ یہ خط کملا کی ماں کا تھا۔ جس میں کملا کے باپ کے مرنے کی خبر تھی کہ وہ کس طرح گھر سے چلا گیا اور پھر کبھی واپس نہ آیا۔ یہ واقعی ایک المناک خبر تھی۔ ”وہ کس طرح کملا کو ڈھارس دے؟ وہ سوچنے لگا۔ اگر کملا یہاں نہ آتی تو چونی محل کبھی جو دکشی نہ کرتا۔ کیس قسم کی محبت تھی جس نے لڑکی کو اپنے باپ سے جدا کر دیا۔ وہ کیا کرے؟ وہ کیا کہے؟ آج اسے کملا پر

بچہ تو س آیا۔ اور یہی سوچتے سوچتے وہ اپنے آپ کو کوسنے لگا۔ یہ کہاں تک جائز ہے کہ وہ رات بھر ہیرا کے گھر شراب پیتا رہے اور کملا کیل اس کمرے میں اس کا انتظار کرتی رہے؟ یہ کس قسم کی دنیا ہے کہ دو انسان اکٹھے ہوتے ہوئے بھی الگ رہ رہے تھے؟

”کیا تم نے کھانا کھایا؟“ جگدیش نے کملا کو چپ کراتے ہوئے پوچھا۔

اس نے نفی میں سر ہلایا۔

”ٹھیک ہے وہ کھانا نہیں کھائے گی؟“ اس نے سوچا۔ ”لیکن وہ کھانا کھا کر آیا تھا۔“ شراب پی کر آیا تھا۔ گو اس وقت شراب کا نشہ اتر گیا تھا۔ کملا اس وقت بستر پر اکڑوں ہو کر بیٹھی ہوئی تھی۔ اور رو رہی تھی۔ وہ جانتا تھا کہ کملا آج کی رات روئے گی۔ دنیا کی کوئی طاقت اسے چپ نہیں کر سکتی۔ اگر وہ ظاہری طور پر خاموش ہو بھی جائے تو اس کی روح کے خلا کو کون بھرے گا؟ اس زخم پر جو اس کے سینے میں ہو گیا ہے کون مرہم رکھے گا؟ وہ درد جو اس کے سینے میں سین مار رہا ہے کیسے کم ہو گا؟۔ اس کے باپ کا مرنا کوئی معمولی حادثہ نہیں ہے۔ باپ نے کتنے ناز و نعم سے اسے پالا تھا۔ کیا کملا واپس چلی جائے گی؟... بہنیں.... اسے معلوم تھا کہ کملا اب واپس نہ جائے گی۔ اس کا ایک ہی سہارا تھا۔ وہ بھی ٹوٹ گیا۔ وہ کملا کی طرف دیکھنے لگا۔ وہ ابھی تک رو رہی تھی۔ باہر تاریکی اسی انداز سے پھیلی ہوئی تھی۔ وہ اپنی جگہ سے اٹھا۔ کمرے میں ٹہلنے لگا۔ پھر صوفے پر بیٹھ گیا۔ پہلے بوٹ اتارے پھر حجابیں۔ اس کے بعد تیلون آئنا کو پھر باجہ ماہ ہینا۔ اور فرش پر بستر سجھا کر لیٹ گیا۔ کمرے کا لمب ابھی تک روشن تھا۔ وہ اٹھا۔ بجلی کا بٹن دبایا اور پھر بستر پر لیٹ گیا۔ نیچے فٹ پاتھ پر لوگ سو رہے تھے۔ ایک دو بار ایک بچے کے رونے کی آواز آئی۔ ایک بوڑھے

نے زور سے کھانا شروع کیا اور دیر تک کھانا رہا۔ اور پھر ایک آدمی
دوڑتا ہوا سیڑھیاں چڑھ گیا۔ اس نے پھر کھانا کی طرف دیکھا۔ اس تاریکی میں
اسے آنسو نہ دکھائی دئے۔ لیکن ہلکی سی سسکیوں کی آواز بدستور آرہی تھی۔ وہ
کیا کہے اس لڑکی سے؟ وہ کس طرح ڈھارس دے اس کو؟ وہ کس طرح کہے کہ تم
اپنے باپ کی موت کو بھول جاؤ؟ جگدیش عجیب غریب کش مکش میں مبتلا ہو گیا تھا۔
جب سے کھلائی تھی، وہ اس سے الگ سو رہا تھا۔ وہ دونوں اتنے
قربیب ہوتے ہوئے بھی اتنے دور تھے۔ کھانا اس کے گھر کا سا کام کرتی تھی۔
اس کے جوٹھے برتن صاف کرتی تھی، فرش دھوتی تھی، کپڑے دھوتی تھی، کھانا
پکاتی تھی۔ وہ اس کی بوکھلائی نہ تھی، وہ اس کے مجبور نہ تھی۔ لیکن وہ اس سے
الگ تھا۔ نہ جانے اس نے یہ حد فاصل کیسے قائم کر لی تھی۔ اس کے پیچھے
کون سا جذبہ کار فرما تھا؟ کیا وہ چاہتا تھا کہ کھانا یہاں سے چلی جائے؟ اسی
لئے وہ آج تک وہ کھانا سے الگ تھلگ رہا تھا؟ لیکن کھانا تو یہاں تھی۔ اب
وہ کہاں جائے گی؟ وہ یہ سوچ رہا تھا اور کھانا بدستور رو رہی تھی۔ اسے بیوقوف
اُٹھو، اس سے پیار کر دو، اسے ڈھارس دو۔ اسے اپنے بازوؤں میں بھینچ لو۔
اس سے کہو کہ میں زندہ ہوں۔ میں تمہارا ہوں، تمہارے لئے زندہ رہوں گا۔
— وہ سوچتا رہا لیکن اس نے کچھ نہ کہا اور کھانا سکیاں لے رہی تھی۔ اور
بات اندھیری تھی۔ اور چاند بہت دور ناریل کے درختوں کے پیچھے آویزاں تھا۔
'کوئی مر گیا تھا' اس نے سوچا۔ 'ہر روز لوگ مرتے ہیں، لیکن
تم بھی مر جاؤ گے۔ یہ کھانا بھی مر جائے گی۔ لیکن آج کوئی نہ مر رہا تھا، بلکہ اپنے
وجود کا ایک حصہ الگ ہو گیا تھا۔ اور کھانا اس حصے کے لئے رو رہی تھی۔ وہ
اُٹھ کر کھانا کے قریب بیٹھ گیا۔ کھانا نے اس کی طرف نہ دیکھا۔ وہ اسی طرح لیٹی

رہی اور لمبی لمبی آہیں بھرتی رہی۔ وہ ابھی تک دیکھ رہا تھا۔ اُسے یوں کیا دیکھ
 رہے ہو کہ کس سے ڈرتے ہو؟ کلاس سے ڈرتے ہو؟ وہ تھیں چاہتی ہے۔ دیکھو
 اب یوں نہ بیٹھو۔ ایک اچھے شوہر کی طرح اپنی بیوی کے ساتھ لیٹ جاؤ۔ اُسے
 اپنے بازوؤں میں بچھنے دو۔ اس کے لبوں پر اپنے لب رکھ دو۔ اُٹھتے نہیں،
 پھر سوچ میں پڑ گئے۔ ارے کبوت یہ تمھاری بیوی ہے۔ تم اسے اغوا کر کے
 نہیں لائے ہو۔ یہ تمھاری محبوبہ ہے۔ اس سے کس بات کا ڈر؟ شاید
 تم اپنے آپ سے ڈرتے ہو کہ اس کے بعد کیا ہوگا۔ تم اپنے آپ کو کیوں نگار
 سمجھتے ہو؟ کیا محبت کرنا گناہ ہے؟ یہ تو تمھاری اپنی کلاس ہے۔ بچپن کی دہشت
 تمھاری محبت کا جیتا جاگتا تصور۔ ایک حسین محبوبہ جسے پانے کے لئے تم
 بے قرار رہتے تھے۔ ارے یہ تمھاری ہے۔ تم کیوں ہچکچا رہے ہو؟

جگدیش کلاس کے ساتھ لیٹ گیا اور اپنے دو ذوق بازوؤں میں اسے سمیٹ
 لیا اور کلاس کچھ نہ بولی۔ وہ ایک بے زبان جانور کی طرح اس کے سینے سے
 چمٹ گئی اور اس کی روح کے ارد گرد ایک نرم ساحل بننے لگا۔ کلاس تو یہی
 چاہتی تھی، کلاس ہی کیا، مہر و مت یہی چاہتی ہے کہ اس کا مرد اسے اپنے بازوؤں
 میں سمیٹ لے۔ یہ لڑکی تھیں پانے کے لئے یہاں آئی ہے۔ یہ چاہتی ہے کہ
 تم اپنی صورت کی تخلیق کرو۔ اپنا چہرہ اس کے آئینے میں دیکھو۔ قدرت کا
 کیمرا کتنا شاندار ہے۔ انسان نے بھی کیمرا بنایا ہے۔ لیکن وہ کیمرا کتنا حقیر
 ہے۔ وہ چند بے جان تصویروں کی تخلیق کر سکتا ہے، لیکن قدرت کے کیمرا
 میں تو گوشت پوست کا انسان تخلیق ہوتا ہے۔ چہرہ جگدیش کا۔ رنگ کلاس کا
 آنکھیں جگدیش کی، ٹھوڑی کلاس کی، ہونٹ جگدیش کے اور نقش کلاس کے۔ دونوں
 کی عظیم الشان محبت کا مشترکہ امٹ نشان۔

نہ جانے آج کیوں جگدیش کے دل و دماغ میں ایک عجیب راحت کا احساس پھیل رہا تھا۔ یہ راحت اسے کبھی میرا سے نہ ملی تھی۔ یوں لیٹے لیٹے اس کا جسم اٹیش ہو گیا۔ کمر کی سسکیاں بند ہو گئیں۔ اس کی کپٹیاں جلنے لگیں۔ اور ماتھے پر پسینے کے قطرے نمودار ہو گئے۔ کمر چپ چاپ لیٹی ہوئی تھی۔ وہ اس جذبے کے زیر اثر اپنی ساری توانائی کھو چکی تھی۔ جیسے اب وہ کچھ نہیں کہنا چاہتی تھی۔ آج سے جگدیش اس کا خاوند تھا اور وہ اس کی بیوی۔

یہ کس قسم کی شادی تھی۔ یہ کس قسم کا سنی مون تھا۔ نہ بیاہ، نہ برات نہ پاجہ، نہ ہاضول شہنائی۔ نہ ماں باپ، نہ سہیلیاں۔ کوئی بھی نہیں۔ آجکل کس قسم کی شادیاں ہونے لگی ہیں۔ یہ لڑکی کوئی طوائف نہیں تھی۔ رات بھر کے لئے نہیں آئی تھی۔ وہ ایک عام متوسط گھرانے کی لڑکی تھی جو اپنے سفر کو پایہ تکمیل تک پہنچانا چاہتی تھی۔ زندگی کا ایک چھوٹا سا سفر۔ ایک خاوند، ایک کمرہ، ایک دو بیچے، اور معتدل سی آمدنی، بس اور کچھ نہیں۔

اب جسم کے ہر سام سے اک آگ سی نکل رہی تھی۔ اور کمر کا جسم ایک نئی قوت سے جاگ اٹھا تھا۔ اس وقت کمرے میں گھپ اندھیرا تھا۔ یہاں کوئی نہیں، کسی کی آواز نہیں، کسی کا گیت نہیں، کوئی مزید نہیں، بیوقوف کا کوئی نغمہ نہیں، اختر می بانی کی کوئی ٹھہری نہیں، سہنگ کا کوئی گیت نہیں، ماں کا پیار نہیں، باپ کی محبت نہیں، کوئی آہٹ نہیں، صرف تم ہو اور کمر۔ نہ جانے وہ کیوں کمر کے نزدیک اتنا نزدیک آ گیا کہ جسم جسم میں پیوست ہو گئے۔ یہ کون سی راحت ہے جو دو جسموں کو ایک کر دیتی ہے، یہ کون سا بلاوا ہے جو آن و ادھ میں دو انسانوں کو یکجا کر دیتا ہے۔ اب وہ دونوں ایک تھے، کون سی وادی میں چلے آئے تھے۔ یہ کیسی بہار تھی۔ یہ کیسے شگوفے تھے، یہ کیسے خوش رنگ پھول تھے،

یہ کیسی خوشبو تھی! دو جسم نہ تھے، صرف ایک جسم تھا۔ ایک جسم بھی نہ تھا۔ صرف ایک چاہت تھی۔ ایک پیار تھا۔ ایک لمس تھا۔ ایک نرمی تھی۔ ایک لچک تھی۔ چار ہونٹ.... نہیں.... دو ہونٹ.... نہیں.... صرف ایک ہونٹ، بلکہ صرف ایک ہلکا سا دباؤ تھا۔ ایک شعلہ تھا جو ان کے جسموں سے نکل کر کپکپا رہا تھا۔ آج وہ اتنے قریب آگئے تھے کہ ان کے الگ الگ وجود ختم ہو گئے تھے اور ایک تیسرے وجود کی تخلیق کے عناصر فراہم کر رہے تھے۔

آج ان کی شادی ہو گئی تھی

۳۰

کلا اور جگدیش ازدواجی زندگی میں منسلک ہو گئے تھے۔ کلا نے اس شادی کو قبول کر لیا تھا۔ اس محبت کو اپنی محبت سمجھ کر اور آنے والے باتحیات کو زندگی کا لازمی حصہ تصور کر کے مکمل طور پر اپنے آپ کو جگدیش کے حوالے کر دیا تھا۔ اب تو واقعی اس کی شادی ہو گئی تھی۔ جگدیش اس کو خاوند تھا اور وہ اس کی بیوی۔ کیا ہوا کہ کسی پنڈت نے ان کا بیاہ نہ رہا یا تھا۔ کیا ہوا کہ اس کے ہاتھوں کو ہنڈی نہ لگائی تھی یا سہیلیوں نے گیت نہ گائے اور ڈھولک نہ بجائی۔ اس کے دواغ ہونے پر ماں نہ روئی یا بھائیوں کی آنکھوں میں آنسو نہ آئے۔ کوئی بات نہیں اسے اپنی محبت پر وشو اس تھا۔ جگدیش کی ذات پر بھروسہ تھا۔ اس نے جگدیش کو پالیا تھا کلا کو یہ معلوم نہ تھا کہ جگدیش کس راہ پر گامزن ہے کیونکہ وہ ابھی تک منزل کو پہنچنے کی کوشش میں محو تھی۔ اس نے منزل کو پالیا تھا۔ لیکن اسے کیا معلوم کہ منزل کو حاصل کرنے کے بعد کیا ہوتا ہے جس چیز کو اس نے منزل سمجھا تھا کیا واقعی وہ منزل

تھی؟ وہ تو زندگی کا پہلا قدم تھا۔ ایک ہی کمرے میں ایک ساتھ رہتے ہوئے بھی کلا
 جگدیش کے ذہنی مدح و جز سے ناواقف تھی۔ جگدیش کے ذہن میں کیا کچھ ہوتا ہے وہ
 کیا سوچتا رہتا ہے، وہ کہاں جاتا ہے، دن بھر کہاں رہتا ہے، رات کو دیر سے
 کیوں آتا ہے، وہ کھل کر بات کیوں نہیں کرتا، وہ کیوں بھجا بھجا سا رہتا ہے، وہ
 ہنستا کیوں نہیں، وہ خوشی اور افسانہ کیوں نہیں جس سے گھر یوں زندگی جگمگا اٹھتی
 ہے۔ **کلا کو یہ سب کچھ معلوم نہ تھا۔** اسے ان باتوں کا موبوم سا احساس ضرور
 تھا، لیکن وہ جگدیش کا اور زیادہ خیال رکھ کر اس احساس کو مٹانا چاہتی۔ وہ
 اس کی راہ میں آنکھیں بھجاتی۔ ہر بات پوچھتی۔ اس کے دل کے نہا خانے میں
 جھانکنے کی کوشش کرتی۔ لیکن انسان کا داغ ایک مشین کی طرح کام نہیں کرتا۔
 اس میں عجیب غریب خیالات پیدا ہوتے ہیں۔ وہ کتنا کچھ اور ہے کہ کتنا کچھ اور ہے
 وہ کہنا کچھ چاہتا ہے اور کہ ڈالتا کچھ اور ہے۔ جگدیش کی زندگی کش مکش کے
 دو واسے پر کھڑی تھی۔ حالات نے اسے ٹککنے میں گرفتار کر لیا تھا۔ وہ کدھر
 جائے، کہاں جائے، کس کو اپنے دل کا حال سنائے، کون اس کی مدد کر سکتا تھا
 وہ سٹوڈیو جاتا تو ہیرا اس سے نہیں ہنس کر باتیں کرتی۔ اور اکثر اسے
 سیٹ پر ایسے محبت کے سین کرنے پڑتے کہ وہ اکتا جاتا۔ اسے مبہم سا ڈر کا احساس
 بھی ہوتا کیونکہ ہیرا کی نگاہیں خوردبین کی طرح اسے چھان ڈالنا چاہتیں۔ اس کی
 نگاہوں میں **عالم کا جذبہ بھی تھا اور ایک خونخاک سندی بھی۔**

اس کے برخلاف کلا کی نگاہوں میں ایک مصیبت تھی، دوستی کا جذبہ تھا
 سمجھنے کی کوشش تھی۔ وہ کہتے دنوں سے محسوس کر رہا تھا کہ ہیرا کا لب لباب پہلے
 سے زیادہ سخت ہوتا جا رہا تھا۔ وہ نرمی اور انکھار سی جو شروع میں ہیرا کے لبجے
 میں تھی اب آہستہ آہستہ مفقود ہوتی جا رہی تھی۔ اس میں چرچہ اپن ہو کر رہا

تھا۔ گوہیرا کی پوری کوشش تھی کہ یہ چڑچڑاپن اس پر ظاہر نہ ہو، لیکن اس شور کی کوشش کے باوجود یہ حقیقت اس پر آشکارا ہو رہی تھی۔ ادھر حکم کش کے رویتے میں بھی ایک خاص تبدیلی آگئی تھی۔ وہ زیادہ عرصہ میرا کے گھر نہ ٹھہرتا اور اگر ٹھہرتا تو پہلے جیسی ہنسی اور قہقہے بلند نہ کرتا۔ وہ جلدی اٹھنے کی کوشش کرتا اور جب میرا پوچھتی کہ اتنی جلدی کیا کر دے گا کہ تو اسے اکثر جھوٹ بولنا پڑتا اور یہ جھوٹ اسے صرف ایک محاذ پر نہیں بلکہ دونوں محاذوں پر بولنا پڑتا۔

گھر میں، اور گھر سے باہر، میرا کے سامنے بھی، اور کھلے کے سامنے بھی۔ اس زندگی کو برقرار رکھنے کے لئے۔ اور اس کے ذہن میں تلخی اور اکتاہٹ بڑھتی جا رہی تھی۔

ایک شام جب شوٹنگ ختم ہوئی تو میرا نے کہا۔ ”شام کی جلدی آنا، ضروری کام ہے۔“

وہ اس لہجے کو سمجھ گیا۔

شام کو میرا کے گھر پہنچ گیا۔ میرا اس کا انتظار کر رہی تھی۔ ڈرائنگ روم میں اس کے سوا اور کوئی نہ تھا۔

ایک چھوٹی سی میز پر شیشے کے دو گلاس رکھے ہوئے تھے۔ اور ان کے ساتھ ایک شراب کی بوتل۔ اس نے ایک طائرانہ نگاہ میرا پر ڈالی۔ وہ کافی سچ دھج کر اس کا انتظار کر رہی تھی۔ شاید وہ ابھی نہا کر آئی تھی کیونکہ بال بھی شانوں پر پڑے تھے اور وہ پنکھے کے سامنے کھڑے ہو کر بال سکھا رہی تھی۔

”بیٹھ جاؤ“۔ آواز میں ایک قسم کا آرڈر تھا۔ جیسے کوئی منیجر کسی حقیر سے کلرک کو کام کرنے کا حکم دیتا ہے۔

اب وہ کنگھی کرنے لگی تھی۔ کنگھی کرتے کرتے وہ کہنے لگی۔ ”ایک پیگ نیا“۔

تھی؟ وہ تو زندگی کا پہلا قدم تھا۔ ایک ہی کمرے میں ایک ساتھ رہتے ہوئے بھی کلا جگدیش کے ذہنی مددگار سے ناواقف تھی۔ جگدیش کے ذہن میں کیا کچھ ہوتا ہے وہ کیا سوچتا رہتا ہے، وہ کہاں جاتا ہے، دن بھر کہاں رہتا ہے، رات کو دیر سے کیوں آتا ہے، وہ کھل کر بات کیوں نہیں کرتا، وہ کیوں بھجا بھجا سا رہتا ہے، وہ ہنستا کیوں نہیں، وہ خوشی اور انبساط کیوں نہیں جس سے گھریلو زندگی جگمگا اٹھتی ہے۔ کلا کو یہ سب کچھ معلوم نہ تھا۔ اسے ان باتوں کا موبوم سا احساس ضرور تھا، لیکن وہ جگدیش کا اور زیادہ خیال رکھ کر اس احساس کو مٹانا چاہتی۔ وہ اس کی راہ میں آنکھیں بھپاتی۔ ہر بات پوچھتی۔ اس کے دل کے نہا خانے میں جھانکنے کی کوشش کرتی۔ لیکن انسان کا داغ ایک شین کی طرح کام نہیں کرتا۔ اس میں عجیب غریب خیالات پیدا ہوتے ہیں۔ وہ کہتا کچھ اور ہے کرتا کچھ اور ہے وہ کہنا کچھ چاہتا ہے اور کر ڈالتا کچھ اور ہے۔ جگدیش کی زندگی کش مکش کے دورا ہے پر گھڑی تھی۔ حالات نے اسے ٹکنبے میں گرفتار کر لیا تھا۔ وہ کدھر جائے، کہاں جائے؟ کس کو اپنے دل کا حال سنائے؟ کون اس کی مدد کر سکتا تھا؟ وہ سٹوڈیو جاتا تو ہیرا اس سے منہں منہں کر باتیں کرتی۔ اور اکثر اسے سیٹ پر ایسے محبت کے سین کرنے پڑتے کہ وہ اکتا جاتا۔ اسے مبہم سا ڈر کا احساس بھی ہوتا کیونکہ ہیرا کی نگاہیں خوردبین کی طرح اسے چھان ڈالنا چاہتی ہیں۔ اس کی نگاہوں میں تحکم کا جذبہ بھی تھا اور ایک خوفناک تندہی بھی۔

اس کے برخلاف کلا کی نگاہوں میں ایک معصومیت تھی، دوستی کا جذبہ تھا سمجھنے کی کوشش تھی۔ وہ کتنے دنوں سے محسوس کر رہا تھا کہ ہیرا کا لب لہجہ پہلے سے زیادہ سخت ہوتا جا رہا تھا۔ وہ نرمی اور انکساری جو شروع میں ہیرا کے لہجے میں تھی اب آہستہ آہستہ مفقود ہوتی جا رہی تھی۔ اس میں چرچہ اپن عود کر رہا

تھا۔ گوہیرا کی پوری کوشش تھی کہ یہ چڑچڑاپن اس پر ظاہر نہ ہو۔ لیکن اس شور کی کوشش کے باوجود یہ حقیقت اس پر آشکارا ہو رہی تھی۔ ادھر حگدیش کے دیتے میں بھی ایک خاص تبدیلی آگئی تھی۔ وہ زیادہ عرصہ ہیرا کے گھر نہ ٹھہرتا اور اگر ٹھہرتا تو پہلے جیسی ہنسی اور تہمت بلند نہ کرتا۔ وہ جلدی اٹھنے کی کوشش کرتا اور جب ہیرا پوچھتی کہ اتنی جلدی کیا کر دے گا، تو اسے اکثر جھوٹ بولنا پڑتا اور یہ جھوٹ اسے صرف ایک محاذ پر نہیں بلکہ دونوں محاذوں پر بولنا پڑتا۔ گھر میں، اور گھر سے باہر، ہیرا کے سامنے بھی، اور مکمل کے سامنے بھی۔ اس زندگی کو برقرار رکھنے کے لئے۔ اور اس کے ذہن میں تلخی اور اکٹاہٹ بڑھتی جا رہی تھی۔

ایک شام جب شوٹنگ ختم ہوئی تو ہیرا نے کہا۔ ”شام کی جلدی آنا، ضروری کام ہے۔“

وہ اس لہجے کو سمجھ گیا۔

شام کو ہیرا کے گھر پہنچ گیا۔ ہیرا اس کا انتظار کر رہی تھی۔ ڈرائنگ روم میں اس کے سوا اور کوئی نہ تھا۔

ایک چھٹی سی میز پر شیشے کے دو گلاس رکھے ہوئے تھے۔ اور ان کے ساتھ ایک شراب کی بوتل۔ اس نے ایک طائرانہ نگاہ ہیرا پر ڈالی۔ وہ کافی سچ دھج کر اس کا انتظار کر رہی تھی۔ شاید وہ ابھی نہا کر آئی تھی کیونکہ بال ابھی شانوں پر پڑے تھے اور وہ پنکھے کے سامنے کھڑے ہو کر بال سکھا رہی تھی۔ ”بیٹھ جاؤ“۔ آواز میں ایک قسم کا آرد تھا۔ جیسے کوئی نیجر کسی حقیر سے

کھڑک کو کام کرنے کا حکم دیتا ہے۔ اب وہ کنگھی کرنے لگی تھی۔ کنگھی کرتے کرتے وہ کہنے لگی۔ ”ایک پیگٹینا“۔

جگدیش نے دسکی کی بوتل کو کھولا۔ میز کے نیچے سوڈے کی بوتلیں رکھی ہوئی تھیں۔
گلاس میں ایک پیگ ڈالا اور پھر سوڈا انڈیل دیا۔ اس وقت اس نے محسوس
کیا کہ وہ ہیرا کا عاشق نہ تھا، ہیرا کا بیرہ تھا۔

”تم بھی ایک پی بیو۔“

اس نے تلخی کو شراب میں تحلیل کرنے کے لئے ایک پیگ جبر لیا۔
اس وقت ہیرا کی آنکھوں میں سجد غصہ تھا۔ اس کے ہیونٹ پھر پھڑپھڑا رہے تھے
اور وہ کوشش کر رہی تھی کہ اپنے آپ کو سنبھال کر بات کرے۔
وہ صوفے پر بیٹھ گئی۔

”میں آج تم سے صاف صاف باتیں کرنا چاہتی ہوں، اس نے دسکی کے گلاس
کو منہ لگا لیا اور ایک گھونٹ میں ساری دسکی پی گئی۔

”ایک پیگ اور دینا۔“

اس نے دسکی کا ایک اور پیگ دیا۔

جس جگہ وہ بیٹھا ہوا تھا، اس کے سامنے کھڑکی تھی۔ اور وہ کھڑکی سے
آسمان کے اس حصے کو دیکھ سکتا تھا، جہاں اس وقت شفق پھولی ہوئی تھی اور بادلوں
نے ارغوانی لباس اوڑھ لیا تھا۔

”بات یہ ہے کہ میں تمہیں چاہتی ہوں۔“

”یہ میں جانتا ہوں۔“

”اور شاید یہ تم نہیں جانتے کہ میں مرنا نہیں چاہتی۔“

”مرنا تو کوئی بھی نہیں چاہتا۔“ جگدیش نے شراب کا ایک گھونٹ پیئے
ہوئے کہا۔

”میں نے سوچا تھا کہ تم ہر بات مجھے خود بتا دو گے۔ مجھے معلوم نہ تھا کہ

تم بھی اس ماحول میں رہ کر بددیانت ہو جاؤ گے۔ اس لڑکی کا کیا نام ہے، جو
تمھارے ساتھ رہتی ہے؟“
”کلا۔“

”یہ مجھے معلوم ہے کہ وہ تم سے محبت کرتی ہے، تمھارا کھا پکاتی ہے، تمھارے
کپڑے دھوتی ہے، تمھارا گھر صاف کرتی ہے، اور تمھارا انتظار کرتی ہے۔“ وہ
صوفے سے اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔ ”جس دن وہ آئی تھی، اس کے دوسرے دن
مجھے معلوم ہو گیا تھا۔ اس کی سچین کو جانتے ہو، جو تمھاری بلڈنگ میں رہتا ہے؟
وہ شراب کا بیوپار کرتا ہے۔ میں اس سے شراب خریدتی ہوں اور کچھ زائد بچے
بھی دیتی ہوں۔ اس لئے وہ مجھے صبح کچھ بتا دیتا ہے۔ تم مجھ سے جھوٹ نہیں
بول سکتے۔ شراب کا ایک اور پیگ دینا، ایک پیالہ پیگ، تاکہ جو باتیں میں تم
سے کہنا چاہتی ہوں، آج صاف صاف کہہ سکوں۔ (پھر ذرا رک کر) تمھیں اس لڑکی
سے محبت ہے نا؟“

وہ کچھ کہنا ہی چاہتا تھا کہ وہ پھر بولی۔

”دیکھو جھوٹ نہ بولنا۔ میں جانتی ہوں کہ تمھیں اس سے محبت ہے اور
میں نہیں چاہتی کہ تم اس قصے کو دہراؤ کہ تمھیں اس سے بچپن میں محبت ہو گئی تھی۔
ہو گئی ہوگی، اس سے مجھے کوئی سروکار نہیں۔ زندگی کے ۳۵ سالوں نے یہی سکھایا
ہے کہ صرف اپنی ذات کا اور صرف اپنی خوشی کا خیال کرو۔ اور آج میں تمھیں بتا دینا
چاہتی ہوں کہ میں تم سے محبت کرتی ہوں، اس لئے محبت کرتی ہوں کہ تم مجھے اچھے لگتے
ہو۔ جب تم آئے تھے تو میں نے تمھاری باتوں سے اندازہ لگا لیا تھا کہ تم نے کسی عورت
کے جسم کو نہیں چھوا ہے، تم کنڈا لے ہو، اس کے علاوہ تم میں وہ تمام خوبیاں موجود
تھیں اور ہیں جو ایک اچھے خاوند میں ہونی چاہئیں۔ اس لئے میں نے تمھیں اپنا

بنانا چاہا۔ لیکن کچھ دنوں سے میں محسوس کر رہی ہوں کہ تم کچھ کھوئے کھوئے ہو۔ تم میرے نزدیک رہ کر مجھ سے دُور رہنا چاہتے ہو۔ اور جب اس لڑکی کا قصہ مجھے معلوم ہوا تو ساری حقیقت مجھ پر کھل گئی۔“

یہ کہہ کر وہ پھر صوفے پر بیٹھ گئی۔ شراب کا ایک پیگ ڈالا۔ وہ پیگ پینے والی تھی کہ جگدیش نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔ میرا نے زور سے اس کا ہاتھ جھٹک دیا۔

”تم اس طرح مجھے خوش کرنے کی کوشش نہ کرو۔ میں جانتی ہوں کہ تم کیا چاہتے ہو، تمھارے دل میں کیا ہے۔ تم صرف مجھ سے روپے لینا چاہتے ہو، اور کچھ نہیں۔ اور میں تمھیں صاف صاف بتا دینا چاہتی ہوں کہ میں روپے دولگی، لیکن اس طرح نہیں! میں تمھیں کام لیکر دوں گی، لیکن اس طرح نہیں! میں تمھارا مدد کروں گی، لیکن اس طرح نہیں! — تمھیں اس لڑکی کو چھوڑنا پڑے گا۔“

یہ کہہ کر وہ جگدیش کی طرف دیکھنے لگی۔ یہ سب باتیں میرا ایک بزنس مین کی طرح کر رہی تھی جگدیش جانتا تھا ان باتوں میں کتنی قوت ہے۔ وہ کوئی طاقت ہے جو یہ باتیں کہلواری ہے۔ اور جگدیش سن رہا تھا اور بڑے صبر و سکون سے سن رہا تھا۔ وہ جانتا تھا کہ آج میرا نے اپنے دل کی بات کہہ دی ہے اور اس کا پورا کردار ابھر آیا ہے۔

”شاید تمھیں معلوم ہو گا کہ آجکل نوکری کہیں نہیں ملتی۔ اگر یہ کام بھی تمھارے ہاتھوں سے جاتا رہا تو بھوکے مر جاؤ گے؟“

جگدیش جانتا تھا۔ میرا کو یہ بات کہنے کی ضرورت نہ تھی۔ یہ بہت ہی گھٹیا بات تھی۔ لیکن میرا کہنا چاہتی تھی، کیونکہ ان باتوں کا اثر ہوتا ہے۔ شاید وہ خود اس قسم کے حالات میں سے گزر چکی تھی۔ اور آج انہیں باتوں کو جگدیش

پر آزاد رہی تھی۔ جو کچھ زندگی نے اسے دیا تھا اس کو وہ آج واپس کر رہی تھی۔

”تم اسے گھر بھیج دو۔“

جگدیش نے کوئی جواب نہ دیا۔

”اگر گھر نہیں بھیج سکتے تو اسے مار دو، قتل کر دو۔ وہ تمھارے کمرے میں

نہیں رہ سکتی۔“

جگدیش نے آج تک میرا کو اس رنگ میں نہ دیکھا تھا۔ میرا کی آنکھیں لنگڑا ہو گئی تھیں۔ ننھے پھرٹک رہے تھے، وہ ایک خونی کی طرح دکھائی دے رہی تھی جو قتل کرنے سے پہلے اپنے کو قتل کرنے کے لئے تیار ہوتا ہے۔ یہ حیوانیت کہاں چھپی ہوئی تھی؟ کیا عورت میں اتنی حیوانیت ہو سکتی ہے؟

وہ اپنی جگہ سے اٹھا۔ اس نے ایک قدم رکھا ہی تھا کہ میرا نے اسے پکڑ لیا اور کہنے لگی۔ ”جگدیش میں تم سے شادی کرنا چاہتی ہوں۔ ایک باقاعدہ شادی۔ مینڈ باجے کے ساتھ شادی۔ باقاعدہ دلہن بن کر میں تمھارے گھر آؤں گی۔ اس سے پہلے کتھیں کے بستر کی زینت بن چکی ہوں، لیکن اب کے پہلی بار اور آخری بار تمھاری دلہن بنوں گی۔ صرف تمھاری بن کر رہوں گی۔ ایک مرد کی، ایک جسم کی عورت ہو کہ نہ ہوں گی۔ ایک بچے کی ماں بنوں گی۔ مجھے۔ تجھ سے کتنی محبت ہے، شاید تم نہیں جانتے۔ ہاں پہلے دلہن اور پھر ماں۔ میں مانگ رہی ہوں تمھارے سہاگ کا سینہ در بھر دوں گی۔ تمھارا انتظار کر دوں گی، جب تک تم نہیں آؤ گے کھانا نہیں کھاؤں گی۔ تمھارے کپڑے دھوؤں گی۔ تمھارے جوتے صاف کر دوں گی تمھارے ساتھ سینا جاؤں گی۔ تمھارے بچے پاؤں گی۔ انھیں دودھ پلاؤں گی۔ جگدیش میری بات مان جاؤ۔ تم مت جاؤ یہاں سے۔ تم بیٹھ جاؤ۔ میری بات تو سنو۔“

جگدیش صوفے پر بیٹھ گیا۔ اور میرا اس کے ساتھ بیٹھ گئی۔

”تم بُرا مان گئے، میری باتوں کا؟ میں تمہیں کتنا چاہتی ہوں۔ تم ناراض نہ ہونا۔ اس لڑکی کو آج مت نکالو۔ کچھ دن اور رکھ لو۔ لیکن کچھ دین کے بعد اسے ضرور نکال دینا۔ نہیں تو بہت بُرا ہوگا“ اور پھر وہ پھوٹ پھوٹ کر دس لگی اور جگدیش کے گلے میں باہیں ڈال دیں۔ اور روتے روتے کہنے لگی۔ ”میں نے تمہیں سب کچھ دیدیا، لیکن تم مجھ سے محبت نہیں کرتے۔ تم کسی اور لڑکی سے محبت کرتے ہو۔ تم مجھ سے شادی نہیں کرنا چاہتے۔ یہ کیوں؟ کیوں؟ (اور پھر اس سے الگ ہو کر) لیکن اب مجھے تمہاری نفرت کی پرواہ نہیں۔ مجھے اس لڑکی کی پرواہ نہیں۔ مجھے صرف اپنی پرواہ ہے۔ اور میں تمہیں ضرور حاصل کر دوں گی۔ تمہیں ضرور اس لڑکی کو چھوڑنا پڑے گا۔ ہمیشہ کے لئے۔“ یہ کہہ کر وہ خاموش ہو گئی۔ اور اس سے الگ ہو کر بیٹھ گئی اور پھر رونے لگی۔

میرا دراصل سب کچھ کہہ چکی تھی۔ اور وہ یہ نہ چاہتی تھی کہ جگدیش اس سے ناراض ہو کر چلا جائے۔ اس لئے اب اس نے رونا شروع کر دیا تھا۔ وہ جانتی تھی کہ اسے رونا دیکھ کر وہ ضرور اس کے قریب آئے گا۔ اسے چپ کرائے گا۔ اس کے آنسو پونچھے گا۔ اس کی روح کے اندر جو ناسور پھوٹ پڑا تھا، ضرور اس پر مرہم رکھے گا۔ آج وہ ہر حربہ استعمال کرنا چاہتی تھی۔

اور جگدیش سوچ رہا تھا کہ اس گھٹی کی کیسے سلجھائے؟ اس مسئلے کی کیسے حل کرے؟ کیا وہ میرا کچھ بڑے؟ میرا کچھ بڑا اس کے لئے ناممکن تھا۔ وہ جانتا تھی کہ اس سے پہلے نوکری حاصل کرنے کے لئے وہ کتنے ہاتھ پیر مار چکا تھا لیکن اسے نوکری کہیں نہ ملی تھی۔ اگر اس نے میرا کچھ بڑا دیا یا میرا اسے چھوڑ دیا جس کی دھمکی آج اس نے دیدی تھی تو وہ بھوکا مر جائے گا۔ صرف وہ ہی

نہیں بلکہ اس کی ماں بھی اور اس کی بہن ممتی بھی۔ وہ کیا کرے؟ وہ کوئی زندگی اپنائے؟ اس نے ہیرا کی جانب دیکھا جو متواتر سسکیاں لے رہی تھی۔ وہ اس کے قریب جا کر بیٹھ گیا۔ ہیرا یہی چاہتی تھی۔ پہلے ہیرا نے حیل و حجت کی۔ اس سے دور رہنے کی کوشش کی۔ جگدیش نے بات کرنے کی کوشش کی تو اس نے منہ پھیر لیا۔ اس نے بالوں پر ہاتھ پھیرنے کی کوشش کی تو اس نے جگدیش کا ہاتھ جھٹک دیا۔ اس نے بوسہ لینا چاہا تو ہیرا نے لبوں کو بیلچہ لیا۔ وہ اپنی جگہ سے اٹھا۔ ہیرا نے اسے دیکھ لیا اور تیزی سے اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔ اور پھر اپنے ساتھ بٹھا لیا۔ اور اس کے سینے کے ساتھ چمٹ کر کہنے لگی۔ ”تم۔ تم۔ کھاؤ میری قسم۔ کہ تم مجھے چھوڑ کر نہیں جاؤ گے۔ کبھی چھوڑ کر نہیں جاؤ گے۔ تم میرے ساتھ رہو گے۔ صرف میرے ساتھ۔ اس کو چھوڑ دو گے۔ تم رات بھر یہیں رہو گے۔ میں تمہیں نہیں جانے دوں گی۔ بالکل نہیں جانے دوں گی۔ آج کی رات آج کی رات“

وہ چپکے سے سُنتا رہا، کسی کی سسکیاں، کسی کے دل کی دھڑکن، کسی کے دل کی صدا۔ یہ کیسی رات ہے۔ یہ کیسی عورت ہے۔ وہ چپکے سے سُنتا رہا۔ رات واقعی خاموش تھی۔ رات واقعی اداس تھی۔ کسی نے کہا رات ہیں بھر کر دو، کسی نے کہا کھانا کھاؤ، انتظار کر رہی ہو گی۔ جب تک تم نہیں جاؤ گے وہ کھانا نہیں کھائے گی۔ وہ اکیلی ہے۔ کہیں وہ خودکشی نہ کر لے۔ وہ رات بھر نہیں سوئے گی، کسی نے جواب دیا۔ ”نہیں تم ہیرا کو چھوڑ کر نہیں جا سکتے۔ اگر چھوڑ کر چلے گئے تو کیا ہوگا؟ اگر ہیرا نے روپے دینے بند کر دیے اگر یہ رول بھی چھین گیا، تو پھر کیا ہوگا؟ والدہ کو روپے کون بھیجے گا؟ تمہاری بہن کا کیا ہوگا؟ تم مر جاؤ گے، کھلا مر جائے گی! منی مر جائے گی!“

وہ صوفے سے اٹھا اور کھڑکی کے سامنے کھڑا ہو گیا۔ آسمان کا لے بادلوں سے گھر گیا تھا اور ایسا معلوم ہوتا تھا کہ بارش شروع ہو جائے گی۔ ایک یا دو کی بجلی کرطی، ایک لمحہ روشنی کی نیر دکھائی دی۔ اس کے بعد پھر اندھیرا چھا گیا۔

”کیا سوچ رہے ہو؟“ میرا نے صوفے پر لیٹ لیٹے کہا۔

”یہی کہ بات بہت ہو چکی ہے، میں کل صبح جاؤں گا۔“

اتنے میں زور سے کوارٹر اور کھڑکیاں آپس میں ٹکرانے لگے جیچوں پر میسلا دھار بارش کی بوندیں اپنا سر پہنچنے لگیں۔ اس نے دوڑ کر کھڑکیوں کو بند کیا اور پھر صوفے پر بیٹھ کر ایک سگڑٹ سلگایا۔ کھڑکی کے شیشوں پر بارش روتی رہی، ٹھنڈی ہوا آہیں بھرتی رہی اور اندھیرا پہلے سے بہت زیادہ گہرا ہو گیا۔

۳۱

کھلا رات بھر جگدیش کا انتظار کرتی رہی۔ کبھی وہ کھڑکی میں بیٹھتی، کبھی پلنگ پر لیٹ جاتی اور موبائیل کی کوشش کرتی۔ لیکن نیند اس کے قریب نہ بٹھکتی۔ جب جگدیش رات کے بارہ بجے تک نہ آیا تو پہلے تو کملا کو غصہ آیا۔ لیکن اس کے بعد اس کے دل میں طرح طرح کے دسو سے پیدا ہونے لگے، نہ جانے انہیں کیا ہو گیا۔ کوئی حادثہ تو نہیں ہوا۔ کہیں موٹر یا کسی گاڑی کے نیچے تو نہیں آ گئے؟ کسی غصہ سے نے پھر اتنے نہیں... نہیں... کوئی اور بات تو نہیں ہو گئی۔ غرضیکہ ساری رات اسی طرح کے خطرناک خیالات اور اندیشے ستاتے رہے۔ اس خیال کے زیر اثر اس کا دل زور زور سے دھڑکنے لگا کہ انہیں کچھ ہونے لگا ہو، وہ

اس شہر میں اکیلی کیا کرے گی؟ کس کے پاس جائے گی؟ وہ تو نہ واپس گاؤں جاسکتی ہے اور نہ کوئی کام کر سکتی ہے۔ لیکن وہ پھر دل کو ڈھارس دیتی۔
 دایا نہیں ہو سکتا۔ وہ دل ہی دل میں پر ماتا کو یاد کرنے لگتی۔ اور کہتی کہ
 پر ماتا ایسا نہ کرنا۔ میں اس دنیا میں بالکل اکیلی ہوں۔ اگر انھیں کچھ ہو گیا
 تو میرا کیا بنے گا؟ اس کے ہمسائے سبھی دگ اس کے لئے اجنبی تھے۔ اتنے عرصے
 سے رہتے ہوئے بھی وہ کسی سے راہ درسم پیدا نہ کر سکی تھی۔ اس کے ساتھ والے
 کمرے میں ایک عیسائی رہتا تھا۔ اس کی ایک بیوی تھی اور ایک ماں اور تین بچے
 ساں اور بہنیں آپس میں جھگڑا ہوتا رہتا تھا۔ عیسائی ریوے کے محکمے میں کام کرتا
 تھا اور بہت ہی شریف تھا۔ صبح ہوتے وہ گھر سے نکل جاتا اور شام کو گھر واپس
 آتا۔ اس کے کمرے سے اگلے کمرے میں ایک اور عیسائی رہتا تھا جو دن بھر کوئی کام
 نہ کرتا تھا کیونکہ اس کو وہ ہمیشہ دالان میں کرسی پر بیٹھے ہوئے دیکھتی تھی۔ عیسائی کی
 عمر ہو گی پچاس سے اوپر۔ اس کا قد لانا تھا، مونچھیں سفید تھیں۔ وہ باتیں
 بہت کم کرتا تھا۔ صرف کرسی پر بیٹھا ہوا، سر پر ہیٹ رکھے بیڑی پیتا رہتا تھا۔
 اس کے ساتھ اس کی بہن رہتی تھی۔ نہایت جھگڑاؤ قسم کی عورت۔ اس
 بلڈنگ کا ہر آدمی اس سے دور رہنے کی کوشش کرتا تھا۔ اگر وہ جھگڑے کی
 کوشش بھی کرتی تو کم سے کم مرد تو خاموش ہو جاتے، کیونکہ اس کی زبان اتنی تیز
 چلتی تھی کہ اس کے سامنے ٹھہرنا واقعی ایک طوفان کے سامنے جھنے کے مترادف تھا۔
 اس محلے میں پنجابی بہت کم رہتے تھے۔ سب سے نیچے کے فلور پر مراہٹی رہتے
 تھے۔ ان میں سے کچھ جو تیوں کا بیوپار کرتے تھے۔ کچھ کھلونے بناتے تھے۔ کچھ
 فیکٹریوں میں نوکرتھے۔ اور ایک ایک کمرے میں تیرہ تیرہ چودہ چودہ آدمی
 رہتے تھے۔

آج کی رات واقعی کلا کے لئے بہت بھاری تھی۔ یہ درست تھا۔ کہ جگدیش اکثر دیر سے آتا تھا۔ لیکن اس نے ایسا کبھی نہ کیا تھا کہ بتلائے بغیر رات باہر گزرا۔ میں گھر میں بالکل اکیلی ہوں۔ جگدیش کو اس بات کا خیال کرنا چاہیے، کوئی شخص چپکے سے اندر گھس آئے تو میں کیا کر سکتی ہوں؟ لیکن کمرے میں کون گھس سکتا ہے، کیسے گھس سکتا ہے؟۔ اس نے کمرے کی طرف نگاہ دوڑائی۔

دروازہ بند تھا۔ وہ اس وقت تک دروازہ نہ کھولے گی جب تک جگدیش کی آواز نہ پہچان لے گی۔ وہ بستر پر جا لیٹی۔ اسے احساس نہیں وہ کیا کیا جھوٹی رہی، کیا کیا باتیں اس کے ذہن میں چکر کاٹتی رہیں اور کس طرح کروٹیں بدلتی رہی۔ ہاں جب اس نے چونک کر بستر پر لیٹے لیٹے کھڑکی میں سے سجانکا آواز سے معلوم ہوا۔ صبح ہو چکی تھی اور سورج کی کرنیں ہرے بھرے درختوں کو نہلا رہی تھیں۔ ہر طرف روشنی اور سکون کا عالم تھا۔ لیکن اس کے دل میں ایک طوفان سا برپا تھا۔ وہ کیا کرے؟ کہاں جائے؟ کس کو بتائے؟ جگدیش ابھی تک نہ آیا تھا۔

اسی وقت کسی نے دروازہ کھٹکھٹایا۔

کلا نے دروازہ کھول دیا۔

جگدیش اندر داخل ہوا۔ یہی تھا وہ جگدیش جن کے انتظار میں وہ رات بھر نہ سو سکی تھی۔ اسے دیکھ کر اس کا آدھا غصہ کا فور ہو گیا۔ ہاں جگدیش بالکل ٹھیک تھا۔ خیریت سے تھا۔ ہاں اس کی وہی صورت تھی، اس کی وہی آنکھیں تھیں، وہی ناک تھی، وہی آواز تھی، اس کے وہی کپڑے تھے۔ وہ اب کیا کہے اس سے؟ لیکن پوچھ لینا چاہیے۔ اگر ہر رات وہ یہی غائب ہوتا رہا تو پھر وہ کیا کرے گی؟ ہاں... ہاں، اسے ڈانٹنا چاہیے۔ تاکہ وہ

میرا خیال رکھ سکے لیکن رات کچھ کام ہوگا۔ ایک آواز آئی۔ ”نہیں نجی۔
ایسا بھی کیا کام ہو سکتا ہے کہ انسان رات بھر غائب ہے؟ اس نے دل کر کے کہے
پوچھ ہی لیا۔

”کہاں ہے رات بھر؟“

”مجھے ایک ضروری کام تھا کلا۔“ جگدیش نے بوٹ اتارتے ہوئے کہا۔

”اتنا بھی کیا کام تھا، کہ رات بھر نہ آ سکے؟“

”رہزی کا سوال تھا۔“ شاید اس نے ٹھیک کہا تھا۔

”لیکن رات بھر کیا کرتے رہے؟“

”ایک آدمی سے بحث کرتا رہا۔ بہر حال نوکری کا سوال ہے کلا۔ آجکل

نوکری ملتی نہیں۔ اگر یہ نوکری بھی ہاتھ سے نکل گئی تو زندہ رہنا مشکل ہو جائے گا۔“

”تو تم دوسری جگہ نوکری کر لینا۔“

جگدیش کلا کی طرف دیکھنے لگا۔ کتنی مصیبت سے کلا نے ان لفظوں کو

اداکیا تھا۔ ”دوسری جگہ نوکری کر لینا۔“ کاش اسے معلوم ہوتا کہ یہ جگہ اسے

کیسے ملی ہے اور اسے کیا کچھ سہنا پڑا۔ شاید کلا کو بیکاری کے متعلق کچھ علم

نہ تھا۔ شاید اسے یہ معلوم نہ تھا کہ ہزاروں لاکھوں پڑھے لکھے لوگ آجکل

بیکار گھومتے ہیں۔ ایک ایک روپے کے لئے مارے مارے پھرتے ہیں، لیکن

کوئی ان کی طرف منظر اٹھا کے نہیں دیکھتا۔

”کیا ہر روز اسی طرح جایا کر دگے اور باہر دلا کر دگے؟“

”ہر روز نہیں۔ لیکن جس دن کام ہوگا جانا پڑے گا اور جس دن رات کو

شوٹنگ ہوگی اس رات بھی باہر ہونا پڑے گا۔“

”کیا رات تم شوٹنگ پر گئے تھے؟“

”میں نے کب کہا کہ میں شہنائی پر گیا تھا۔“ اس نے میز پر ٹانگیں پھیلاتے ہوئے کہا۔

”پر جانے سے پہلے بتا جاتے کہ رات بھر نہیں آؤ گے۔“
 ”تم تو دیکھو کی طرح بحث کر رہی ہو۔“

”میں بحث نہیں کر رہی، بلکہ اصلی بات پوچھنا چاہتی ہوں۔“ کملانے یہ الفاظ رکتے رکتے کہہ ہی دئے۔

اصل بات اس نے دل میں سوچا۔ کیا وہ اصلی بات بتائے؟ کیا وہ سچائی جس پر اس نے پردہ ڈالا ہوا تھا بے نقاب کر دے تاکہ کمل کو معلوم ہو جائے کہ سچائی کسے کہتے ہیں؟ اصلی بات کیا ہوتی ہے؟ کیا کمل میں اتنی قوت برداشت ہے کہ وہ اصل حالات کا مقابلہ کر سکے؟ کیا اس میں اتنی طاقت ہے کہ وہ ہیرا کا مکڑہ چہرہ دیکھ سکے؟ کیا کمل اس بات کو سہ سکے گی کہ اس کا جگدیش ایک خیر عورت کے ساتھ سوتا ہے؟ جگدیش کو اچھی طرح معلوم تھا کہ کمل کا ذہن ان باتوں کو برداشت نہ کر سکے گا۔ اصلی بات بہت ہی کڑی ہوتی ہے۔ اصلی بات کو وہ اپنے دل کے نہا خانے ہی میں چھپا کر رکھے گا۔ وہ کمل کو ان باتوں کے متعلق کوئی اطلاع نہ دے گا۔ ان مسائل پر وہ خود غور کرے گا۔ شاید کوئی حل نکل آئے، کوئی کنہ رائل جائے۔

اس لئے جگدیش نے کمل کے سوال کا جواب نہ دیا اور کملانے سوچا کہ وہ ضرورت سے زیادہ خفا ہو رہی ہے۔ اسے اتنا غصہ نہیں آنا چاہیے۔ چھوٹی سی بات تھی کہ اس کا جگدیش رات بھر گھر نہ آیا تھا کیونکہ رات بھر اسے کام تھا اور کام تو مردوں کو اکثر ہوتے ہیں۔ یہ کونسی بڑی بات تھی۔ نہایت ہی معمولی سی بات تھی۔ اور پھر سب سے بڑی بات تو یہ تھی کہ اس کا جگدیش گھر

اُگیا تھا، وہ بالکل تندرست تھا، اس کے چہرے پر وہی مسکراہٹ تھی، اس کا
 ماتھا اسی طرح فراخ تھا، اس کی آنکھوں میں وہی چمک تھی... نہیں...
 نہیں۔۔۔ وہ کسی اور کا نہیں ہو سکتا۔ یہ جگدیش میرا ہے، صرف میرا ہے۔
 اور نہ جانے اس کی آنکھوں میں کیوں آنسو پھلک آئے تھے۔ اس کا جی چاہا
 کہ وہ جگدیش کو اپنے دھڑکتے ہوئے سینے سے زور سے لپٹالے۔ لیکن شرمِ نحیا
 سے وہ سمٹ گئی۔ اور یہی کہہ سکی۔ "میں رات بھر انتظار کرتی رہی۔"
 یہ کہہ کر وہ چائے بنانے لگی۔

اسٹو و سلگ رہا تھا، اور چائے کا پانی گرم ہو رہا تھا، اور ککلا اسٹو کے
 سامنے بیٹھی ہوئی تھی اور خوش تھی کہ اس کا جگدیش اس کے کمرے میں تھا۔
 وہ سوچ رہی تھی کہ اس نے جگدیش سے ضرورت سے زیادہ پوچھ تاچھ
 کی تھی۔ بھلا اتنے سوال کرنے کا اسے کیا حق تھا؟... اس نے یہی سچتے
 سوچتے چائے کا ایک پیالہ تیار کیا۔ اور جگدیش کو پیالہ دیتے ہوئے کہا۔ "ایسا
 کام کیوں نہیں کرتے جس میں رات بھر نہ جاگنا پڑے؟"
 "تمہارا مطلب یہ ہے کہ میں اس لائن کو چھوڑ دوں۔"

"اگر مناسب سمجھو۔ تو... کیا اور کہیں کام نہیں مل سکتا؟" ککلا نے
 اس کی طرف پیار بھری نگاہوں سے دیکھتے ہوئے کہا۔
 "اس سے پہلے بہت کوشش کر چکا ہوں۔ ویسے یہ کام بھی بُرا
 نہیں ککلا۔ کام کم ہے، تنخواہ زیادہ ہے۔"

"رات بھر جاگنا تو پڑتا ہے نا۔ کہیں تمہاری آنکھیں نہ خراب ہو جائیں
 مجھے اس بات کا ڈر گارہتا ہے،" اس نے پلنگ پر بیٹھتے ہوئے کہا۔
 'اب کیا کہے، کیا جواب دے۔'

”مجھے نیند آرہی ہے“ جگدیش نے بستر پر لیٹتے ہوئے کہا۔

جگدیش بستر پر لیٹ گیا۔ ایک بات جو کمل نے ابھی کہی تھی کہ کہیں اور کام کر لو، جگدیش کے ذہن میں آگ گئی تھی۔ ”ہاں اگر کہیں اور کام مل جائے تو وہ اس نوکری کو چھوڑ دے گا۔ وہ میرا کو چھوڑے گا۔ رات میرا نہ صاف صاف کہہ دیا تھا کہ اسے کمل کو چھوڑنا پڑے گا۔ آخر کب تک میرا کمل کی موجودگی کو برداشت کر سکے گی۔ ہو سکتا ہے وہ کسی بھی دن یہاں آن دھکے اور سارا بنا بنا یا کھیل بگاڑے۔ اور یہ بھی ہو سکتا ہے کہ میرا اسے روپے دینا بند کر دے بہتر یہی ہے کہ وہ اور کہیں نوکری کرے۔“ پھر اس کی زندگی نہایت آرام اور چین سے گزر سکے گی۔ اس کے ذہن کا بوجھ ہٹا ہو جائے گا۔ وہ دونوں اس سے بھی چھوٹے سے کمرے میں گزر کر سکیں گے، اس سے بھی کم خرچ کریں گے، اس پر غنودگی طاری ہوتی جا رہی تھی۔ جلتے ہوئے اسٹود کی سننا ہٹ اس غنودگی کو اور بوجھل بنا رہی تھی۔ اس سے پہلے باہر بچے شور مچا رہے تھے۔ لیکن اب کمل خاموشی تھی کیونکہ کمل ابھی باہر گئی تھی اور بچوں کو ڈانٹ کر آئی تھی کہ وہ شور نہ مچائیں۔ نیچے، کسی ٹیکسی ڈرائیور نے **ذورے لارن** دیا تھا اور کمل چونک کر کھڑکی میں جا کھڑی ہوئی تھی۔ تاکہ ٹیکسی والا دوبارہ اتنے ذورے لارن نہ دے۔ کمل کا بس چلتا تو اس وقت وہ سب ڈارین بند کر دیتی کیونکہ اس کا جگدیش سو رہا تھا، آرام کر رہا تھا۔ اب جگدیش سونے لگا تھا۔ ایک ہلکی سی نرمی اس کے ذہن میں پھیل رہی تھی۔ چاہت اور پیار کی نرمی اس کے گرد ایک حالہ سا بنا رہی تھی۔ وہ سو رہا تھا اور محسوس کر رہا تھا۔ وہ محسوس کر رہا تھا اور سو رہا تھا۔ اور گہری نیند میں جانے سے پہلے اس نے ایک ہلکا سا دباؤ اپنے ہونٹوں پر محسوس کیا۔ ایک ہلکا سا نرم دباؤ اور رخسار پر

ایک گرم سا اور نرم ساساں اور اس کے بعد احساس مکمل ہو گیا۔ وہ سو گیا۔

۳۲

اسی دن شام کو جگدیش نرائن سے ملنے چلا گیا۔ اس نے سوچ لیا تھا کہ اگر اسے مل میں یا کہیں اور کام مل گیا تو اس قسم کی زندگی کو خیر باد کہہ دے گا۔ اسے معلوم تھا کہ نوکری کا ملنا آسان نہ تھا کیونکہ اس سے پہلے بھی وہ قسمت آزمائی کر چکا تھا۔ لیکن دوبارہ قسمت آزمائی میں حرج ہی کیا ہے۔ یہ سوچ کر وہ نرائن سے ملنے کے لئے چل پڑا تھا۔

جب وہ نرائن کے کمرے میں داخل ہوا تو نرائن کھانا پکا رہا تھا۔

”آج کیسے ٹپک پڑے۔“ نرائن اسے دیکھتے ہی بولا۔

”تم بھی کبھی نہیں آئے؟“

”اگر تم بلا تے تو ضرور آتا۔“

”بلانے کی کیا بات تھی؟ تم میرا کمرہ جانتے ہو، وہاں کبھی آ سکتے تھے۔“

”سچی بات تو یہ ہے جگدیش کہ میں نے تمہیں ایک دوبارہ کار میں سے

اترتے دیکھا اور تمہارے ساتھ ایک حسین ایکٹرس بھی تھی۔ اس کے بعد ہمت

نہ ہوئی کہ تم سے مل سکوں۔ اور پھر تم ٹھیرے ہیرد، اور میں ان لوگوں

سے دور ہی رہتا ہوں۔“ یہ کہہ کر اس نے دیچی کا ڈھکن اٹھایا اور دیچی

میں نمک اور مسالہ ڈالا۔

کمرے کے ایک کونے میں ایک اور انسان چپ چاپ بیٹھا ہوا تھا

جس کی طرف نرائن نے اشارہ کیا۔ ”بھئی ان سے ملو۔ یہ ہیں ساتھی جوشن

بمبئی میں نئے نئے آئے ہیں۔ اور آپ ہیں جگدیش !

بھوشن اخبار پڑھ رہا تھا۔ اس نے اخبار کو سمیٹ لیا اور اپنے پیلے چہرے پر ایک مسکراہٹ لانے کی پوری کوشش کی۔ اور پھر سر کھجلائے لگا اور کھجلائے کھجلائے کہنے لگا۔ ”جگدیش صاحب ! بمبئی میں تو ایک عرصہ سے ہوں ! لیکن اس کمرے میں ذرا نیا ہوں۔“

جگدیش نے ایک ٹیبلے کے لئے بھوشن کا جائزہ لیا۔ بھوشن کی ڈاڑھی بڑھی ہوئی تھی، سر کے بال بکھرے ہوئے تھے اور قمیض کا داہنا بازو پھٹا ہوا تھا۔ جونہی جگدیش کی نگاہ اس چھٹی ہوئی جگہ پر پڑی، بھوشن نے اس جگہ کو چھپانے کی کوشش کی۔

جگدیش نے نرائن کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔ ”ایک کام کے لئے تمہارے پاس آیا ہوں۔“

”کام؟ ہاں بھئی ضرور بتاؤ۔“

”نو کری چاہیے۔“ جگدیش نے سنجیدہ ہو کر کہا۔

”نو کری؟“ نرائن ایک لمحہ کے لئے حیرت زدہ ہو گیا۔ اور پھر

بولی۔ ”کام اور تمہیں؟ مذاق نہ کرو۔ اور تم تو خود ہی جانتے ہو کہ آجکل

نو کری کہیں نہیں ملتی۔ اخبار تو پڑھتے ہو گے۔“ یس بند ہو رہی ہیں اور

ان میں تھپنی ہو رہی ہے۔ مزدور نکالے جا رہے ہیں اور سٹاف کم کیا جا رہا

ہے۔ ان حالات میں نو کری مانگنا ایک جرم سے کم نہیں۔“

”مجھے کوئی بڑی نو کری نہیں چاہیے۔ بس ڈیڑھ سو دوسو کی نو کری

میں اپنا گزارہ ہو جائے گا۔“

”کیا اس ایکڑس سے لڑائی جھگڑا ہو گیا؟“ نرائن نے ذرا مسکرا کر کہا۔

جگدیش نے کوئی جواب نہ دیا۔

معاظے کی نزاکت کو سمجھتے ہوئے نرائن کہنے لگا۔ ”گو مجھے تمہارے پراسیڈ
معاظت میں دخل دینے کا کوئی حق نہیں، لیکن ذرا دلچسپی بڑھ جائے گی۔ اگر بات مسلم
ہو جائے (ایک ملو رک کو) خیر جانے دو۔“

— تو نوکری، بھائی صاحب؟ جس مل میں میں کام کرتا ہوں وہاں بھی
چھٹنی ہو رہی ہے۔ کافی تعداد میں مزدور نکالے جا رہے ہیں۔ حالات کو دیکھتے
ہوئے یہی مشورہ دوں گا کہ جہاں اٹکے ہوئے ہو وہیں اٹکے رہو، باہر نکلو گے تو
بھوکے مرجاؤ گے۔ بھوشن کی حالت دیکھ لو۔“

”اے کچھ حل رہا ہے۔“ جگدیش نے نرائن کی طرف دیکھ کر کہا۔

نرائن نے دنگی کو نیچے اتار دیا اور پھر کہنے لگا۔ ”ہمارے سرکار نے نوکری
دلانے کے لئے ایک محکمہ کھولا ہوا ہے، وہاں درخواست کیوں نہیں دیتے؟
پڑھے لکھے نوجوان ہو، کوئی نہ کوئی کام مل جائے گا۔“

”جگدیش صاحب! وہاں درخواست دینے سے کوئی فائدہ نہیں۔“ بھوشن
نے جگدیش کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”یہ دیکھئے اس محکمے کا کارڈ۔ عرصہ چھ ماہ
سے اسے جیب میں رکھے ہوئے گھوم رہا ہوں۔ نوکری کا دور دور تک نشان
نہیں ملتا۔ ہاں ایک کام مل گیا ہے اور وہ یہ کہ ہر دو ماہ کے بعد اس کا رڈکو
بدلوانا پڑتا ہے۔ ایک لمبے کیڑے میں کھڑا ہونا پڑتا ہے۔ اور وہ بھی چلچلاتی
دھوپ میں تاکہ کام ملنے سے پہلے ہی انسان کی زبان اور آنکھیں بھوک اور
دھوپ سے باہر نکل پڑیں۔ یہ کام حکومت نے مجھے بخش دیا ہے۔ اگر آپ بھی
یہی کام کرنا چاہتے ہیں تو ضرور قیمت آزمائی کیجئے گا۔ آپ کی اطلاع کے لئے
عرض کر دینا چاہتا ہوں کہ بندہ بھی ان پڑھ نہیں ہے۔ بی اے کی ڈگری جیب

میں رکھی ہوئی ہے۔ (حبیب سے کاغذ نکال کر) ”یہ دیکھئے“
 ”اے یار رہنے دو نا۔ انہیں کیوں دکھاتے ہو؟“ نرائن نے ذرا ہنس کر
 کہا۔

مجھے کام کی سخت ضرورت ہے، نرائن! تم شاید میرے حالات نہیں
 جانتے۔“ جگدیش نے لفظ ”ضرورت“ پر زیادہ زور دیتے ہوئے کہا۔

”کام کی ضرورت کس کو نہیں ہے! تمہارے پاس تو کام نہیں ہے، یہاں
 تو ان لوگوں کو بھی کام کی فکر ہے جو کام پر لگے ہیں۔ آج کل تو یہ حالت ہے کہ خود
 ہمیں نہیں معلوم کس دن بیکار ہو جائیں“

”کیوں، تمہاری تو ایک یونین ہے!“

”ہاں ہے۔ لیکن خالی یونین بنانے سے کام نہیں چلتا۔ اس کے لئے
 لڑنا پڑتا ہے۔ ہم لڑ رہے ہیں۔ اپنے لال جھنڈے کرتے۔ لال
 باؤں کو تو جانتے ہو نا؟“

”نام سنا ہے، اس کے متعلق زیادہ نہیں جانتا۔“ جگدیش نے لال
 باؤں کی اہمیت کو سمجھنے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔

”یہ مزدوروں کا جھنڈا ہے! یہ ہمارا جھنڈا ہے۔ اور یہ کہتے ہوئے نرائن
 کی آنکھوں میں ایک چمک نظر آئی۔ یہ چمک بالکل اس چمک کی طرح کی تھی، جو
 جگدیش کو دیکھ کر کملائی آنکھوں میں گوند جاتی تھی۔ بالکل وہی بیقراری، وہی
 بیباکی اس وقت جگدیش نے نرائن کی آنکھوں میں اور اس کے چہرے پر دیکھی۔
 ”شاید میں بھی نکالا جاؤں۔“

”لیکن کیوں؟“

”اس لئے کہ میں اس یونین کا سرگرم کارکن ہوں۔ میں کہتا ہوں کہ

مزدوروں کو کیوں نکالتے ہو، اعلیٰ ٹاف کو کیوں نہیں نکالتے؟ اپنا منافع کم کیوں نہیں کرتے؟ اتنی کاریں کیوں رکھی ہوئی ہیں؟ اپنے بیٹوں کو پیرس اور انگلینڈ کیوں بھیجتے ہو؟ شرابیں کیوں پیتے ہو؟ لیکن ہماری بات کون مانتا ہے؟
”نکالے جانے کے بعد کیا کر دو گے؟“

”پہلے تو یہ کوشش کروں گا کہ ہم میں سے کوئی نہ نکالا جائے، اور اگر میں نکالا گیا تو پھر لال باڈیا میں کام کروں گا۔“
”اس سے کیا ہو گا؟“

”کھانا تو مل جائے گا۔ دیسے میں گھر میں ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر نہیں بیٹھوں گا۔ اگر اس مل میں نوکری نہیں ملے تو کسی اور جگہ کام تلاش کروں گا۔ پھر بھی نوکری نہ ملے تو قلی کا کام کروں گا۔“
”کئی بار قلی کا کام بھی نہیں ملتا۔ میں یہ کام کر کے دیکھ چکا ہوں۔“ مجبوس نے زبان کو ہونٹوں پر پھیرتے ہوئے کہا۔

”لیکن ہر مانتے سے کچھ نہیں ہوتا۔ زندگی نے بہت کچھ سکھا رکھا ہے۔ ایک بات جو ذہن میں سما چکی ہے وہ یہ ہے کہ ہر کبھی نہ مانو۔ پہلے میں سمجھتا تھا کہ امیر اور غریب پر ماتا کے بنائے ہوئے ہیں، پر اب نہیں سمجھتا۔ پہلے میں یہ سمجھتا تھا کہ مل کے مالک بڑے عقلمند ہوتے ہیں، اب یہ نہیں سمجھتا۔ ہمارے مل میں کسی مزدور ہیں جو عقلمند ہیں، ذہین ہیں، قابل ہیں، لیکن انھیں کوئی نہیں پوچھتا۔ خیر تم یہ باتیں چھوڑو، اس ایکٹرس کی بات بتاؤ؟ اس کے ساتھ کیسے نہہری ہے؟“

”میں تم سے ایکٹرس کی بات کرنے نہیں آیا، اپنی بات کرنے آیا تھا۔ لیکن اب جی چاہتا ہے، اپنی کچھ نہ کہوں تمھاری باتیں سنتا رہوں۔“

”صرف باتیں ہی باتیں ہیں جگدیش صاحب! کچھ نہیں۔ مجھے تو کسی چیز پر دشواش نہیں رہا۔“ بھوشن نے دیوار کا سہارا لیتے ہوئے کہا۔
 ”اپنی یہ بات نہیں۔ اپنے کو لال جھنڈے پر یقین ہے۔ اور صرف یقین ہی نہیں اس کے لئے کام بھی کرتا ہوں۔“
 ”یہ یقین کیسے آیا؟“

”کام کر کے، باتوں کو تھوڑا بہت سمجھ کر۔ اور یقین کے بغیر آدمی کچھ نہیں کر سکتا ہے۔“

”اندھا یقین ہے یا عقل پر زور ڈال کر یقین کیا ہے؟“ جگدیش نے اس یقین کی گہرائی تک پہنچنے کی کوشش کی۔

”اندھا دشواش نہیں ہے۔ میں خود کام کرتا ہوں، میرے ساتھی بھی کام کرتے ہیں۔“

”لیکن ابھی تک کوئی خاص کامیابی تو نصیب ہوئی نہیں۔“ بھوشن نے اخبار کا ورق الٹتے ہوئے کہا۔

”اس کی کوئی پرواہ نہیں — ذرا بیٹری دینا، کیونکہ میں صرف اپنی کامیابی کے لئے نہیں لڑتا۔ سب کی کامیابی کے لئے لڑتا ہوں، اور سب میری کامیابی کے لئے لڑتے ہیں — لو بیٹری پریو۔“
 جگدیش نے سر ہلادیا۔

”کھانا کھا کر جانا۔ ذرا چپاتی پکالوں؟“

”کھانا نہیں کھاؤں گا۔“ جگدیش نے نرائن کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔
نرائن آنا گندھنے لگا۔ نرائن کی زندگی اس کی زندگی سے کتنی مختلف تھی۔ اس نے گھرے کو پھر دیکھا، جہاں اس سے پہلے وہ رہ چکا تھا۔ اس

میں کوئی خاص تبدیلی نہ ہوئی تھی۔ ایک کونے میں نرائن کا بستر تھا۔ وہی میلی سی درسی، ٹین کا ٹرنک، ایک کونے میں دو تھالیاں ایک گلاس، ٹین کے تین چار ڈبے اور ایک مٹی کا گھڑا۔ دروازے پر ایک میلا سا تولیہ لٹک رہا تھا۔ یہی تھی نرائن کی جائداد۔ اس کی عمر بھر کی کمائی — لیکن اس کے باوجود نرائن خوش تھا۔ کیا نرائن واقعی خوش تھا؟ وہ کیسے کہہ سکتا تھا کہ اس خوشی کے اندر تلخی نہ تھی۔ اس کے یقین میں زہر نہ تھا۔ کیا نرائن یہ نہیں چاہتا تھا کہ اس کا اپنا الگ کمرہ ہو؟ ایک معقول آمدنی ہو، ایک بیوی، دو بچے اور صاف ستھرا صحن ہو؟ کمرے کی دیواریں گندی نہ ہوں۔ اس گندے اور میلے تولیے کے بجائے ایک صاف ستھرا تولیہ لٹک رہا ہو۔ لیکن یہ چیزیں کیسے اور کیونکر حاصل کی جائیں؟ اگر حاصل نہ ہوں تو کیا کیا جائے؟ یقیناً اس کا کوئی راستہ ہونا چاہیے۔ ضرور کوئی راستہ ہوگا! لیکن اسے اس سے کیا تعلق؟ اس کے پاس تو ہیرا ہے۔ اس کے پاس تو سب کچھ ہے بلکہ ضرورت سے زیادہ ہے۔ لیکن ہیرا کو ان چیزوں کو کیسے رکھا جائے؟ یہ چیزیں کہیں چھپن نہ جائیں۔ جگہ نیش یہ سوچ ہی رہا تھا کہ نرائن نے آٹا گوندھ کر رکھ دیا۔

”کمرے کی طرف کیوں دیکھ رہے ہو — کیا یہ کمرہ تمہیں پسند نہیں؟“

”میں اس کمرے میں رہ چکا ہوں! نارائن“

”اس کمرے میں دوبارہ آنا چاہتے ہو؟ نارائن نے بیڑی کا کش لگاتے ہوئے کہا۔

اس نے سر ہلادیا۔ اور پھر کہا — ”مجھے اس کمرے سے نفرت نہیں ہے، نارائن، بلکہ حیرت اس بات کی ہے کہ تم دس سال سے اس کمرے میں رہ رہے ہو اور پھر بھی تمہیں اس کمرے سے نفرت نہیں ہوئی“

”مجھے اس کمرے سے نفرت نہیں ہے جگدیش بلکہ ان چیزوں سے نفرت ہے جو اس کمرے کو جنم دیتی ہیں۔ یہ کمرہ صرف یہاں نہیں ہے۔ یہ بمبئی کے ایک سرے سے لیکر دوسرے سرے تک پھیلا ہوا ہے۔ یہ بمبئی کا بہت بڑا ناسور ہے۔ بمبئی ہی کا نہیں بلکہ سارے ہندوستان کا۔ اسے ٹھیک کرنا ہوگا“ یہ کہہ نرائن نے زور کاش لیا اور پھر کھانسنے لگا۔ بھوشن نے نرائن کی طرف دیکھا ایک لمحہ کے لئے بھوشن کی آنکھیں چمک اٹھیں۔ لیکن یہ چمک ایک لمحہ کے لئے آئی اور پھر غائب ہو گئی۔ کیونکہ نرائن ابھی تک کھانسنے رہا تھا۔

بھوشن اپنی جگہ سے اٹھا اور اسٹوڈ کے قریب بیٹھ گیا۔ ”چائیاں میں پکارتیں گا، تم ذرا آرام کرو۔“

جگدیش اٹھنا چاہتا تھا۔ کیونکہ کمرے کی فضا کچھ بوجھل سی ہو گئی تھی۔ نرائن نے جگدیش کی طرف دیکھا۔ اب نرائن کی کھانسی بند ہو گئی تھی۔ نرائن سمجھ گیا تھا کہ جگدیش جانا چاہتا ہے۔

”دیکھو، کھانا بالکل تیار ہے، تھوڑا سا کھا لو۔“

”اس وقت بھوک نہیں۔“ اس نے نرائن کی روکھی سونکھی چاتیوں کو دیکھ

کر کہا۔ اور پھر کمرے سے باہر نکل گیا۔

نرائن کے کمرے سے نکل کر وہ بازار میں آ گیا۔ یہاں خوب گہما گہمی تھی کمرے کی فضا کا بوجھل احساس یہاں آ کر ایک حد تک ختم ہو گیا۔ لیکن جگدیش کے ذہن سے یہ احساس دور نہ ہو سکا کہ نرائن کی اپنی شخصیت تھی۔ اس نے محسوس کیا کہ باقی لوگوں سے وہ واقعی بہت مختلف ہے۔ اس کی باتوں میں ایک سچائی ہے ایک خلوص ہے۔ گو وہ زیادہ پڑھا لکھا نہیں ہے، لیکن جو کچھ وہ کہتا ہے، اس میں حقیقت کا پرتو ہے۔ اسے کام سے کتنی لگن ہے اور پھر اسے اپنے

آپ پر کتنا دشواری ہے۔ وہ واقعی باقی لوگوں سے مختلف ہے۔ گو وہ غریب ہے، ایک گندے سے چال میں رہتا ہے، لیکن اس نے اس غربت، اور گندے چال کو قبول نہیں کیا ہے۔ وہ اس سے باہر نکلتا چاہتا ہے۔ لیکن اس کے نکلنے کا طریقہ جگدیش کے طریقے سے مختلف ہے۔ مختلف ہے اور بہتر ہے۔ اسے نرا ن پسند ہے۔ لیکن ان باتوں سے جگدیش کا مسئلہ حل نہ ہوا۔ وہ پہلے سے زیادہ غمگین اور متفکر ہو گیا۔ اس نے مغرب کی جانب دیکھا۔ کالے سیاہ بادل آسمان پر چھائے گئے تھے۔ طوفان آئے گا۔ اس نے سوچا۔ دیکھو کہ ہوا تیز و تند ہو گئی ہے۔

۳۳

جوں جوں دن گزرتے جا رہے تھے، جگدیش کے ذہن میں کش مکش بڑھتی جا رہی تھی۔ اس نے نرائن سے مل کے دیکھ لیا۔ حالات وہاں بھی ابتر تھے۔ دفینوں میں ٹوکری کا مٹا اور بھی مشکل تھا۔ وہ کوئی تجارت نہ کر سکتا تھا۔ کیونکہ تجارت کے لئے روپیہ درکار تھا۔ وہ میز مین نہ بن سکتا تھا کیونکہ اس کے لئے انسان کو باتونی ہونا چاہیے۔ ان باتوں کے علاوہ اس کے ذہن کو تسکین نہ تھی کیونکہ اس کی حالت بیڈمنٹن کی چڑیا کی طرح تھی جیسے وہ دونوں اطراف سے مار پڑتی ہے۔ اگر وہ ہیرا کے پاس جاتا تو وہ ہمیشہ اس بات پر زور دیتی کہ وہ کھلا کو جلد از جلد اپنے کمرے سے نکال دے۔ اور جب کھلا کے پاس جاتا تو وہ اس کے دیر سے آنے کی شکایت کرتی۔ اس کی سمجھ میں نہ آتا تھا کہ وہ کیا کرے۔ اس میں اتنی جرأت نہ تھی کہ وہ

ہیرا کو کھلا کے بائے میں اچلی باتیں بتائے کیونکہ اسے ڈر تھا کہ اسی بات پر اگلے
 جینے اسٹوڈیو میں اپنی نوکری سے ہاتھ دھو تا پڑ سکتا ہے۔ اسی طرح وہ کھلا کی بھی
 یہ نہ بتا سکتا تھا کہ اس کمرے سے باہر بھی ایک عورت ہے جس سے اس نے
 زندگی کے عہد و بیان کئے ہیں۔ لیکن وہ کس طرح کہہ دیتا ہا اسے معلوم تھا کھلا اسے
 نہ سمجھ سکے گی۔ وہ نہ سمجھ سکے گی کہ وہ پے کھانا آسان بات نہیں ہے، محبت کرنا
 آسان بات ہے۔ بچے پیدا کرنا آسان بات ہے۔ خدمت کرنا آسان بات
 ہے۔ کھانا پکانا، کپڑے دھونا آسان بات ہے۔ کسی کا انتظار کرنا آسان
 بات ہے۔ رات بھر جاگنا آسان بات ہے۔ آہیں بھرنے، گرہ و زاری
 کرنا آسان بات ہے۔ لیکن روپیہ کمانا بہت ہی مشکل ہے۔ کھلا کو کیا معلوم
 تھا کہ وہ کن مشکلات کا سامنا کر رہا تھا۔ کیا وہ اسے سمجھنے کی کوشش
 کرے گی؟ کیا وہ اس کی مدد کر سکے گی؟ نہیں۔ وہ جانتا تھا کہ اگر
 اس نے یہ باتیں کھلا سے کہہ دیں تو اس کی زندگی اور اجیرن ہو جائے گی۔
 وقت گزر رہا تھا۔ مسئلہ پیچیدہ تر ہوتا جا رہا تھا۔ ساتھ ہی جگدیش
 کھلا کے اندر ایک تبدیلی محسوس کر رہا تھا۔ جیسے جیسے کھلا کو اس کے پاس رہتے
 ہوئے زیادہ دن ہوتے جا رہے تھے، گھر میں اس کا اختیار بڑھتا جا رہا تھا
 اور وہ مطمئن ہوتی جا رہی تھی، اس کے مزاج میں ایک نمایاں تبدیلی آتی
 جا رہی تھی۔ پہلے کھلا کے مزاج میں انکساری کا پہلو زیادہ نمایاں تھا۔ وہ
 ہر بات مان جاتی تھی۔ اسے جگدیش پر پورا و شواش تھا۔ لیکن اب وہ
 ہر بات کے بارے میں پوچھتا چھ کرنے لگی تھی۔ اس سے ہر روز یہ پوچھا
 جاتا تھا۔ ”تم دیر سے کیوں آئے؟ کھانا کیوں کھا کر آئے؟ کہاں شوٹنگ کرتے
 رہے؟ کس سے باتیں کرتے رہے؟“ طرح طرح کے طعنے، شکوے، شکائیں

اور دن میں ایک دو بار روٹھ جانا اور پھر منا یا جانا۔ لیکن دھیرے دھیرے ان باتوں نے جھگڑے کا روپ دھارن کرنا شروع کر دیا۔ معمولی سی بات بڑھ کر دونوں میں جھگڑے کا باعث بن جاتی اور کچھ ہی دنوں میں یہ جھگڑے روز ہونے لگے۔ جگدیش ان جھگڑوں سے تنگ سا آگیا تھا۔ وہ چاہتا تھا کہ یہ جھگڑے نہ ہوا کریں۔ اس سے زندگی زیادہ خوش گوار ہو جائے گی اور اگر خوشگوار نہ ہو سکے تو کم سے کم قابلِ برداشت ضرور ہو جائے گی۔ لیکن یہ جھگڑا صرف کلاسیک محدود نہ تھا۔ جب وہ ہیرا کے پاس جاتا تو وہ بھی ایسی باتیں کہہ دیتی کہ جی جل کر رہ جاتا۔ ایک دن تو ہیرا نے اسے صاف صاف کہا دیا۔ ”تمہیں میری بات ماننا ہوگی۔ اگر تم میری بات نہ مانو گے تو برا ہوگا۔ میں اتنے دن خاموش رہی لیکن اب خاموش نہیں رہوں گی۔ تم اس لڑکی کو نکالی دو۔ اور ہاں۔ اگر تم نے اسے اپنے گھر سے نہ نکالا تو انگلی فلم میں تم ہیرا نہ بن سکو گے۔ اور اس کا یہ مطلب ہے کہ انگلی ہینے سے تنخواہ ملنا بند ہو جائے گی، سمجھے!“

چونکہ کر جگدیش نے ہیرا کی طرف دیکھا۔ کہیں بھی نرمی کا نشان نہیں تھا۔ آنکھیں اب بے رحم ہو چکی تھیں۔ ہونٹ ایک دوسرے سے بچنے ہوئے تھے اور چہرہ سخت اور روکھا لئی دے رہا تھا۔ وہ صوفہ سیٹ پر بیٹھا ہوا سوچ رہا تھا۔ یہ کس قسم کی محبت ہے، جو دوسروں کے رشتوں کو مچان نہیں سکتی؟ یہ کس قسم کی محبت ہے جو صرف اپنا ہی خیال کرتی ہے؟ کیا وہ اس وقت ہیرا کو چوم لے؟ کیا وہ اس وقت ہیرا کو اپنے بازوؤں میں لے لے؟ اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر دیکھے؟ اس سے التجا کرے؟ اس کو سمجھائے؟ کیا انسان کے جینے کا واحد طریقہ یہی ہے جو

ہیرا استعمال کر رہی ہے، کیا اور کوئی طریقہ نہیں ہے؟ آخر کب تک وہ ہیرا کے لمبھوں یوں ذلیل ہوتا رہے گا؟ کب تک ان باتوں کو برداشت کرتا رہے گا؟ وہ مکرے میں ادھر ادھر گھومنے لگا۔ اس کی دماغ کی نسیں تن گئیں۔

ہاتھ پاؤں لرزنے لگے تھے۔ وہ پھر صوفہ سیٹ پر آکر بیٹھ گیا۔ ماتھے پر پسینہ آگیا۔ اس نے ہیرا کی طرف دیکھا۔ ہیرا اسی طرح پتھر کی سیل بنی بیٹھی تھی۔

بگا ہوں میں وہی سختی اور دُشٹی تھی۔ ناک کے ننھے غصے سے پھر ہل رہے تھے۔ ٹھیک ہے، یہاں کوئی نرمی نہیں، سمجھنے کی کوئی کوشش نہیں۔ ہیرا تو ایک ہی طریقہ جانتی ہے۔ وہ روپے کی طاقت ہی جانتی ہے۔ وہ اسے آزما کر رہے گی۔ کیونکہ اس کے خلاف بھی کبھی اسی طاقت کو آزما گیا تھا۔

جگدیش اسی انتظار میں بیٹھا رہا کہ شاید ہیرا کے لبوں پر مسکراہٹ آجائے، ایک نرم سی ہنسی اس کے لبوں پر پھیل جائے، آنکھوں میں ایک لمحہ کے لئے نرمی دوڑ جائے۔ لیکن ہیرا نے ایسا نہ کیا۔ وہ جانتی تھی کہ یہ شخص، اسی طرح قابو میں آئے گا۔ اس کے خلاف اس وقت اسی حربے کو استعمال کرنا چاہیے۔ اس لئے وہ ایک بے حس دیو کی مانند تنی رہی۔ اس نے آخری بات کہہ دی تھی۔ اپنا آخری فیصلہ سنا دیا تھا۔ اب ملزم کو سزا جھگتنی پڑے گی۔ یہاں اپیل نہیں ہو سکتی۔ یہاں کوئی ہائی کورٹ نہیں، کوئی سپریم کورٹ نہیں، کیونکہ یہ دل کا فیصلہ ہے۔ دل نے کہا تو آپ نے اپنا بنالیا۔ دل نے کہا تو آپ نے ٹھکرا کے گندی نالی میں پھینک دیا۔ دل نے کہا اسے دو روپے دو، آپ نے روپے دینا شروع کر دئے۔ دل نے کہا، یہ درست نہیں، اسے کام نہیں ملنا چاہیے کیونکہ اس کا کسی اور لڑکی کے ساتھ رشتہ ہے۔ آپ نے دھکی دینا شروع کر دی۔ جگدیش نے سوچا، اگر وہ ہیرا کی

جگہ ہوتا تو ایسا نہ کرتا۔ وہ اپنے آپ کو سمجھانے کی کوشش کرتا کہ اس دنیا میں صرف اپنی ہی خوشی نہیں، دوسروں کی خوشی بھی ہوتی ہے۔ دوسروں کی خوشی کا بھی لحاظ رکھنا پڑتا ہے۔ لیکن کون سوچتا ہے، کون لحاظ کرتا ہے، کس کو پرواہ ہے؟ ہیرا کے سامنے گڑا گڑانے سے کوئی فائدہ نہیں۔ وہ تو اس وقت اس پتھر کی صورت کی طرح ہے جس کے تیرے سیکڑوں چڑھاوے چڑھانے پر بھی ڈھیلے نہیں پڑتے۔ کیا اس دیوی کی آنکھوں میں کبھی آنسو نہ آئیں گے؟ کیا خون بھی پتھر کی طرح جم جاتا ہے؟ کیا انسان اپنا ہوتا ہوا اجنبی اور غیر بن جاتا ہے؟ ہیرا نے اس وقت ایسا لبادہ اوڑھ لیا تھا کہ اسے پہچاننا مشکل ہو گیا تھا۔ اگر اس کی زندگی کا دار و مدار ہیرا پر نہ ہوتا، اگر ہیرا صرف عورت ہی ہوتی اور کچھ نہ ہوتی، اگر ہیرا کے پاس اس کے روپوں کی کچھ نہ ہوتی، اتنی طاقت نہ ہوتی تو وہ ہیرا کو کبھی کا چھوڑ کر چلا گیا ہوتا۔ لیکن ہیرا صرف عورت نہ تھی۔ وہ بلیک بلیس تھی۔ ہیرا صرف ایک ایجنٹس نہ تھی، طاقت کا ایک منبع تھی۔ وہ دودھ پلانا بھی جانتی تھی اور دودھ دونا بھی اسے آتا تھا۔ وہ تجارت کے اصولوں سے اچھی طرح واقف تھی۔ وہ مکر اور فریب کے ہتھکنڈوں سے اچھی طرح لیس تھی۔ وہ یہ جانتی تھی کس وقت اس کے لہجے میں نرمی اور انکاری آنا چاہیے۔ اور کس وقت ایک حکمران کی طرح آواز میں بربریت اور سختی لائے۔

ہیرا سچ جج ایک عجیب و غریب مجموعہ اعضاء تھی۔

اس سے پہلے یہ ہیرا اس نے نہ دیکھی تھی۔ ہیرا جو محصوم تھی، جو نرم تھی، جو ان تھی، جس کی آنکھوں میں حیا تھی، زبان میں لطافت تھی، نگاہوں میں گرمی تھی، جسم میں پاکیزگی تھی، جو اس کے ساتھ سویتی تھی، وہ ہیرا اور

تھی۔ وہ کہیں اور چلی گئی تھی۔ کہیں بہت دور، بہت دور، اس کے وجود کی سب سے
 نچلی سطحوں میں۔ اور یہ ہیرا اس کے اندر پرانی ہیرا کے درمیان ایک دیوار
 بن کر کھڑی ہو گئی تھی۔ یہ دیوار نہیں ہٹے گی۔ یہ تو آہنی دیوار ہے فولاد
 اور لوہے کی دیوار۔ سراپہ دارانہ نظام انسان کو کیسے فولاد کی طرح سخت
 بنا دیتا ہے۔ اس کی روح میں کتنا سیدھ بھر دیتا ہے، ہیرا اس کی زندہ
 مثال تھی۔ ہیرا کے سامنے اسے جھکنا پڑے گا۔ کیونکہ ہیرا اس سے پہلے کی
 لوگوں کے سامنے جھک چکی ہے۔ اسی طرح، بالکل اسی طرح، جگدیش کی طرح۔
 جب سب کچھ سمجھتے ہوئے بھی اپنے آپ کو دوسرے کے حوالے کر دینا پڑے تو
 انسان کہاں جائے؟ کس سمت جائے؟ کیا وہ خود کشی کر لے؟ فٹ پا تھ پر سوجھا
 بھوکا مر جائے؟ نہیں۔ نہیں۔ وہ ایسا نہیں کرے گا۔ وہ ہیرا کی طرح کرے گا۔
 وہ اپنے آپ کو بیچ دے گا۔ وہ جھک جائے گا۔ نہیں۔ نہیں۔
 وہ جھکے گا نہیں۔ وہ لڑے گا۔ وہ لڑتا لڑتا مر جائے گا۔ وہ انسان ہے
 وہ اپنی روح کو نہیں بیچے گا، کسی صورت نہیں بیچے گا۔
 اور ایک جھٹکے کے ساتھ جگدیش صوفی سے اٹھ کھڑا ہوا۔ اس نے
 باہر جانے کے لئے قدم اٹھائے۔

”کار لیجا سکتے ہو۔“ پیچھے سے ہیرا کی آواز آئی۔

”مجھے تمھاری کار نہیں چاہیے۔ میں پیدل چل سکتا ہوں۔“ اس نے
 بڑے تلخ لہجے میں کہا۔ اور وہ دروازے سے باہر نکل گیا۔ غیر شعوری طور پر
 اس کے کانوں نے کسی کے قدموں کی آہٹ کو سننا چاہا۔ لیکن آہٹ نہیں
 آئی، قدموں کی چاپ نہیں سنائی دی۔ ہیرا ابھی تک بیٹھی ہوئی تھی۔ وہ
 بیٹھی رہے گی، اپنی جگہ سے نہیں ہٹے گی۔

جب جگدیش باہر سڑک پر آیا تو اس کا دماغ بھٹایا ہوا تھا۔ ایسا محسوس ہوتا تھا جیسے دماغ کے سیل (cells) پھٹ پڑیں گے۔ نہیں باہر نکل آئیں گی اور کینٹیوں کی رگوں سے خون قطرہ قطرہ بہہ نکلے گا اور وہ پاگل ہو جائے گا۔ واقعی پاگل ہو جائے گا۔

اس نے ادھر ادھر دیکھا۔ اسے کچھ درخت نظر آئے، کچھ بھاڑیاں اور لمبی سڑک۔ لیکن آہستہ آہستہ کانوں میں سمندر کی لہروں کا شور آنے لگا۔ یہ شور قریب آ رہا تھا یا دور جا رہا تھا؟ شاید دور جا رہا تھا۔ لہریں نزدیک آ رہی تھیں۔۔۔۔۔ تبھی لہریں دور جا رہی تھیں۔ ذہن مادون ہو گیا تھا۔ آوازیں اور لہریں کبھی دور جا رہی تھیں، کبھی پاس آ رہی تھیں۔۔۔۔۔ اس کا ذہن بگڑ رہا تھا۔۔۔۔۔ وہ چلا جا رہا تھا۔ اس کے قدم اسے اٹھائے لے جا رہے تھے اور ہوا فراتے بھرتی ہوئی دائیں بائیں سے گزر رہی تھی۔

۳۴

گھر آ کر بھی اس کی ذہنی حالت میں کوئی خاص تبدیلی نہ آئی۔ کھانا کھانے کے بعد سوالات کئے کہ اس کا دماغ اور بھٹایا گیا۔ ہیرا کے رویے متعلق اسے پورا یقین ہو گیا تھا کہ وہ اپنی جگہ پر قائم رہے گی۔ ہیرا نے اپنا آخری فیصلہ مٹا دیا تھا۔ اب جگدیش کو عمل کرنا تھا۔ لیکن جگدیش کیا کرے؟ وہ بستر پر لیٹ گیا۔ لیکن جلد ہی ہی اٹھ کر بیٹھ گیا۔ کیا وہ کوئی اور کام نہیں کر سکتا۔ کیا وہ بچے نہیں بیچ سکتا؟ شاید نہیں! اس کے دل نے کہا۔ کیا وہ موچی نہیں بن سکتا؟ کیا وہ جوتے نہیں گانٹھ سکتا؟ کیا وہ حلوائی کی

دوکان پر بیٹھ کر چلبیاں نہیں تل سکتا؟ کیا وہ سگرٹ اور پان کی دوکان نہیں
 کھول سکتا؟ شاید نہیں! کیا وہ کیلے اور موسمی نہیں بیچ سکتا؟ شاید نہیں!
 تو پھر وہ کیا کر سکتا ہے؟ شاید وہ یہی کچھ کر سکتا ہے جو کچھ اب کر رہا ہے۔
 لیکن اب یہ کام بند ہونے والا تھا۔ کچھ دنوں بعد اسے روپے نہیں ملیں گے
 آمدنی کا وسیلہ بند ہو جائے گا۔ وہ روپے گھر نہ بھیج سکے گا۔ اس کی ماں
 بھوکے مر جائے گی۔ اس کی بہن فاقے کرے گی اور اس کے علاوہ اسے خود
 فاقے کرنے پڑیں گے۔ اور ادھر کملا کی بھی بُری حالت ہو جائے گی۔ وہ
 کرایہ نہ دے سکے گا۔ دودھ، آٹا، شکر، اور سبزی کے لئے روپے نہ مل
 سکیں گے! دھوبی کو کون روپے دے گا؟ باہر بھنگنے کے لئے بھی روپے چاہئیں۔
 اس نے تو ایک روپیہ بھی بچا کر نہ رکھا تھا۔ اب وہ کیا کرے؟ کہاں سے
 کملا کر لائے؟ کس کے پاس جا کر اپنی قسمت کا ردنا روئے؟ کیا وہ کملا کو ساری
 حالت بتائے؟ کملا کا خیال آتے ہی اس کا دماغ اور بھٹتا گیا۔ وہ بستر
 سے اٹھا اور کمرے میں ٹہلنے لگا۔ اس نے کھڑکی میں سے جھانکا۔ نیچے
 ایک بھکاری، دبلا پتلا، ہاتھ پھیلائے ہوئے بھیک مانگ رہا تھا۔ اس
 بھکاری کی پسلیاں صاف دکھائی دے رہی تھیں۔ جسم پر ایک پھٹی ہوئی قمیض
 تھی۔ اس کے پیچھے اس کی بیوی تھی اور بیوی کی مکر کے گرد ایک بچہ بندھا
 ہوا تھا۔ عورت کے ہاتھ میں ایک چھڑی تھی، جس کا ایک سرا بھکاری کے
 ہاتھ میں تھا۔ دونوں بھیک مانگتے ہوئے، گرہا گرتے ہوئے گئی میں سے
 گزر رہے تھے۔ ابھی تک کسی نے کچھ نہ دیا تھا۔ اس نے سوچا ہو سکتا ہی
 کہ اس کا بھی یہی حال ہو جائے۔ جب کام نہیں ملے گا تو انجام یہی ہو گا۔
 اسے کمرے سے نکال دیا جائے گا۔ اسے فٹ پاتھ پر موٹا پڑے گا اس

کے کپڑے پھٹ جائیں گے، جسم سیاہ ہو جائے گا اور مڈیاں نکل آئیں گی۔ یہ سوچتے ہی اس کے ذہن میں ہزاروں بھکاریوں کے میلا کچیلے جسم گھوم گئے۔ فٹ پاتھ پر پڑی ہوئی تنگی عورتوں کے جسم اور ننگے کلبلا تے ہوئے بچوں کی صورتیں اس کی نگاہوں کے سامنے سے گزرنے لگیں۔ غریبی اور افلاس کے جو مناظر اس نے دیکھے تھے، اس کی نگاہوں کے سامنے ناچنے لگے۔ اس شہید کے تلے جہاں ٹرام ٹھہرتی تھی، بہت سے بھوکے ننگے لڑکے پڑے رہتے تھے۔ ایک تنگی عورت وہاں لیٹی رہتی تھی جس کے قریب کچھ لوگ جمع ہو جاتے تھے۔ کوئی اس کے منہ میں بیڑی ٹھونس دیتا تھا، کوئی روٹی کا ٹکڑا۔ اور وہ وہاں پڑی ہوئی ہنستی رہتی تھی، یا روتی رہتی تھی۔ نہ جانے لوگ وہاں کیوں جمع رہتے تھے؟ کیا پوچھتے تھے؟ اس علت کے قریب ایک اور اپنا بچ بیٹھا رہتا تھا جس کے جسم پر صرف ایک لنگوٹ ہوتی تھی۔ وہ ہر آنے والے راگبیر کو حیرت بھری نگاہوں سے دیکھتا رہتا تھا۔ اسی طرح جگدیش جب صبح کو سیر کرنے جاتا تھا تو چھ بجے کے قریب اسے ایک آدمی پارسی کالونی میں ملتا تھا۔ وہ ہمیشہ ایک دیوار کے سہارے کھڑا رہتا۔ وہ کسی سے کچھ نہ کہتا۔ بس چپ چاپ صرف ایک ہاتھ پھیلا نگاہیں نیچی کئے وہاں کھڑا رہتا تھا۔ اسے دیکھ کر جگدیش کے دماغ میں طرح طرح کے خیالات آتے، کیا یہ شخص ہمیشہ یہیں کھڑا رہے گا؟ کیا اسے یہاں کوئی بھیک دیتا ہوگا؟ یہ شخص اتنا خاموش کیوں رہتا ہے بولتا کیوں نہیں؟ اسے کھانا کون دیتا ہے؟ اس کی دیکھ بھال کون کرتا ہے؟ یہ اتنے دنوں سے کیسے زندہ ہے؟ آج پھر اسے اس آدمی کی یاد ہو آئی اور وہ سوچنے لگا، کیا میں بھی اس آدمی کی طرح بے سہارا

بے زبان ہو کر رہ جاؤں گا؟ مجھے بھی ایک دن اس دلیوار کا سہارا لینا پڑے گا؟
 اسی طرح اس گلی سے ایک پاگل گذر کر مٹا تھا۔ جس کے بالوں میں گرہ لگا ہوا
 میں ویلانی اور جسم پر گندگی کی ایک تہہ جی ہوئی ہوتی تھی۔ کہتے ہیں پہلے وہ ایک
 بہت بڑا سیٹھ تھا۔ لیکن — میں سب روپے ہار گیا تھا۔ بیوی اور
 بچے فاتے کرتے کرتے مر گئے۔ اور آخر میں خود پاگل ہو گیا۔ شاید میرا بھی
 یہی حال ہوگا۔ اسی پاگل کی طرح! کیا میں بھی پاگل ہو جاؤں گا؟ اور یہ
 سوچتے سوچتے اچانک اسے خیال آیا اگر کھلا یہاں نہ آتی تو اس کی یہ حالت
 نہ ہوتی۔ اس نے کھلا سے کہا بھی تھا کہ جب اسے ایک اچھی نوکری مل جائیگی
 تو وہ اسے بلا لے گا۔ لیکن کھلا تو بن بلا کئے یہاں چلی آئی۔ اگر وہ یہاں نہ
 آتی تو اسے ان الجھنوں میں گرفتار نہ ہونا پڑتا۔ وہ اچھا بھلا گذر کر رہا تھا۔
 اپنی ماں کو روپے بھیج رہا تھا۔ آگے بڑھنے کے مواقع پیدا ہو رہے تھے۔
 لیکن اس کھلانے آگے سارا کھیل بگاڑ دیا۔ اور یکایک اس کا سارا غصہ کھلا
 کے گرد مرکوز ہو گیا۔ اس کا ذہن آتشیں ہو گیا۔ اس ذہن کے کونے کونے سے
 صدا آنے لگی۔ ہاں، اگر کھلا یہاں نہ آتی تو میرا کبھی اس سے نہ بگڑتی۔ اگر
 میرا نہ بگڑتی تو حالات بالکل مناسب بنے ہتے۔ یہ سب کھلا کی وجہ سے ہوا
 ہے، وہ کمرے میں تیزی سے چلنے لگا۔ اس کے ہاتھ بھینچ گئے۔ اس کے
 جبرٹوں میں ایک سختی سی آگئی۔ یکایک ایک خیال اس کے ذہن میں بجلی
 کے کوندے کی طرح لپک گیا۔ اگر کھلا مر جائے؟ لیکن کیونکر مر جائے؟
 اگر وہ مر جائے یا یا مار دی جائے! لیکن کون
 مارے؟ نہیں نہیں، وہ خود بخود مر جائے کوئی ایسی
 بیماری ہو جائے پلیگ یا ہیضہ ہو جائے اس کو نہیں نہیں

اس کو اس قسم کی باتیں سوچنا چاہئیں۔ ہرگز نہیں سوچنا چاہئیں۔ کھلا کھانا
 پکا چکی تھی۔ شاید وہ ہاتھ دھو رہی تھی۔ مرنے کے تو کئی بہانے نکل آتے ہیں
 ۔۔۔ ہارٹ فیل ہو جاتا ہے۔ کسی کو معلوم نہیں ہوتا۔ کل ہی ایک آدمی
 کا ہنستے ہنستے ہارٹ فیل ہو گیا۔۔۔ کیا ایسا ہی نہیں ہو سکتا؟ لیکن کھلا ہی
 کیوں مرے؟ وہ خود کیوں نہ مر جائے؟ یا ہیرا کیوں نہ مر جائے جس نے اس
 کو اس قسم کی باتیں سوچنے پر مجبور کر دیا۔۔۔ لیکن ہیرا کے مرنے سے کچھ نہ
 ہوگا۔۔۔۔۔ مسائیل حل نہ ہوں گے۔۔۔ مسائیل کا حل تو کھلا کے پاس
 ہے۔ اگر کھلا مر جائے یا وہ مر جائے! لیکن وہ مرنا نہیں چاہتا۔۔۔ لیکن
 کیوں؟ شاید وہ بزدل ہے! اگر وہ مر گیا تو اس کی ماں کا کیا ہوگا؟ اہاں
 ٹھیک سوچا تم نے۔۔۔ بہن کا کیا ہوگا؟ خود کھلا کا کیا ہوگا؟
 ٹھیک ہے۔ اس کے یا ہیرا کے مرنے سے کچھ نہ ہوگا۔۔۔ کچھ نہ ہوگا۔
 کچن میں سے برتن دھونے کی آواز برابر آرہی تھی۔ نل سے پانی گھسنے
 کی آواز آرہی تھی۔ کبھی چوٹیوں کے کھنکنے کی آواز آ جاتی تھی۔
 کھلا اتنی دُور سے چل کر یہاں آئی ہے۔۔۔ اس کی محبت کی توقع
 کر دو۔۔۔ کیا قدر کر دوں؟ ایسی محبت بھی کیا جو باپ کی جان لے لے خاندان
 کا بیڑا غرق کر دے، دوسرے آدمی کی زندگی حجاب بنائے۔۔۔ یہ کہاں
 سے میرے گلے پڑ گئی۔ کس طرح میری نگلو خلاصی ہو گی۔ کاش یہ مر جائے
 کسی بیماری سے۔ اس کا پیر کھیل جائے سیرٹھی سے۔ اسے ڈپتھیریا ہو جائے
 یا تپ دق۔۔۔ لیکن نہیں۔۔۔ تپ دق کا مریض تو کافی عرصہ زندہ رہتا
 ہے۔۔۔ اسے کوئی ایسی بیماری ہو جائے جس سے وہ فوراً مر جائے۔۔۔
 مین کائیسٹس ہو جائے۔ لیکن اگر اسے کوئی بھی بیماری نہ ہو تو؟ تو؟

تو . . . تو ، اس کو مارا جاسکتا ہے ۔ عہدؑ ۔ لیکن کیسے ؟ یہ تم کیا سوچنے لگے ؟ کس قسم کی باتیں سوچ رہے ہو ؟ ایسے مجرمانہ خیال تمہیں ہرگز اپنے ذہن میں نہ لانے چاہئیں ؛ اس نے کچن میں دیکھا ۔ کلاؤں نہ تھی ۔ اچھا ہوا وہ چلی گئی ۔ شاید وہ غلغلے میں گئی ہے ۔ نہانے کے لئے ۔ وہ آزادی سے سوچ سکتا ہے اس کے سوچ پر کوئی بندش نہیں لگا سکتا ؛ آج اس کا ذہن عجیب غریب کیفیات سے دوچار ہو رہا تھا ۔ اگر کلاؤ مار دیا جائے . . . اگر اسے زہر دیا جائے . . . دال میں اینون ملا دی جائے یا چائے کی پیالی میں تھوڑا سنگھیا گھول دیا جائے تو کلا مر سکتی ہے ۔ لیکن مرنے کے بعد تم پھڑپھڑا جاسکتے ہو . . . کوئی ایسی ترکیب سوچ جس سے سانپ بھی مر جائے اور لاٹھی بھی نہ ٹوٹے ۔ زہر کڑلانے کے بعد معائنہ بھی ہو سکتا ہے . . . کوئی منقول سی ترکیب نکالو !

اگر اس سے پہلے جگدیش نے کسی کا قتل کیا ہوتا تو شاید اسے کوئی نئی ترکیب سوچھ جاتی ۔ لیکن یہ خوفناک خیال آج تک اس کے ذہن میں نہ آیا تھا . . . اسے گمان بھی نہ تھا کہ وہ کبھی اس قسم کی باتیں سوچے گا اور وہ بھی اپنی محبوبہ کے متعلق . . . اس نے اپنے دماغ کو روکنا چاہا پر وہ بے قابو ہو گیا تھا ۔ خطرناک خیالات اس کے ذہن میں ابھر رہے تھے . . . کاش ایسا ہو جائے کہ وہ خود اور کلا کسی تالاب میں نہا رہے ہوں ۔ کلا نہاتے نہاتے تھک جائے اور بالکل ادھ موٹی ہو جائے اور پھر مدد کے لئے پکارتے ۔ وہ اس کی مدد کے لئے کبھی نہ جائے گا ۔ وہ چلاتی چلاتی تالاب میں ڈوب جائے گی ، پر وہ نہ بچائے گا ۔ ہرگز نہ بچائے گا . . . پھر کسی کو شبہ نہ ہوگا ۔ بس لوگ یہی سمجھیں گے کہ وہ تالاب

میں ڈوب کر مر گئی۔۔۔۔۔ لیکن کھلا ایسا کیوں کرے گی؟ وہ تالاب میں نہانے کیوں جائے گی؟ اور اگر نہانے جائے گی تو اتنا کیوں نہائے گی کہ وہ بالکل نڈھال ہو جائے۔ وہ جب تھکنے لگے گی تو کیا وہ سیدھی کنارے پر نہ آجائے گی؟۔۔۔۔۔ تو پھر؟۔۔۔۔۔ پھر۔۔۔۔۔ وہ کھلا کو جو ہو کے کنارے سمندر میں نہلانے لے جائے گا۔ بہت دور۔ پھر اسے دھکا دیدے گا اور لہریں اسے اپنے ساتھ لے جائیں گی۔۔۔۔۔ لیکن ایسا نہیں ہوتا۔ لہریں ہمیشہ انسان کو کنارے کی طرف پھینکتی ہیں، ساحل کی طرف لے جاتی ہیں۔۔۔۔۔ تو پھر دونوں کشتی میں بیٹھے ہوئے ہوں اور کشتی الٹ جائے، اور وہ دونوں سمندر میں گر جائیں۔ پھر وہ خود تیر کر نکل آئے گا لیکن کھلا کو وہیں ڈوب جانے دے گا۔ ہاں یہ ٹھیک ہے!۔۔۔۔۔ لیکن کھلا کشتی میں اس کے ساتھ جائے گی کیوں؟ اور اگر جائے گی تو کشتی یہ نہیں کیسے الٹ جائیگی۔۔۔۔۔ تو پھر وہ دونوں ہوائی جہاز میں سفر کریں۔ لیکن ہوائی جہاز میں سفر کرنے کے لئے روپے کہاں سے آئیں گے اور یہ کوئی ضروری نہیں کہ وہی ہوائی جہاز ٹوٹ کر گر پڑے جس میں کھلا سفر کرے، اور پھر کھلا اکیلی ہوائی جہاز میں سفر کیوں کرے گی؟۔۔۔۔۔ تو کیا کیا جائے؟ کیا کھلا کسی طرح نہیں مر سکتی؟ کیا اسے مارنے کی کوئی صورت نہیں نکل سکتی؟۔۔۔۔۔ ارے ہاں۔ کھلا کو کسی سے مروایا جاسکتا ہے۔ کسی غنڈے کو۔ ۵۰ روپے دو، وہ فوراً کام تمام کر دے گا۔۔۔۔۔ لیکن اگر مارتے ہوئے وہ پکڑا گیا؟ یا اس نے پولیس میں جا کر اطلاع کر دی کہ فلاں شخص اس طرح قتل کر دانا چاہتا ہے تو پھر کیا ہوگا؟

بیکام اس کے خیالات کی کڑی ٹوٹ گئی۔ کھلا شیشے کے سامنے کھڑی

ہو کر کنگھی کر رہی تھی۔ کنگھی کرتے کرتے وہ بولی۔ ”کھانا پڑوس دوں؟“

”ہاں“

کھانا نے میز پر کھانا چن دیا۔ دونوں کھانا کھانے لگے۔ جگدیش آج بالکل خاموش تھا۔ وہ کھانا سے کیا کہے۔ کھاتے کھاتے کھانا نے کہا۔ ”آج باہر چلیں گے؟“

اس نے ہاں کر دی۔ ادھر اس کے ذہن میں کسی نے کہا۔ ضرور باہر سے چلو۔ شاید کوئی صل نکل آئے۔۔۔ کوئی حادثہ ہی ہو جائے۔ اس کی نگاہ کھانا کے چہرے پر گئی۔ اس کے چہرہ پر شبہ یا خوف کی پرچھائی نہ تھی۔ وہ اپنے کو جگدیش کے ہاتھوں سوئپ کر بید خوش اور مطمئن تھی۔ جگدیش کی روح تڑپ اٹھی۔ ”انسان کس طرح آں واحد میں قائل بن جاتا ہے۔ اس بچاری کا کیا تصور ہے جو اس کی ننھی سی جان کے درپے ہو۔ اس مصہوم اور خوبصورت روح نے تمھارا کیا بگاڑا ہے؟ کیا بگاڑا ہے؟ تم کیا جانو کہ اس نے زندگی کو کتنا دشوار بنا دیا ہے۔ کس نے؟ کھانا نے؟۔۔۔ اس مصہوم خوبصورت عورت نے جو تمھاری محبت کے لئے ایسا سب کچھ قربان کر کے تمھارے پاس آگئی ہے۔ تم کو الزام دیتے شرم نہیں آتی؟ اور جگدیش نے جلدی سے پانی پینے کی کوشش کی۔ گلاس اس کے ہاتھ سے چھوٹ کر نیچے گر گیا۔

”اچھا تم تیار ہو جاؤ۔“ اس نے اپنی بے چینی اور اضطراب کو چھپاتے ہوئے کہا۔

”کوئی ساڑھی پہنوں؟“

”جو تمھیں اچھی لگے۔“

کملانے ٹرنک سے ایک سفید ساڑھی نکالی۔ سفید ساڑھی میں وہ بچہ اچھی لگتی تھی۔ نہ جانے کیوں اس کا حُسن سفید ساڑھی میں چمک اُٹھتا تھا۔ جب وہ سفید ساڑھی پہن چکی تو اس کے سامنے آکر کھڑی ہو گئی۔ حُسن کی داد طلب کرنا چاہی۔ جگدیش ابھی تک کچھ اور ہی سوچ رہا تھا۔ اس کی نگاہ اس وقت کملانے کے حُسن پر نہ تھی۔ لیکن پھر بھی اس نے کملانے کی طرف دیکھا اور مسکرا دیا۔ یہ مسکراہٹ وہ جان بوجھ کر لایا تھا۔

”آج ہم پہلی بار سیر کرنے جا رہے ہیں ایک ساتھ۔“ کملانے اٹھلاتے ہوئے کہا۔

”اس سے پہلے تم نے کبھی کہا ہی نہیں۔“ جگدیش نے جیسے جو اندیش کیا۔ لیکن یکا یک نیچے سے ایک بچے کی چیخ سنائی دی۔ اس کا کمرہ فوراً تھوڑا سا بڑھ گیا۔ اس نے کھڑکی سے جھانک کر دیکھا۔ ایک بچہ کار کے نیچے آتے آتے بچ گیا تھا۔ موٹر ڈرائیور نے عین وقت پر بریک لگا لیا تھا۔

کھڑکی سے جھانکتے ہوئے یکا یک اس کے ذہن میں آیا کہ اگر کوئی اس کھڑکی سے نیچے گر پڑے تو نیچے گرتے ہی اس کا بھیجا نکل جائے۔ یہاں سے اگر کہ انسان بڑی آسانی سے مر سکتا ہے۔ غیر شعوری طور پر اس نے کھڑکی کا جائزہ لیا۔ کھڑکی کے ایک سے سے دوسرے سرے تک ایک سی بندھی ہوئی تھی اور اس سی پر تو لٹے، رومال اور کملانے کا بلاؤز ٹنگا ہوا تھا۔ کملانے اکثر کھڑکی کے بڑھے ہوئے حصے پر سیر رکھ کر اور ہاتھ بڑھا کر کپڑے اتار کر کرتی تھی۔ یکا یک وہ لرز اُٹھا۔ ایک خوفناک ترکیب اس کے ذہن میں کود گئی۔

اگر کپڑے اتارتے وقت کملانے کو دھکا دیدیا جائے تو؟ عین اسی وقت کملانے نے آگے بڑھ کر ڈوری پر لٹکے ہوئے کپڑے اتارنے کے لئے اپنا سیر کھڑکی پر

رکھا۔ وہ آگے اچکی۔ اس وقت اس کے جسم کا سارا بوجھ ایک پاؤں پر تھا۔ جگدیش کے کانوں میں یکایک ایک ہیب شور گونجنے لگا۔ اس کا ذہن منانے لگا۔ 'موت ہے۔ اسی وقت موت ہے۔۔۔ ایک ہلکا سا دھکا۔ صرف ہلکا سا اور کچھ نہیں، اور پھر کلاچہ تھی منزل سے نیچے فرش پر۔۔۔ اور غیر شعوری طور پر وہ آگے بڑھا۔ اس کی آنکھیں پھٹ گئیں۔ اس کے ہاتھ اٹھے۔ لیکن عین اسی وقت کملادھما لے چکی تھی اور نیچے اترائی تھی۔ جگدیش کے ماتھے پر ایک سا تھ پینہ چھلک آیا۔ وہ ٹڈھال ہو کر چپ چاپ کسی میں دھنس گیا۔ اور اپنا سر دونوں ہاتھوں میں تھام لیا۔ کملانے جلدی جلدی سامنے کا دروازہ بند کیا اور پھر جگدیش کو دیکھ کر کہا۔ "لو ہم تو تیار ہو گئے۔" اور وہ اٹھلاتی ہوئی اس کے سامنے آن کھڑی ہوئی۔ وہ اس وقت اس کے سامنے یوں کھڑی تھی جیسے کسی پودے کا تنا زمین کا سینہ چیر کر سورج کی گرمی حاصل کرنے کے لئے تڑپ اٹھے۔ وہ اس کے سینے کے ساتھ چمٹ گئی اور ایک لمحہ کے لئے اس کے ذہن کی ساری بریریت سحقی اور برشتی نرمی اور کینٹا میں تبدیل ہو گئی۔ اس کی روح سیاہ بادلوں کو چیر کر پھر باہر نکل آئی۔ اس نے کملاکو دالہا زطو پر اپنے سینے کے ساتھ چٹایا اور اس کے نرم نرم ہونٹوں کو چوما۔ اور جب وہ کمرے سے مسکراتے ہوئے باہر نکلے تو اس کا پڑوسی بوڑھا کریمچین کرسی پر بیٹھا ہوا تھا۔ اس نے جگدیش کی طرف غور سے دیکھا۔ اس کی آنکھوں میں ایک معنی خیز چمک تھی۔ لیکن جگدیش اس چمک کے معنی سمجھنے سے قاصر رہا۔

دھوپ کافی تیز تھی اور آسمان لائڈری میں دھلے ہوئے کپڑے کی طرح صاف اور شفاف تھا۔ کلا اور جگدیش یس میں بیٹھ گئے اور انڈیا گیٹ پہنچے۔ کلا نے پہلی بار انڈیا گیٹ دیکھا تھا۔ سامنے کا پھیلا ہوا سمندر دیکھ کر اس کی آنکھوں میں چمک سی آگئی۔ جہاز جو سمندر میں لنگر ڈالے کھڑے تھے بڑی بڑی بلڈنگوں کی طرح دکھائی دیتے تھے۔ کلا نے پرچند کشتیاں تھیں جو مسافروں کو سمندر میں سیر کرانے کے لئے آج رہی تھیں۔ ایک کشتی والا ان کے قریب آیا اور کہنے لگا۔ ”صاحب سیر کیجئے گا؟“ جگدیش نے کشتی نکال کر دیکھا اور پھر کلا کی طرف دیکھا۔ کلا نے اثبات میں سر ہلایا۔ دونوں کشتی میں بیٹھ گئے۔ اور ملاح کشتی چلانے لگا۔ نہ جانے کیسے جگدیش کے ذہن میں پھر یہ بات آگئی کہ کشتی الٹ جائے۔ اس نے کلا کی طرف دیکھا۔ وہ بچوں کی طرح کشتی میں بیٹھی ہوئی اشتیاق سے سمندر کو دیکھ رہی تھی، جہازوں کو دیکھ رہی تھی، لائٹ ہاؤس کو دیکھ رہی تھی، اور ان ابا بیلوں کو دیکھ رہی تھی جو سمندر کی سطح پر اڑتی نظر آ رہی تھیں۔ کشتی سمندر پر دوڑتی ہوئی چلی جا رہی تھی۔ کشتی آگے جا رہی تھی اور پانی پیچھے آ رہا تھا۔ اور کنارے دور جا رہا تھا۔ دونوں ایک دوسرے کے قریب بیٹھے ہوئے تھے۔ دونوں کے دلوں میں متضاد خیالات کا طلاطم تھا۔ کلا کی خوشی میں ایک معصومیت تھی۔ اس کی خوشی اس بچے کی طرح تھی جس نے پہلی بار اپنی آنکھیں اس دنیا میں کھولی ہوں۔ اس نے شرمیلی نگاہوں سے جگدیش کو دیکھا اور

دل ہی دل میں اپنی عقیدت اور محبت کا اظہار کیا۔ لیکن جگدیش سمندر کے
 گھرے پانی کو دیکھ رہا تھا جس میں دو انسان بڑی آسانی سے ڈوب سکتے تھے
 اگر کشتی الٹ جائے تو بچنا مشکل ہے۔ ایک دوبار کشتی نے ہچکولے کھائے
 اور کمرلا جگدیش کے سینے سے ایک خوفزدہ پرندے کی طرح لپٹ گئی۔ او
 جگدیش کو ایک شدید جھٹکا سا لگا۔ اس لڑکی کو مجھ پر کتنا اعتماد ہے
 کتنا بھروسہ ہے۔ میرا کتنا سہارا ہے۔ لیکن میں ہوں کہ اس کا
 ضمیر جاگ اٹھا۔ اتنے میں ایک لمبا چکر لگا کر کشتی بھر کنائے پر آگئی کشتی
 سے اتر کر وہ چو پائی گئی۔ کمرلا نے کچھ چاٹ کھائی۔ پھر وہ ٹیکسی میں بیٹھ
 کر ہینگنگ گارڈنز (Hanging Gardens) گئے۔ وہاں سے پھر
 وہ نائنس میں گئے جو چرچ گیٹ کے قریب لگی ہوئی تھی۔ نائنس میں کمرلا
 بچوں کی طرح ایک جھولے پر بیٹھ گئی۔ جگدیش بھی ساتھ بیٹھ گیا۔ اور جھولا
 ہوا میں اڑنے لگا۔ سچو لاجب اپنی پوری ادنیائی پر پہنچا تو ایک لمحہ کے لئے
 پھر جگدیش کے دل میں خیال آیا کہ اگر جھولے کا سامنے والا تختہ کسی طرح
 کھل جائے تو ! لیکن کمرلا بڑی معصومیت اور مسرت کے ساتھ
 جھولے سے لطف اندوز ہو رہی تھی۔ جب ان کا جھولا اوپر جاتا تو کمرلا سمٹ
 کر جگدیش کے گلے میں باہیں ڈال دیتی اور وہ کمرلا کے دل کی دھڑکن اپنے
 سینے پر محسوس کرتا۔ پھر جھولا نیچے آتا اور کمرلا اپنے ہاتھ اس کی گردن سے
 نکال لیتی۔ اس دن کمرلا نے پہلی بار اس پچھیلے ہوئے شہر کے ایک بڑے
 حصے کو دیکھا۔ بڑی بڑی عمارتوں پر نظر ڈالی۔ کتنا وہ مڑکوں کو دیکھا،
 کاروں اور ٹیکسیوں کی لمبی قطاروں کو دیکھا۔ لوگوں کی بھڑبھار کو دیکھا
 ان عورتوں کو دیکھا جن کے بال مردوں کی طرح کٹے ہوئے تھے جو پیچھے

سے لڑکوں کی مانند دکھائی دیتی تھیں۔ ان مردوں اور عورتوں کو دیکھا جو
 ہاتھ میں ہاتھ ڈالے سڑکوں پر بغیر کسی شرم کے چلے جا رہے تھے اور یہ سب
 کچھ دیکھ کر وہ بہت خوش ہوئی۔ زندگی میں پہلی بار اس نے راحت محسوس کی۔
 گو وہ تھک سی گئی تھی، لیکن خوشی اور انبساط کے جھونکوں نے اسے ایک نئی
 دنیا میں لاکھڑا کیا تھا۔ اس نے یہ دنیا نہ دیکھی تھی وہ اتنا عرصہ گھر کی چار
 دیواریں میں بند رہی تھی۔ وہی کمرہ، وہی بلڈنگ، وہی گندی سیرٹھیاں
 اور نیچے سڑک پر کھینٹے ہوئے ننگ دھڑنگ گندے کالے، میلے کچیلے اور
 بھوکے بچے۔ لیکن یہاں تو دنیا ہی اور تھی۔ یہاں غربت نام کو نہ تھی۔
 لوگ کاروں اور ٹیکسیوں میں چلتے پھرتے نظر آتے تھے۔ مکلا کے دل میں طرح
 طرح کے سوال اٹھ رہے تھے۔ ان بڑی بڑی بلڈنگوں میں کون لوگ رہتے
 ہیں؟ یہ بلڈنگیں اتنی صاف اور دلکش کیوں ہیں؟ ہم یہاں کیوں نہیں رہ
 سکتے؟ کیوں اس چھوٹے سے کمرے میں رہتے ہیں؟ لیکن وہ خاموش سی رہی۔
 آج تو اسے جگدیش کا مشکو، ہونا چاہیے۔ اور جب شام ہوئی تو شہر میں لاکھوں
 قمقمے روشن ہو گئے۔ اس وقت میرین ڈرائیو ایک دہن کی طرح نظر آئی جس
 نے اپنے جسم پر ہیروں کے زیورات پہن رکھے ہوں جس کی چمک دمک سے
 آنکھیں چمکدیا جاتی ہوں۔

ایسا منظر اس نے کبھی نہ دیکھا تھا۔ میرین ڈرائیو کا خوبصورت موڈ جو
 عورت کی کمر کی طرح مسند کے گرد پھیلا ہوا تھا، کتنا دلکش تھا۔ مکلا کے
 جی میں آیا وہ بھی جگدیش کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لے۔ اور ہاتھ میں ہاتھ
 ڈال کے ٹپٹے۔ اس سے پہلے جگدیش مجھے یہاں کیوں نہیں لایا؟ لیکن مہرت
 اتنی زیادہ تھی کہ دل نے خاموش رہنے کو کہا۔ وہ جگدیش کے ساتھ ساتھ چل

رہی تھی، قدم بہ قدم، شانہ بہ شانہ۔ ادھر جگدیش گہری موج میں مستغرق تھا۔ ایک لمحہ کے لئے ککلا کو دیکھ لیتا اور پھر تیزی سے قدم اٹھانے لگتا۔ ایک بار تو ککلا نے اسے اس بات پر ٹوکا بھی۔ ”ہائے آپ بڑی تیزی سے چلتے ہیں۔ مجھ سے تو چلا بھی نہیں جاتا اتنی تیزی سے۔“

جگدیش اسے ایک رستوران میں لے گیا۔ دونوں ایک خوبصورت میز کے گرد بیٹھ گئے۔ ایک بہرہ آیا۔ جگدیش نے کچھ کھانے پینے کے لئے منگایا۔ سامنے ریڈیو بج رہا تھا۔ میزوں پر لوگ جھکے ہوئے تھے اور باتوں میں مگن تھے۔ ککلا سمٹ کر کرسی پر بیٹھی ہوئی تھی۔ اسے کچھ شرم سی آرہی تھی۔ اس کی زندگی کا یہ پہلا موقع تھا جب وہ اپنے خاوند کے ساتھ کسی رستوران میں بیٹھی تھی۔

”ہائے۔“ اس نے ایک لڑکی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”کتنی بے شرمی سے ہنس رہی ہے وہ۔“

جگدیش نے اس کا ہاتھ نیچے گر ادیا اور دھیرے سے کہا۔ ”اس طرح اشارہ نہیں کرتے۔“

”اے اُس کے بال تو دیکھ جگدیش! بالکل لڑکا سی معلوم ہوتی ہے۔“ اور وہ ہنسی ضبط نہ کر سکی اور اس نے منہ پر ساڑی کا پتہ لے لیا۔

”منہ پر ساڑی کا پتہ نہیں لیتے ککلا۔ تمہارا رومال کدھر ہے؟“ جگدیش نے کرحش لہجے میں پوچھا۔

ککلا رومال کو ڈھونڈنے لگی۔ رومال تو اس کے ہاتھ میں تھا، کہاں غائب ہو گیا؟

”رومال تو تم ہو گیا۔“ اس نے خوفزدہ نگاہوں سے جگدیش کی طرف

دیکھتے ہوئے کہا۔

”کوئی بات نہیں“ جگدیش نے کہا اور جیب سے اپنا زمال نکال کر اسے دیدیا۔
”اب اسے سنبھال کر رکھنا“

بیرہ چائے لایا اور ساتھ میں کچھ ٹوسٹ وغیرہ۔

اسی اثنا میں ایک عورت اور مرد رستوران میں داخل ہوئے اور ایک میز پر بیٹھ گئے۔ کمال کی نظر سب سے پہلے اس کی پیٹھ پر گئی۔ اس کی پیٹھ بالکل نکلی تھی۔ ایک لمحہ کے لئے کمال نے اپنی آنکھیں موند لیں۔ جب اس نے اپنی آنکھیں کھولیں تو اس کی نگاہ عورت کی ابھری ہوئی چھاتیوں پر پڑی۔ اس کی چھاتیوں کو دیکھ کر کمال کی نگاہ اپنے سینے پر گئی اور اس نے جلدی سے اپنا سینہ ڈھانپ لیا۔

اس کے بعد اس عورت نے پرس میں سے ایک شیشہ نکالا، لپ سٹک نکالی۔ ہونٹوں پر لپ سٹک کا خط کھینچا اور پھر شیشہ میں اپنے ہونٹ دیکھ کر شیشے اور لپ سٹک کو پرس میں رکھ لیا۔

”چائے کیوں نہیں پیتی، ٹھنڈی ہو رہی ہے“ جگدیش نے اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

چونک کر کمال چائے پینے لگی۔ اس نے ایک ٹوسٹ اٹھایا اور کھانے لگی۔ وہ کھاتی کم تھی اور دیکھتی زیادہ تھی۔

بیرہ آیا اور بل لایا۔ اور جگدیش نے بل ادا کیا اور دونوں رستوران سے باہر نکلے۔ اب رات گہری ہو چکی تھی۔ سامنے سمن راب موجود تھا۔ اس نے رات کی سیاہ چاند سے اپنا منہ ڈھانپ لیا تھا۔ خاموشی چھا گئی تھی۔ صرف لہروں کے ٹکڑے کے آنے کی آواز آ رہی تھی۔

۳۴

کھلا سو گئی۔ لیکن جگدیش رات بھر نہ سو سکا۔ وہ رات بھر سوچتا رہا۔ نہ جانے کیسے وہ اس نتیجے پر پہنچ گیا تھا کہ اس کی انجبنوں اور پریشانیوں کا ایک ہی حل تھا۔ کھلا کی موت۔ بار بار اس کے دل میں خواہش پیدا ہوتی کہ کھلا مر جائے، کسی بھی طرح اپنے آپ مر جائے۔

غیر شعوری طور پر شاید وہ اسی لئے کھلا کو شہر کی سیر کرانے کے لئے آمادہ ہو گیا تھا۔ لیکن جب کھلا صبح سلامت گھر لوٹ آئی تو اسے سخت ناامیدی ہوئی۔ شہر میں روزانہ اتنے حادثے ہوتے ہیں۔ لوگ میٹروں سے ٹکرا جاتے ہیں۔ اور ریل گاڑی سے ٹکرا جاتے ہیں۔ سمندر میں ڈوب جاتے ہیں۔ کیا، کیا کھلا کے ساتھ ایسا کوئی حادثہ نہیں ہو سکتا؟ کیا وہ کسی طرح اس کی زندگی سے دور نہیں ہو سکتی؟ اگر وہ اسی طرح قائم رہی، زندہ رہی تو اس کا زندہ رہنا مشکل ہو جائیگا۔ اس کی نوکری چھوٹ جائے گی۔ وہ بیکار ہو جائے گا۔ کچھ نہ کچھ ہونا ہی چاہیے۔۔۔ کچھ نہ کچھ ضرور ہونا چاہیے۔ دودھ گر کچھ نہیں ہوتا تو اسے کچھ کرنا چاہیے۔ خود، اپنے آپ؛

جگدیش نے سونے کی بہت کوشش کی، لیکن اسے نیند نہ آئی۔ کھلا اس کے پاس سوئی ہوئی تھی۔ اگر وہ چاہتا تو اس وقت اس کا گلہ گھونٹ سکتا تھا۔ اسی لمحہ، لیکن یہ جگدیش کے بس کی بات نہ تھی۔ لیٹے لیٹے اس نے کھڑکی سے باہر دیکھا۔ رات اسی انداز سے جاگ رہی تھی۔ اندھیرا اسی انداز سے پھیلا ہوا تھا۔ دور بہت دور اسی انداز سے سمندر کی لہریں ساحل

سے اپنا سر پھوڑ رہی تھیں۔ کبھی کبھار دودر کسی سڑک پر موٹر کے مارن کی آواز آتی، یا نیچے فٹ پاتھ پر کوئی انسان کھانستا، یا کوئی بچہ ہونے لگتا۔ ان آوازوں کے سوا ہر طرف خاموشی تھی۔ آج وہ آوازوں کی طرف سے بہت چرکتا ہو گیا تھا۔ چھوٹی سے چھوٹی آواز ایک دھماکے کی طرح سنائی دیتی تھی۔ ہلکی سی آہٹ سے وہ چونک اٹھتا تھا۔ ٹھیک ہے، جب انسان جرم کے ارتکاب کا ارادہ کرتا ہے تو اس کی روح اسی طرح خوفزدہ ہو جاتی ہے۔ چھوٹی چھوٹی آوازیں اسی طرح ذہن پر اثر انداز ہوتی ہیں۔ اس نے کمر ڈال دیا اور کمر کی طرف عذر سے دیکھا۔ کمر اس کے سامنے لٹی ہوئی تھی۔ اس کا سانس چل رہا تھا۔ بال ماتھے پر کھیرے ہوئے تھے۔ ہلکی رخساروں پر لگی ہوئی تھیں۔ کمر سو رہی ہے۔ اسے کچھ ہوش نہیں۔ اس کا گلا دیا دے۔ کچھ زیادہ دیر نہ لگے گی۔ بس پانچ یا دس سیکنڈ تک انگلیوں کا دباؤ ڈالتا ہو گا۔ جسم میں ایک انٹینسٹی سی ہو گی۔ زندگی بچانے کے لئے ہاتھ اوپر اٹھیں گے، کش کش ہو گی۔ لیکن اس کے بعد وہی ہاتھ بے حیاں، بے حس ہو کر سوکھی ٹہنیوں کی طرح نیچے گر پڑیں گے۔ اس نے دبا دیا اس کا گلا، کر دو اپنی تمام انجھنوں کا خاتمہ۔۔۔۔۔ نہیں، نہیں یہ کام، یہ جرم، یہ گناہ، مجھ سے نہ ہو سکے گا۔ یہ انگلیاں اس نازک سی گردن کو کبھی نہ دبا سکیں گی۔ میں کمر کو یوں نہ مار سکوں گا۔ اسی ذہنی کش کش میں صبح ہو گئی۔ رات جتنی خاموش تھی، دن اتنا ہی ہنگامہ خیز تھا۔ وہ گھر میں نہ بیٹھ سکا۔ وہ کمر سے کہہ گیا کہ وہ دیر سے آئے گا۔ دیسے کچھ کام نہ تھا۔ میرا کہ پاس وہ جانا نہ چاہتا تھا۔ میرا سے اسے کچھ نفرت سی ہو گئی تھی۔ وہ دوپہر تک ادھر ادھر گھومتا رہا۔

کبھی بس میں بیٹھتا، کبھی ٹرام میں۔ جب دوزخ گئے تو واپس لوٹا۔ اس کا ذہن ابھی تک آتش تھا۔ دماغ کی نیس بدستور تھی ہوئی تھیں۔ اسے ڈر تھا کہ کہیں یہ نیس بھٹ نہ جائیں۔ وہ آرام چاہتا تھا۔ راحت اور سکون چاہتا تھا۔ جب وہ کمرے میں داخل ہوا تو کھلا چارپائی پر لیٹی ہوئی تھی۔ اسے دیکھتے ہی کھلا اٹھ کھڑی ہوئی اور بولی —

”وہ آئی تھی۔“

”کون؟“

”تمھاری ہیرا۔“

”ہیرا؟ — کیا کہتی تھی؟“

”یہ جیھی چھوڑ گئی ہے۔“ اس نے چٹھی جگدیش کو دی۔ جگدیش نے چٹھی کھول کر پڑھی۔

”پیارے جگدیش۔ شام کو ملنا۔“

”تمھاری ہیرا۔“

”وہ پوچھ رہی تھی کہ میں تمھاری کیا گنتی ہوں۔“ کھلانے ناک سے نکلنے کو پھلا کر کہا۔

”تم نے کیا جواب دیا؟“

”میں نے کہا۔ میں جگدیش کی بیوی ہوں۔ کیا تم نے ابھی تک لوگوں کو بتایا نہیں کہ میں تمھاری کیا گنتی ہوں؟“

جگدیش خاموش رہا۔

”وہ یہاں کیوں آئی؟ تمھاری کیا گنتی ہے؟“ اس نے کمر پر ہاتھ ٹھکڑا کر کہا۔

”میرے ساتھ کام کرتی ہے۔“ جگدیش نے فرش کو دیکھتے ہوئے کہا۔
 ”لیکن اس سے پہلے وہ کبھی نہیں آئی، آج ہی کیوں آئی؟ اور اس
 نے تمہیں اپنے گھر کیوں بلایا؟“
 ”کچھ کام ہو گا۔“ جگدیش نے جل کر کہا۔
 ”تم اس کے گھر نہیں جا سکتے۔“ کملانے تحکمانہ لہجہ میں کہا۔ اس قسم کا
 لہجہ کملانے پہلی بار اختیار کیا تھا۔

وہ خاموش رہا۔
 ”تمہارا اس کے ساتھ کیا رشتہ ہے؟ اس نے مجھے بتایا کہ تم اس کے
 ساتھ رہنا جاتے ہو۔ اس کے گھر جا کر شراب پیتے ہو۔ رات کے بارہ بارہ بجے تک وہیں
 رہتے ہو۔ یہ کیوں؟ یہ سب کس لئے؟ تم نے مجھے کیا سمجھ رکھا ہے؟ کیا تم نے
 مجھ سے اس لئے شادی کی تھی؟ لیکن ہاں... تم نے شادی کب کی تھی؟
 اور یہ کہتے کہتے کملانے آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ اس کی آواز بھرا گئی اور وہ
 پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔

جگدیش کھڑا رہا خاموش۔ وہ کیا کرے؟ وہ کیا کر سکتا ہے؟ وہ جانتا
 تھا ایک دن یہ ہو کر رہے گا۔ کملانے کو سب کچھ معلوم ہو جائے گا۔ پھر کیا ہو گا؟
 پھر وہ کیا کرے گا؟ یہ اب تک اس کی سمجھ میں نہ آیا تھا۔ اس لئے اس نے
 کچھ نہ کہا۔ کملانے آنسو پونچھے کی کوشش نہ کی۔ اسے چپ کرانے کے لئے
 ایک لفظ بھی نہ کہا۔ اور کملانے روتی رہی اور جب بہت دیر گزر گئی، اور جگدیش
 نے کچھ نہ کہا تو یکایک کملانے آنسو رک گئے۔ اس میں ایک عجیب سی تبدیلی
 آ گئی۔ وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔ اس کی آنکھوں میں ایک چمک پیدا ہو گئی۔ اس کی
 جھنویں تن گئیں اور اس کا لہجہ سخت ہو گیا۔ ”میں جانتی ہوں تم کچھ نہ کہو گے“

کیونکہ تم چھوٹے ہو، تم نے مجھے دھوکا دیا ہے۔ لیکن جانتے ہو میں نے اس سے کیا کہہ دیا ہے؟ — میں نے اس سے کہہ دیا ہے کہ وہ اس کمرے میں کبھی قائم نہ رکھے۔ میں اس کی صورت دیکھتا نہیں چاہتی۔ اور جانتے ہو اس نے کیا جواب دیا؟ اس نے کوئی جواب نہیں دیا — وہ مجھے ہنس پڑی اور میرا جی چاہا کہ اس کی ہنسی فوج یوں، اس کے بال جلا ڈالوں، اس کے منہ جھلس ڈالوں۔ وہ کیا سمجھتی ہے اپنے آپ کو؟ بڑی آئی تھی ہیروئن بنکر۔ میں صاف صاف کہے دیتی ہوں کہ اب اگر وہ دوبارہ اس کمرے میں آئی تو اس کی خیر نہیں۔ اگر میں نے اس کا کچھ چیر کے نہ رکھ دیا تو میرا نام مکلا نہیں۔“

جگدیش حیرت سے منتا رہا اور اس مکلا کو دیکھتا رہا جو آج بدل گئی تھی۔ اُس مکلا میں اور کل والی مکلا میں کتنا فرق ہے۔ آج یہ مکلا کتنی بیاک ہو گئی ہے۔ اس کی آنکھوں کتنا غصہ اور کتنی وحشت بھر گئی ہے۔ آج اس کے الفاظ میں کتنا زہر گھلا ہوا ہے۔ آج اس کے سانسوں میں تندی ہے۔ ہاتھوں میں بلا کی سختی ہے۔ یہ عورت اس مکلا سے بالکل مختلف ہے جسے وہ آج تک دیکھتا آیا ہے۔ یہ عورت تو اس جگدیش سے ملتی جلتی ہے جو مکلا کے مار ڈالنے کے منصوبے بنا رہا ہے۔ ان دونوں میں کتنی مطابقت ہے، کتنی یکسانیت ہے۔ یہ دونوں روپ، شخصیت کے دونوں پہلو کیسے اجاگر ہو گئے؟ اگر یہ دونوں روپ نکرا جائیں؟ ... کتنا خطرناک اور ہلاکت ہو گا یہ نکراؤ! بھلا آدمی کیوں ایسے سوچتا ہے؟ ... جگدیش مکلا کے مارنے کی بات سوچتا ہے۔ مکلا ہیرا کی جان لینے پر اترا آئی ہے — زندہ رہنے کے یہ کیسے طوں ہیں؟ کیسے راستے ہیں؟ کیا زندگی کے راستے موت کے راستے ہیں؟

کی کوشش نہ کی۔ اس میں شک نہیں کہ وہ جگدیش کو پسند کرتی تھی۔ نہ جانے کیوں جگدیش اسے بہت محصوم لگتا تھا۔ وہ کسی بات پر محبت یا اعتراض نہ کرتا۔ جیات کہو، مان جاتا تھا۔ ان باتوں کے علاوہ جگدیش میں ایک جہانی دلکشی تھی۔ اس کے قد و قامت میں ایک مقناطیسی کشش تھی۔ وہ بہت کم گویا تھا۔ اس کی گفتگو میں ایک ٹھہراؤ تھا، ایک سنجیدگی تھی۔ اس میں چھپچھپانے نہ تھا اور جگدیش کی جوادا اسے سب سے زیادہ بھائی تھی، وہ تھی اس کی محبت۔ اس کی محبت میں ایک قسم کی دیوانگی تھی، ایک والہانہ پن تھا جو اس نے بہت کم مردوں کی محبت میں دیکھا تھا۔ اور اس لئے وہ اسے پسند کرتی تھی۔ جب وہ اس کا بوسہ لیتا تھا تو واقعی وہ محسوس کرتی کہ یہ شخص صرف ہوس کا دیوانہ نہیں۔ یہ شخص صرف جسم کی چاہت کا پر وانا نہیں۔ اس کی روح دائمی میرے جسم کو چاہتی ہے، پیار کرتی ہے اور اسی لئے ہیرا اپنے آپ کو جگدیش کے سپرد کر دیتی تھی، ورنہ یہ سچ تھا کہ بہت کم بار اس نے اس طرح اپنے آپ کو کسی مرد کے حوالے کیا تھا۔ یوں تو وہ کسی مردوں کے ساتھ دھڑکی تھی لیکن اس رہنے میں دل و دماغ بالکل الگ رہتے تھے۔ ان میں نیکیوں کبھی نہ ہوتی تھی۔ لیکن جب سے ہیرا کو کملا کی موجودگی کا علم ہوا تھا، اس کے سپردگی کے اس جذبہ میں فرق آگیا تھا۔ اس کے ذہن میں ایک خلفشار سا پھیل گیا تھا۔ کملا کے آنے سے پہلے جگدیش کا رویہ بالکل ایک ہی طرح کا تھا۔ اس میں کوئی لرزش نہ تھی، ٹوٹ کھڑا ہٹ نہ تھی۔ لیکن جب سے کملا آئی تھی جگدیش کے سلوک میں ایک تبدیلی سی آگئی تھی۔ پہلے وہ گھر جانے کے لئے کبھی نہ کہتا تھا لیکن اب وہ پابندی سے گھر جاتا تھا، بلکہ ہمیشہ وقت سے پہلے جانے کی کوشش کرتا۔ لیکن جب ہیرا کو کملا کی موجودگی کا علم ہو گیا تو جگدیش

کی حرکت اسے محبوب لگنے لگی۔ اگر وہ اچھا کام کرے تا تب بھی اسے بُرا محسوس ہوتا۔ وہ کچھ کھویا رہتا تھا۔ اس کے بوسوں میں وہ گرمی نہ رہی تھی جس کی وہ متلاشی تھی اور جس کے سہارے وہ زندہ تھی اور جس نے اسے دوبارہ شباب عطا کیا تھا۔ وہ اصل جگدیش کی محبت نے اس کی ڈھلتی ہوئی زندگی میں توانائی پیدا کر دی تھی۔ وہ پھول جس کی پتیاں مرجھانے لگی تھیں، یا جن کے کنارے پیلے پڑ گئے تھے، وہ اب دوبارہ سرخ ہو رہے تھے۔ اب پھول ایک نئی زندگی اور ایک نئی تازگی لیکر کھل اٹھا تھا۔ مگر، جب عورت کو اس بات کا یقین ہو جائے کہ اسے کوئی مرد چاہتا ہے اور اس شدت سے چاہتا ہے تو جوانی اس میں عود کرتی ہے۔ گو ہیرا کا پیشہ ہی اسی قسم کا تھا کہ وہ بڑھاپے کے احساس کو پاس آنے نہیں دیتی تھی، لیکن یہ کوشش صرف ظاہری طور پر کا رہ سکتی ہے۔ دل کو کون نکلے، من کو کون بہلائے کہ تم حیران ہو۔ لیکن ہیرا کے معاملے میں جگدیش نے یہ یقین دلایا اور اس یقین کے سہارے ہیرا میں ایک نئی چمک ایک نئی شان دلربائی اور ایک نئی تازگی ابھرائی تھی جس میں شباب کی تمام رعنائیاں پنہاں تھیں۔ لوگ حیران تھے کہ ہیرا کو کیا ہوا ہے۔ یہ تبدیلی کیسے اس میں آئی ہے۔ لباس تو وہ پہلے بھی اچھا پہنتی تھی۔ شوخ رنگ کے اور بھر پور کیلے کپڑے پہنتی تھی جن میں اس کا جسم نمایاں ہو جاتا تھا۔ لیکن پھر بھی کپڑوں میں اور جسم میں ہم آہنگی کا پورا احساس پیدا نہ ہوتا تھا لیکن اب جبے جگدیش کی محبت اسے مل گئی تھی، یہ ہم آہنگی بھی پیدا ہو گئی تھی۔ اب اس کے لباس اور جسم میں پوری موزونیت نظر آتی تھی۔ اب نہ تو اس کے کپڑے اتنے زیادہ ابھر کر سامنے آتے کہ اس کی شخصیت ختم ہو کر رہ جاتی اور نہ اس کا جسم کپڑوں سے اتنا ابھر کر سامنے آتا کہ صرف ننگے پن کا احساس ہونے لگتا۔

شاید کپڑوں اور حیم کے درمیان ایک سمجھوتہ ہو گیا تھا۔ اب وہ جگدیش کے ساتھ اپنی زندگی کا رشتہ چکا کرنا چاہتی تھی۔ میرا کہ اس بات کی اس میں یہ بھی بلکہ یقین تھا کہ جگدیش ضرور آئے گا۔ وہ جگدیش کی کمزوری کو پہچان گئی تھی اور اس کمزوری کا فائدہ اٹھانا چاہتی تھی۔ وہ بالکونی سے ہٹ کر ڈرائنگ روم میں آگئی اور ایک قد آدم شیخے کے سامنے کھڑی ہو گئی۔ اس نے بھرپور نگاہ اپنے اوپر ڈالی۔ ساڑی کے پلو کو ٹھیک کیا، بالوں کو آراستہ کیا، اور پھر ذرا اٹھلا کے ایک قدم پیچھے ہٹی۔ اسی وقت کسی نے گھنٹی بجائی۔ نہ جانے اس کا دل کیوں دھڑک اٹھا۔ ضرور جگدیش ہو گا، اس نے دروازہ کھولا۔ اور جگدیش داخل ہوا۔ جگدیش کی حجامت بڑھی ہوئی تھی۔ وہ کئی دنوں سے سویا نہیں تھا۔ آنکھوں کے نیچے گڑھے پڑ گئے تھے اور چہرے پر ایک مردنی چھائی ہوئی تھی۔ جگدیش اتنا اداس، غمگین اور مسکین دکھائی دے رہا تھا کہ میرا کا دل گھل گیا۔

”مجھے انسوں ہے، تمہاری کھلا مرگئی۔“

جگدیش نے یہ فقرہ سنا اور خاموش رہا۔ اس نے یہ کہنے کی ضرورت محسوس نہیں کی کہ اس کی کھلا مرئی نہیں بلکہ ماردی گئی ہے اور اس کا مارنے والا اس کے سامنے کھڑا ہے۔

”مجھے معلوم تھا تم آؤ گے۔ اور میں اسی لئے نہیں آئی کہ لوگ کیا کہیں گے؟ وہ جانتی تھی کہ وہ جھوٹ بدل رہی ہے اور اس کا فقرہ بے معنی ہے۔“

”کیا اسے سب کچھ بتا دوں؟ سب کچھ کہوں؟“ جگدیش نے سوچا۔
”کتنا معصوم اور بھولا اور سیدھا ہے یہ لڑکا۔“ میرا نے اس کی

طرف دیکھ کے سوچا، اس کے لئے میں اپنا سب کچھ دیدوں گی۔ اپنی جان تک دے ڈالوں گی!

میرا ناواقف تھی کہ جسے وہ معصوم اور بھولا اور سیدھا سمجھ رہی ہے اس کا ایک روپ اور بھی ہے۔ لیکن دوسرے کے دل کی بات کون جانتا ہے؟ کون جانتا ہے کہ جب ہم زبان سے یہ کہتے ہیں۔ 'میری جان میں تم سے والہانہ محبت کرتا ہوں' تو اس وقت ہمارا دل و دماغ کیا سوچتا ہے! ہماری نگاہوں میں کس کی صورت سمائی رہتی ہے؟ جب ہم کسی کا بوسہ لیتے ہیں تو اسے کیا معلوم کہ ہم نے اپنے ہونٹوں سے کس کے تصور کو بوسہ دیا ہے۔ ہم اٹھتے بیٹھتے، سوتے جاگتے، بولتے چالتے اس قسم کے متضاد افعال کے مرکب ہوتے رہتے ہیں۔

جگدیش نے ایک لمحہ کے لئے میرا کے گداز سینے کی طرف دیکھا۔ اس دنوانہ گھائی کی طرف نگاہ ڈالی جو گردن سے ذرا نیچے جا کر بلاؤز میں چھب گئی تھی۔ اور میرا اس انداز سے بیٹھی ہوئی تھی کہ وہ گھائی جگدیش کو نظر آ سکے۔
 'اس کی کلامر گئی۔ اُسی نے اپنے ہاتھوں سے اسے مار ڈالا لیکن اس کے باوجود اس کا دماغ اس نرم ڈھلان کی طرف مائل ہے۔ اس کے دماغ نے اسے کچوکا لگا یا۔ وہ اپنے آپ کو کوسنے لگا۔ لیکن پھر اس کے خیالات جھکنے لگے۔ اسے ان نرم ڈھلاؤں سے محبت ہے یا میرا کے روپوں سے؟ کیا اسے یہ جسم پسند ہے۔ یہ نرم نرم باہیں، یہ مضبوط اور توانا پنڈ لیاں، یہ بھرپور رانیں، یہ گوشت اور پوست کا بھرا ہوا جسم؟۔ نہیں! محبت تو اسے کلام سے تھی۔ لیکن پھر میرا سے کیا تھا؟... شاید محبت نہ تھی، جسم کی مانگ کا ایک جذبہ تھا۔ یہ کس قسم کا جذبہ ہے اور

کیوں ہے؟ اس جذبے کا کیا نام ہے؟ یہ کیوں اس کے ذہن میں چکر لگتا رہتا ہے؟

ادھر ہیرا اب صوفے پر لیٹ گئی تھی اور سگرٹ پی رہی تھی۔ جب کبھی ہیرا سگرٹ پیتی، اسے ذرا اچھی نہ لگتی۔ جب کبھی ہیرا باتیں کرتی، اسے کبھی اچھی نہ لگتی۔ جب کبھی ہیرا ہنستی، اسے بالکل اچھی نہ لگتی۔ لیکن جب ہیرا خاموش رہتی اور اسے اپنے وجود کا احساس دلانے کی کوشش نہ کرتی تب شاید وہ اسے اچھی لگتی تھی۔ لیکن جب وہ اپنے رویوں، اپنی کوٹھی اور اپنی کار کا احساس کراتی تو وہ اس سے نفرت کرنے لگتا تھا۔ یہ درست ہے کہ جگدیش اسے پسند کرتا تھا، لیکن محبت نہ کرتا تھا۔ اس نے سوچا، محبت میں ایک نرمی ہوتی ہے، ایک دوسرے کو پہچاننے کی کوشش ہوتی ہے، ایک دوسرے کو سمجھنے کی لگن ہوتی ہے۔

یہ ایک ہیرا کی آواز اس کے کانوں میں سنائی پڑی۔
 ”اب یہ سوگ کتنے دن اور مناؤ گے؟“ ہیرا نے سگرٹ پھینکتے ہوئے کہا۔ ”میرے قریب کیوں نہیں آتے؟ کیا میں اب اچھی نہیں لگتی؟“ ہیرا وہیں بدستور صوفے پر لیٹی رہی۔

”شاید ہیرا نے ٹھیک کہا ہے، جگدیش نے سوچا۔ کئی بار انسان اپنے متعلق صحیح بات کہہ دیتا ہے۔“ واقعی اب ہیرا اسے اچھی نہ لگتی تھی۔ شاید اسے کبھی اچھی نہ لگتی تھی۔ صرف وہ اس سے، اس کی دولت سے مرعوب ہو گیا تھا۔ اس عورت میں جسمانی دلکشی ہے، لیکن روح نازدہ ہے.... لیکن روح کیا ہوتی ہے؟ اس کی اپنی روح کہاں ہے؟ جو وہ دوسروں کی روح کو تلاش کرتا پھرتا ہے۔

”مجھے اب تم سے کسی قسم کی شکایت نہیں۔“ ہیرا نے اٹھ کر کہا۔ ”میں تم سے کہنے والی تھی کہ اب ہم شادی کر لیں۔ اور مجھے امید ہے تمہیں بھی اب کوئی اعتراض نہ ہوگا۔ تم اب شیو کر ڈالو۔“

اس نے ہیرا کی طرف دیکھا۔ واقعی جب ہیرا باتیں کرتی تھی تو اپنا سارا وقار کھو بیٹھتی تھی۔ شادی کی بات کے بعد اس نے فوراً کہہ دیا تھا ”اب شیو کر ڈالو۔“ جیسے شیو اور شادی میں کوئی فرق نہ تھا۔ جیسے اس کی نگاہوں میں دونوں کی ایک اہمیت تھی۔

”پہلے شادی کر لوں یا شیو؟“ اس نے بڑی لمبی کے ساتھ ہیرا سے پوچھا۔ لیکن ہیرا نے شاید سنا نہیں یا ان سنا کر دیا۔ وہ کہتی گئی۔

”بس ہم شادی کر لیں گے۔ اور جانتے ہو ہم ہنی مون منانے کے لئے کہاں جائیں گے؟ ہم شادی کے فوراً بعد ہنی مون کے لئے ماتھرا میں جائیں گے۔“ ہیرا نے پیار بھری نگاہوں سے جگدیش کی طرف دیکھا۔

لیکن کیا وہ ان پیار بھری نگاہوں سے لطف اندوز ہو رہا تھا؟ کیا اب بھی اسے یہ آنکھیں اور نگاہیں پسند تھیں؟ کیا یہ شانِ دلربائی اب بھی اسے عزیز تھی؟

”میں تمہیں یہ بتانے آیا ہوں کہ۔ میں تم سے شادی نہیں کر سکتا۔“ ہیرا جو بیٹھی ہوئی تھی، چونک کر کھڑی ہو گئی۔ اور اس کے منہ سے بیساختہ نکلا۔

”کیوں؟“

”اس لئے کہ میں تم سے محبت نہیں کرتا۔ تم محبت کے قابل نہیں۔“ یہ فقرہ ہیرا کے لئے نیا نہ تھا۔ وہ کتنی بار اس فقرے کو سن چکی تھی۔

کتنی بار خود اس نے اس فقرے کو ادا کیا تھا۔ لیکن اس وقت وہ جگدیش سے یہ فقرہ سننے کو تیار نہ تھی۔ وہ ہرگز نہ چاہتی تھی کہ کوئی اس کے کپڑے پھاڑ ڈالے، اسے نکا کر دے اور اس کا اصلی روپ اسے دکھائے۔

”تم جھوٹ کہتے ہو! تم.... تم مجھ سے محبت کرتے ہو۔“ اس نے گرتی ہوئی دیوار کو سہارا دینے کی کوشش کی۔

”میں تم سے قطعی محبت نہیں کرتا اور تمہیں یہ بتانے آیا ہوں کہ میں نے کبھی تم سے محبت نہیں کی۔ میں نے تمہیں ایک لمحہ کے لئے بھی نہیں چاہا۔ ہاں تم نے مجھے اپنے روپوں سے خریدنا ضرور تھا اور میں نے اپنے آپ کو فروخت کر دیا تھا۔ اور یہی میری غلطی تھی۔ میں اپنا گھر چھوڑ کے ایک نیا گھر بنانے آیا تھا، لیکن یہاں آکر میں نے اپنا سب کچھ اُجاڑ دیا۔ اپنے اور تمہارے تعلقات کے بارے میں سچ صرف اتنا ہے کہ مکمل کے آنے سے پہلے مجھے تمہارے خاموش جسم کی چاہ تھی۔ بس جسم کی چاہ، اور کچھ نہیں۔ ادراپ وہ بھی ختم ہو گئی۔“

ہیرا نے دیکھا اس کا بنا بنا یا محل مسمار ہو رہا ہے۔ اس نے اس محل کی خواب گاہ کو بچانے کی کوشش کی۔

”تمہیں کیا ہو گیا ہے، جگدیش؟“ وہ قریب آکر بولی۔ ”میں تمہارے لئے سب کچھ کرنے کے لئے تیار ہوں۔ تم جو کچھ کہو گے، کروں گی تمہیں کس بات کا ڈر ہے؟ میرے پاس سب کچھ ہے؟“

”لیکن میرے پاس کچھ نہیں رہا ہیرا۔“ اور جگدیش کا چہرہ برف کی طرح سفید ہو گیا، جیسے ہزاروں لاکھوں چونکوں نے اس کا سارا خون چس لیا ہو۔

”تمہارے پاس سب کچھ ہے۔ تم پڑھے لکھے ہو۔ ایک فلم کے ہیرا ہو۔“

آگے کام ملے گا اور کام نہ بھی ملے تو کیا پروا — ابھی میں زندہ ہوں۔
 "لیکن اب میں زندہ نہیں ہوں — میرے پاس اب کچھ نہیں رہا۔"
 "تم اس وقت کیسی باتیں کر رہے ہو جگدیش؟ تم کو کیا ہو گیا ہے؟"
 "ہیرا کیا تم ایک لاش سے شادی کر دگی؟"
 "لاش؟ یہ تم کیا کہہ رہے ہو؟"

"ہاں، ایک لاش — میں مر چکا ہوں کیونکہ میرے اندر رحم، انصاف،
 انسانیت سب کچھ مر چکی ہے — میں نے اپنے انہیں ہاتھوں سے محبت کا خون
 کیا ہے — میں خونی ہوں؟
 "خونی؟"

"ہاں — میں خونی ہوں — میں نے مکلا کا خون کیا ہے۔"
 "مکلا کا خون؟" — ہیرا کا خون ایک ساتھ سرد پڑ گیا۔ غیر شعوری طور پر
 وہ کئی قدم پیچھے ہٹ گئی۔
 "مکلا خود نہیں گری بلکہ میں نے اسے گرا دیا — اپنے انہیں ہاتھوں سے
 گرا دیا تاکہ میں تم سے روپے لے کے زندہ رہ سکوں — ان روپوں سے اپنی
 ماں اور بہن کو زندہ رکھ سکوں۔"
 "لیکن کسی نے تمہیں مکلا کو گراتے ہوئے تو نہیں دیکھا؟ پولیس کو تو اس
 بات کا علم نہیں ہوا؟"
 "ابھی تک نہیں۔"

"تب کوئی بات نہیں۔" — ہیرا نے اطمینان کا ایک گہرا سانس لیا۔ پھر
 تم کیوں ڈرتے ہو؟ — جگدیش کیا اب بھی تم یہ کہو گے کہ تمہیں مجھ سے محبت
 نہیں، پیار نہیں؟ جگدیش سوچو تو — کیا مجھے پانے کے لئے تم نے یہ سب

یہ سب کچھ کیا ہے؟ یہ آدمی کے دورِ دپ کیوں ہیں؟ ایک معصوم، کوئل، پیارا اور نیک۔ دوسرا بد نیت، مکروہ، قاتل اور گنہگار۔ یہ گناہ کیا ہے؟

اس نے کملا کی طرف دیکھا جو کھڑکی کے پاس کھڑی تھی۔ کھڑکی کی چوکھٹ کے درمیان رستی تنی ہوئی تھی اور اس پر تولیہ، دھوئی اور قمیض لٹک ہی تھی۔

— جگدیش کا دل ایک ساتھ زور زور سے دھڑکنے لگا۔ شاید کملا ابھی رستی سے کپڑے اتارے گی، اس کی ٹانگیں کپکپانے لگیں۔ وہ صوف پر جا کر بیٹھ گیا۔ کیا ایک اسے آنکھ کے کونے سے دکھائی دیا۔ کملا نے پلنگ کے پائے پر پاؤں رکھا۔۔۔ وہ پلنگ پر چڑھ گئی۔ اب وہ اُچک کر رستی سے ضرور کپڑے اتارے گی۔ اس کا دل خوفناک آواز کے ساتھ دھڑکنے لگا۔ اس کی چھاتی پھٹنے لگی۔ اس نے دوسری طرف آنکھیں پھیر لیں۔

لیکن دوسرے لمحے پھر کوئی اس کی آنکھ کے کونے سے دیکھ رہا تھا۔ کملا کا ہاتھ کھڑکی کی چوکھٹ پر ہے۔ وہ اچک کر کھڑکی کی طرف جھک ہی ہے۔ نیچے نکلی ہے اور سرٹک پکی ہے اور یہ کھڑکی چوتھے فلور پر ہے۔

یہاں سے گرتے ہی۔۔۔! نہیں۔ نہیں۔۔۔ یہ جرم ہے، یہ خون ہے یہ بربریت ہے۔ کیا ایک اس کے کانوں میں ڈھول سے بجنے لگے۔ اس کا سینہ ان آوازوں کی دھمک سے کھوکھلا سا ہو گیا۔ کسی کی سخت مگر دبی دبی سرگوشی اس کے کانوں میں گونجنے لگی۔ اب وقت ہے۔۔۔ اب موقع ہے۔۔۔ یہ موقع پھر نہیں آئے گا۔ کبھی نہیں آئے گا۔ کملا کا جسم ایک پاؤں پر تلا ہوا ہے۔۔۔ ایک لمحہ بعد وہ رستی سے کپڑے اتار کر نیچے آ جائے گی۔۔۔ پھر سب کچھ ختم ہو جائے گا۔۔۔۔۔ موقع بھی اور الجھنوں سے چھٹکارا پانے کی آس بھی۔۔۔۔۔ اس لئے آگے بڑھو۔۔۔ کچھ زیادہ

کرنے کی ضرورت نہیں.... بس ایک دھکا.... ہکا سا دھکا.... اس اچکنے ہوئے قدم کو ادپر کو دھکیل دو.... دھکیل دو.... کوئی نہیں ہے۔ کوئی نہیں دیکھے گا۔ دروازے بند ہیں۔ صرف کھڑکی کھلی ہے۔ صرف کھڑکی کھلی ہے.... اٹھو، بڑھو۔ اور جیسے ہزاروں لاکھوں وحشی دف بجاتے ڈھول پیٹتے عجیب غریب آوازیں کرتے بڑھنے لگے۔ جگدیش کے کانوں میں خوفناک قہقہے اور آوازیں گونجنے لگیں.... اس کی ٹانگیں سیدھی ہو گئیں۔ اس کی پتلیاں حلقوں سے باہر آ گئیں.... یکا یک اس کے ہاتھ کی حرکت ہوئی۔ اس کا ہاتھ کسی کے جسم سے ٹکرایا۔ ایک اچکنا ہوا پاؤں ادپر اٹھا۔ کسی کے بازو کھڑکی کے خالی چوکھٹے میں جھپٹاتے نظر آئے۔ ایک کا لاسا پیا کھڑکی میں سے گرنا دکھائی دیا اور پھر یکا یک کھڑکی خالی ہو گئی۔ دوسرے ہی لمحے ایک دل شکن چیخ سنائی دی اور اس کے ساتھ لوگوں کا بڑھتا ہوا شور۔ کملا نیچے فرش پر جا گری تھی۔

ننگے سر، اندام دھند سیڑھیاں پھلانگتا ہوا جگدیش کچھ ہی لمحوں میں نیچے سڑک پر پہنچ گیا۔ اس کی کھڑکی کے نیچے ایک مجمع لگا ہوا تھا اور اس مجمع کے بیچ میں کملا خون میں لت پت پڑی تھی۔

”کیا ہوا؟“ کسی نے پوچھا۔

”پاؤں پھسل گیا۔“ کسی نے جواب دیا۔

”اے اب بیچاری کا بچنا مشکل ہے۔“ کسی نے اظہارِ تا سف کیا۔

جگدیش دوڑتا ہوا گیا اور ایک ٹیکسی لے آیا۔ کملا ہیڈش پڑی تھی اور خون سر سے بہہ رہا تھا۔ جگدیش کے ساتھ کچھ لوگوں نے کملا کو اٹھائے ٹیکسی میں رکھا اور ہسپتال کی طرف چل دئے۔

ہسپتال میں کلا کو دیکھتے ہی ڈاکٹر نے کہا۔ ”امید بہت کم ہے۔ دیے کوشش پوری کریں گے۔“

کوشش کی گئی لیکن کلا کو پویش نہ آیا۔ مرنے سے پہلے صرف ایک بار وہ بولی۔ ”جگدیش۔“ غشی کی حالت میں۔ شاید وہ اسے آخری بار دیکھنا چاہتی تھی۔ اس آواز کو سنتے ہی جگدیش کا سارا جسم لرز اٹھا۔ اس کی روح کانپ اٹھی۔ اس کا خون رگوں میں مچھ ہو گیا۔ اگر یہ آنکھیں کھل گئیں تو؟ لیکن آنکھیں کھل نہ سکیں۔ وہ بند رہیں اور اسے دیکھنے کی تمنا لے ہوئے ہی ہمیشہ کے لئے بند ہو گئیں۔

ڈاکٹر نے ایک گہرا سانس لیتے ہوئے کہا۔ ”poor husband“ جگدیش وہاں زیادہ دیر نہ رک سکا۔

یہاں سے اسے تھانے جانا پڑا۔

یونٹس انکسپرنے پوچھا۔ ”مرنے والی تمھاری کون تھی؟“

”میری بیوی۔“

”شادی کب ہوئی؟“

”ایک سال پہلے۔“ اس نے یونہی کہہ دیا۔

”کیا آپس میں کوئی جھگڑا ہوا تھا؟“

”کوئی نہیں۔“

”بھڑگسی کیسے؟“

”میں صوفہ پر بیٹھا ہوا تھا۔ یہ کھڑکی میں بندھی ہوئی رسی۔ سے کپڑے تھقی۔ کپڑے اتارنے کے لئے یہ اچکی، لیکن اپنا جسم نہ سنبھال سکی۔ پچھٹ سے ہاتھ ہٹ گیا اور جسم کھڑکی سے نیچے..... میں نے

ایک چیخ سنی نیچے گیا تو دیکھا خون میں لت پت بیہوش !
 انفیکٹر مطمئن سا ہو گیا — ایک دو سوال اور پوچھ کر اس نے کہا۔
 ”تم جا سکتے ہو — لاش تمہیں مل جائے گی“
 مرجھائے ہوئے جگدیش تھانہ سے باہر نکلا۔

۳۷

لاش ملنے کے بعد جگدیش اور اس کے دوستوں نے کملا کو آگ کے
 سپرد کر دیا۔

’تو جو کام اسے کرنا تھا‘ اس نے کر ڈالا — کملا جو اس کے تمام
 مصائب اور اس کی تمام الجھنوں کا سبب تھی، ختم ہو گئی۔ اب اس کی زندگی
 آرام اور چین سے گزرے گی۔ اب دل کو سکون حاصل ہو جائے گا۔ وہ
 راحت جس کے لئے وہ بے چین ہو رہا تھا، اسے مل جائے گی۔ اس المناک
 موت کا جس جس کو پتہ لگا، وہ اظہارِ افسوس کرنے آیا لیکن ہیرا اُسے ملنے
 نہ آئی۔ وہ جانتا تھا کہ ہیرا اس سے ملنے نہ آئے گی۔ اُسے خود اس کے
 پاس جانا پڑے گا اور اسے بتانا پڑے گا کہ اس نے وہ سب کچھ کر ڈالا
 ہے جو وہ کرنا چاہتی تھی — لیکن یہ اس نے کیا کر ڈالا — وہ کیا کرنے اور
 کیا کرنے آیا تھا اور کیا کچھ بن گیا؟ اس کی سمجھ میں نہ آتا تھا کہ اس نے
 یہ قتل کیسے کیا؟ اس کے ہاتھ اس وقت کیسے اٹھے؟ وہ تو صوفہ سیٹ
 پر بیٹھا ہوا تھا وہ کون تھا جس نے اسے ترغیب دی تھی کہ اب
 موقع ہے، دھکائے دو؟ اور اس کے ہاتھ یکبارگی اُٹھے اور کسی کی

اُچکتی ہوئی ٹانگوں کو دھککا دیدیا۔ یہ سوچتے ہی اس کے ماتھے پر پسینہ آگیا اس نے انپکڑ سے کہا تھا کلا اس کی بیوی تھی۔ تو اس نے اپنی بیوی کو مار ڈالا اپنی محبوبہ کو مار دیا۔ 'ہاں' کلا اس کی محبوبہ ہی تو تھی۔۔۔۔۔ یہ اسی کی سارٹی ہے۔۔۔۔۔ یہ کلا ہی کی چلی ہے۔۔۔۔۔ یہ کلا کی لنگھی ہے۔ یہ کلا کا بلاؤز ہے۔ یہ اس کے کلب ہیں۔۔۔۔۔ یہ اس کی قینچی ہے۔۔۔۔۔ اس کا یہ ٹرنک ہے۔ لیکن کلا کہاں ہے؟ کلا یہاں نہیں ہے۔ وہ مرگئی ہے۔ نہیں۔۔۔۔۔ اسے مار دیا گیا ہے۔ لیکن وہ مری نہیں ہے۔ وہ موجود ہے۔ یہ اس کی ہنسی ہے۔ دیکھتے نہیں یہ اس کے سیاہ بال ہیں۔ یہ اس کے ہونٹ ہیں۔ یہ اس کا منہ ہے۔ یہ اس کا پیٹ ہے۔ یہ اس کی شلوار ہے۔ یہ اس کی ٹانگیں ہیں۔ یہ اس کے پاؤں ہیں۔ وہ کہاں مری ہے؟ وہ زندہ ہے۔ وہ ہمیشہ زندہ رہے گی۔ وہ اس کے مارنے کے بعد بھی زندہ رہے گی۔ اور جیسے ہزاروں قہقہے اس کے دماغ میں گونجنے لگے۔ اس کی ناکامیابی پر زور زور سے قہقہے لگانے لگے تم اسے مارنا چاہتے تھے۔ 'ہاں' اور پھر ایک شور و غل سنا دیا، جیسے ڈھول پیٹے جا رہے ہوں اور شور بڑھتا چلا آ رہا ہو۔ یہ غوغائے عظیم کہاں سے آ رہا ہے؟ یہ دماغ اور کانوں میں کس کی چیخیں ہیں؟ یہ آوازیں کس کی ہیں؟ اس کا گلا خشک ہو رہا تھا۔ اس کا دل بیٹھا جا رہا تھا۔ اسے لگ رہا تھا جیسے دل کی حرکت بند ہو جائے گی۔ اس کا سانس اکھڑنے لگا تھا۔ اس کے قفس میں فرق آگیا تھا۔ 'میرا سانس' میرا دم گھٹا جا رہا ہے۔ اور وہ قہقہے، وہ مسلسل شور، اور نزدیک آ رہا تھا۔ اس نے اپنے کانوں کو انگلیوں سے بند کر لیا۔ اب یہ شور بند ہو جائے گا۔ اب کوئی آواز نہیں آئے گی۔ کان بند ہو گئے ہیں۔ لیکن یہ دماغ کے پردوں پر کون ڈھول پیٹ رہا ہے؟

آوازیں بدستور آرہی ہیں اور ڈھول اسی طرح پیٹے جا رہے ہیں.... شاید کسی شیر کا شکار کیا جا رہا ہے.... ڈھول پٹ کر اور شور مچا کر شیر کو مچان کی طرف لایا جا رہا ہے.... شیر مجبور ہو کر مچان کی طرف آرہا ہے.... شیر مچان کے سامنے آگیا ہے۔ بندوق کی نالی اس کی کپٹی کا نشانہ باندھ رہی ہے۔ اٹھائیں۔ بندوق کا فارگو سوچ اٹھا۔ پیچ مار کر جگدیش نے اپنے سر کو دونوں ہاتھوں سے پکڑ لیا۔ دگولی کہیں دماغ کو چیرتی ہوئی تو نہیں نکل گئی۔ اس کا جسم خوف سے شل ہو گیا۔ اس کے ہاتھ پاؤں ٹھنڈے ہو گئے۔ اس کا دل ڈوبنے لگا۔ وہ سوچنے کی کوشش کرنے لگا۔ لیکن دماغ کچھ نہیں سوچ سکتا۔ دماغ سُن ہے۔ دماغ ہوا میں معلق ہے۔ دماغ باؤف ہو گیا۔ اب سوچ نہیں سکتا۔ کوئی خیال اس میں پیدا نہیں ہو سکتا۔ پھر کیا ہوگا؟ وہ کیا کرے گا؟ کہاں جائے گا۔ شاید آخری وقت آگیا۔ میرا آخری وقت آگیا۔ اور ایک بو جھل غشی، ایک بے خیالی ایک بیہوشی اس برطاری ہو گئی۔ اس کے حواس سو گئے۔ اسے معلوم نہیں وہ کس طرح اور کتنی دیر اس حالت میں بیٹھا رہا لیکن جب اسے ہوش آیا اور وہ جاگا تو صبح ہو چکی تھی۔ وہ ابھی تک کرسی پر بیٹھا ہوا تھا۔ اس کا سارا جسم ایک گہری نقاہت سے بو جھل تھا۔ اس نے اٹھنے کی کوشش کی۔ ہاں اب وہ ہاتھ پاؤں تو ہلا سکتا تھا۔ لیکن اس کا سر بہت بھاری تھا۔ گلا ابھی تک خشک تھا۔ آنکھیں پیچھے کو کھینچی ہوئی سی تھیں۔ نسیں تنی ہوئی تھیں، دماغ ایسے بو جھل تھا جیسے کسی نے لوہا بھر دیا ہو۔ یہ دماغ اس قدر بھاری کیسے ہو گیا۔ وہ کمرے سے باہر نکلا۔ باہر وہی بوڑھا کرپچین بیٹھا تھا۔ وہی پر معنی لگا ہیں، سفید سفید پنجیس، سیاہ چہرہ، سر پہ سپلا ہیٹ، اڈنا انگلیں

میں نیک۔ وہ اپنے مخصوص انداز میں کرسی پر براجمان تھا۔ کرسیچین نے اس کی طرف اس طرح دیکھا جیسے وہ آنکھیں کھہ رہی ہوں۔ 'میں نے دیکھ لیا تھا۔ تمہارا دروازہ کھلا تھا۔ تم نے اسے دھکا دیکر گرا دیا۔ تم نے اُسے محسوس ہوا جیسے اس کے لب ابھی ہلیں گے۔ اور وہ یہ سب باتیں اس سے کہہ سکا۔ لیکن کرسیچین اپنی جگہ بیٹھا رہا۔

گھر سے نکل کر جنگدیش دن بھر سڑکوں پر آوارہ گھومتا رہا۔ اس نے دن بھر کچھ نہ کھایا، بس ایک بار چائے پی۔ اور کچھ نہیں۔ اس کی بھوک مرگئی تھی۔ اس نے سوچا تھا کہ کھلا کومار کر وہ ایک نئی زندگی شروع کرے گا۔ لیکن حقیقت اس کے برعکس تھی۔ اس کی روح بحرموں کی طرح لوزتی چھپتی پھپھپاتی پھر رہی تھی۔ وہ چلتے چلتے ٹھٹھک جاتا تھا اور رگیدوں کو دیکھنے لگتا تھا۔ کوئی پولیس کا سپاہی ملتا تو وہ گھبرا جاتا۔ 'اگر کھلا مرنے سے پہلے کچھ کہہ جاتی، اگر اسے ہوش آ جاتا۔ تو؟۔ تو اچھا ہی ہوتا۔ وہ جیل میں ہوتا۔ اسے اپنے کئے کی سزا مل جاتی۔ وہ کم از کم اس ذہنی کیفیت سے، اس احساسِ گناہ سے، سزا کے اس خوف سے تو نجات پا جاتا، وہ چلتا گیا۔ چلتا گیا۔ وہ صبح سے چل رہا تھا۔ اسے کچھ علم نہ تھا کہ وہ کہاں جا رہا ہے کیا کر رہا ہے۔ بس وہ چلا جا رہا تھا۔ دھوپ میں چلا جا رہا تھا۔ سچاؤں میں چلا جا رہا تھا۔ فٹ پاتھ پر چلا جا رہا تھا۔ ریسٹوران میں بیٹھے بیٹھے چلا جا رہا تھا۔ بس سٹاپ پر کھڑے کھڑے چلا جا رہا تھا۔ وہ چلا جا رہا تھا اور لوگ بھی چلے جا رہے تھے اور عمارتیں اور سڑکیں بھی چلی جا رہی تھیں۔ آج سب چیزیں چلے جا رہی تھیں۔ کیوں، کس لئے کہاں کو؟ کچھ معلوم نہیں۔

ابھی تک سورج سمندر میں غروب نہ ہوا تھا۔ اس کا گول سا چہرہ پانی کی سطح پر لرز رہا تھا۔ 'نہ جانے اس وقت سورج کی کرنیں کہاں چلی گئی ہیں۔' ہیرا نے بالکونی میں کھڑے ہو کر سوچا۔ وہ تیز اور نکلی کر نیں جو دوپہر کے وقت کھر سے باہر نہیں نکلنے دیتیں، اس وقت بے حس اور بے جان سی ہوئی تھیں۔ لیکن دور آسمان کا کنارہ ارغوانی ہو گیا تھا۔ اب سورج آہستہ آہستہ پانی میں ڈبکیاں لے رہا تھا۔ ایک دو بچکوں کے بعد سورج واقعی سمندر میں گم ہو گیا۔ پر ڈوب جائے گا اور آہستہ آہستہ وہ ارغوانی شفق بھی غائب ہو جائے گی۔ اور اندھیرا اپنا دامن پھیلا کے ساری دھرتی کو اپنی لپیٹ میں لے لیگا۔

ہیرا کمال کی موت کی خبر سن چکی تھی۔ اس خبر کو سن کر اس کے دل میں ایک لمحہ کے لئے خیال آیا کہ کاش کمال نہ مرنے لے لیکن دوسرے لمحے وہ خیال اس ارغوانی شفق کی طرح اندھیرے میں تحلیل ہو گیا۔ اس زندگی کی کش مکش میں کئی بار اس کے ذہن کی چادر پر اچھے اور نیک خیالات کے نقش ابھر کر آئے۔ ضمیر کی آواز ابھری۔ لیکن جلد ہی یہ نقش اور یہ آواز دنیا کے شور و شغب میں غائب ہو گئیں۔ شاید کمال کو مرنا ہی تھا، اسے اس بات کا ابھی تک علم نہ تھا کہ کمال کو مارا گیا تھا یا کمال کی موت کے لئے کچھ حد تک وہ بھی ذمہ دار تھی۔ اسے تو اس بات کا احساس تھا کہ ان دونوں کے درمیان جو دیوار حائل تھی، وہ گر گئی۔ جگدیش کو وہ کیوں چاہتی تھی، کیا وہ واقعی جگدیش کو چاہتی تھی، یا جگدیش اس کو چاہتا تھا۔ اس پر اس نے غور کرنے

کچھ نہیں کیا۔ تم نے جو کچھ کیا ہے۔ صرف مجھے پانے کے لئے کیا ہے۔ اور ایک لمحہ کے لئے ہیرا کا چہرہ چمک اٹھا۔ اس کا دل خوشی سے لبریز ہو گیا۔ کیونکہ ایک شخص نے اسے پانے کے لئے اپنی محبوبہ کو قتل کر دیا تھا۔

و کاش یہ سب کچھ سچ ہوتا۔ کاش مجھے تم سے محبت ہوتی تب میں فخر سے تختہ دار پر چڑھ جاتا اور مجھے قطعی افسوس نہ ہوتا۔ لیکن میں نے تمہارے لئے اپنی محبت کے لئے یہ سب کچھ نہیں کیا۔ میں نے صرف روپے حاصل کرنے کے لئے کملا کو مار ڈالا۔ ان چند حقیر سکوں کے لئے جن کا منیع عظیم تم ہو! ہیرا مجھے تم سے نفرت ہو گئی ہے۔ بے انتہا اور لامحدود نفرت۔

”بھول جاؤ اس قصے کو جگدیش۔ اس دنیا میں انسان زندہ رہنے کے لئے کیا کچھ نہیں کرتا۔ میں نے اپنا جسم بیچ دیا۔ اپنا ضمیر بیچ دیا۔ اپنی عزت بیچ دی۔ اور اس کے عوض جو کچھ ملا وہ تمہیں دے دیا۔ آدمیرے قریب آؤ تاکہ میں تمہیں اپنے سینے سے لگا لوں اور اس نفرت اور غم کو سدا کے لئے چوس ڈالوں جو تمہارے چاند سے چہرہ کو گناہے لے رہا ہے۔ اور ہیرا نے اپنی باہیں جگدیش کی طرف پھیلا دیں۔

جگدیش نے ان باہوں کی طرف دیکھا جن کی ہلکی ہلکی آنکھ اسے اپنی گرفت میں لینا چاہتی تھی۔ ان چھاتیوں کی طرف دیکھا جن کا زیر دم اسے اپنے اندر مدغم کرنے کی دعوت دے رہا تھا۔ ہیرا اب دوسری طاقت آزما رہی ہے۔ اپنے گداز اور خوبصورت جسم کی طاقت۔۔۔ لیکن وہ کیا ہے؟ اس نے ایک عورت کا اپنی محبوبہ کا خون کر دیا ہے اور پھر بھی وہ ان ہاتھوں کو دیکھ رہا تھا۔ ان چھاتیوں کے گداز ابھاروں سے محظوظ ہو رہا تھا۔ وہ واقعی انسان نہیں ہے یا اب وہ انسان نہیں رہا ہے یا بنیادی طور پر اس کی

انسانی شخصیت میں کوئی خامی رہ گئی ہے۔ وہ ایک جائز ہے۔ کتے کی طرح،
سور کی طرح، خیز گوش کی طرح۔

۳ اور یہ ہیرا۔ یہ عورت کیا ہے؟ یہ بنیادی طور پر عورت نہیں ہے۔ اس
میں ممتا نہیں ہے۔ اس میں ایثار نہیں ہے۔ قربانی کا جذبہ نہیں ہے۔ محبت
کی نرمی اور انسانیت کی کوہلتا نہیں ہے۔ مجھیں ہوس ہے، خالص شہوانیت ہے
مجھم حیوانیت ہے۔

ہیرا اس کے سینے کے ساتھ چپٹ گئی۔ اسے بانہوں میں بچھنے لیا۔ اس
کے گداز سینے کی ہلکی ہلکی آغاج اس کے جسم میں سرایت کرنے لگی۔ اس نے اپنے
آپ کو ایک جھٹکا دیکر ہیرا سے الگ کر لیا۔

ہیرا پھر اس کی طرف لپکی، اور اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔ ”بیٹھ جاؤ جگدیش“
میری بات سن کر جاؤ۔ تمہیں کیا ہو گیا ہے؟ میں تمہیں ہرگز نہ جانے دوں گی۔“
ادھر ہیرا بالکل اس کے سامنے، اس کے راستے میں آ کے کھڑی ہو گئی۔

اس نے ایک نظر ہیرا کو سر سے لیکر پاؤں تک دیکھا۔ ”یہ کون ہے؟
اس کے میرے درمیان کیا رشتہ ہے؟ کون سی چیز ہے جو مجھے اس کے قریب
لا سکتی ہے؟ وہ کونسا میڈیم (Medium) ہے جو ہم دونوں کو ایک
دوسرے کے پاس لا سکتا ہے۔“ ہیرا صرف اپنی ضرورت محض اپنی خوشی کو
سمجھ سکتی ہے۔ ہیرا اس کرب کو ہرگز نہ سمجھ سکے گی جو میری روح میں سما گیا ہے۔
یہ اس کی سمجھ سے بالاتر ہے، اور یہ سوچتے ہوئے اس نے اپنا ہاتھ چھڑا لیا۔
”میں اب دوبارہ یہاں کبھی نہ آؤں گا۔ کبھی نہیں آؤں گا۔“

”کیوں؟ کیوں؟“ ہیرا چیختی ہوئی اس کے پیچھے دوڑی۔ لیکن جگدیش
کمرے سے باہر نکل چکا تھا۔

کمرے کے اندر میرا کی سسکیاں تھیں۔ لیکن باہر چاندنی کھلی ہوئی تھی اور
سمندر لبالب بکھرا ہوا تھا۔ چاروں طرف خاموشی بکھری پڑی تھی صرف ناریل
کے درختوں میں ہوا ایک غمزاک آواز پیدا کر رہی تھی۔

۳۹

جیسے جیسے وقت گزرتا جا رہا تھا، جگدیش کی ذہنی کیفیت بد سے بدتر ہوتی
جا رہی تھی۔ کلا کے خون کا احساس اس کے ذہن میں یوں جاگزیں ہو گیا تھا جیسے آرا
لکڑی میں پھنس جاتا ہے اور جب تک لکڑی کٹ نہیں جاتی، آرا نکل نہیں پاتا۔
کلا کوئی غیر نہ تھی اس کے اپنے ہی وجود کا حصہ تھی۔ اپنے ہی جذبے کا پر تو
تھی۔ او اپنے سایہ کو کیسے الگ کیا جاسکتا ہے؟ یہ سایہ تو اس کے ساتھ رہے گا اس
کے پیچھے یوں لگا رہے گا جیسے ایک بچہ اپنی ماں کے پیچھے پیچھے آتا ہے۔ وہ کوئی
پیشہ در قاتل یا مجرم نہ تھا کہ خون کر کے اسے بھول جاتا۔ یہ خون تو اس کی رگ رگ
میں سما گیا تھا۔ اس کی روح میں تحلیل ہو گیا تھا۔ اسے نیند نہ آتی تھی۔ دن اور رات
اسی خیال کے زیر اثر جاگتا رہتا۔ نہ اسے بھوک لگتی نہ پیاس۔ اس نے کئی دنوں
سے باقاعدہ کچھ نہ کھایا تھا۔ کبھی کبھار بھوک لگتی تھی تو وہ چپکے سے ایرانی رستوران
میں چلا جاتا تھا اور ایک چائے کی پیالی پی آتا اور پھر سوچ میں غرق ہو جاتا۔
وہ جانتا تھا کہ زندگی بھر اس احساسِ جرم سے چھٹکارا پانا اس کے لئے ناممکن
ہے۔ زندگی میں اب اس کے لئے رہ بھی کیا گیا تھا؟ اسے اپنے سے نفرت ہو گئی تھی
نے بھی اس نفرت کو ختم کرنے کی، اسے اس جذباتی دلدل سے نکالنے کی دوبارہ کوشش
نہ کی۔ اس نے شاید سوچا کہ جگدیش خود بخود آجائے گا۔ شاید وہ سمجھتی تھی کہ جگدیش

ہوں کا غلام ہے اس کے بغیر زندہ نہ رہ سکے گا۔ روپوں کی خاطر ضرور آئے گا میرا
کو صرف ایک زبان آتی تھی اور وہ تھی سیکس کی زبان۔ جسم کی زبان۔ وہ اسی کو ہتھکڑی
کہنا جانتی تھی اور اسی سے فائدہ اٹھانا چاہتی تھی یہی اس کی زندگی کا پہلا اور آخری
حیرت تھا اور اب تک وہ اسی حربے کو آزما رہی تھی۔

جگدیش اپنی طرف سے پوری کوشش کر رہا تھا کہ وہ پھر سے پہلی والی زندگی کو
اپنا سکے لیکن جیسے اس کے اندر کوئی چیز مگر تھی، کوئی جذبہ تھا جو سرزد ہو گیا تھا۔ اس کا
کسی سے ملنے چلنے یا باتیں کرنے کو جی نہ چاہتا تھا۔ ہر وقت اس کا دل اسے علامت کرتا
رہتا تھا اور ضمیر اسے کچھ کے لگاتا رہتا تھا۔ اس کا اٹھنا بیٹھنا، سونا جاکنا، کھانا
پینا دشوار ہو گیا تھا۔ زندہ رہنے کی خواہش اس کے اندر مری گئی تھی۔ زندگی میں
کوئی کشش نظر نہ آتی تھی۔ وہ مرنے چاہتا تھا کیونکہ اسے یقین سا ہو گیا تھا کہ موت
ہی اسے اس کیفیت سے چھٹکارا دلا سکتی ہے۔ اب وہ زیادہ وقت بازاروں میں
گھومنے میں صرف کرتا۔ وہ پوری کوشش کرتا کہ اس کا جی کسی چیز میں لگ جائے۔
وہ بسوں اور ٹراموں کو دیکھتا، دوکانوں میں جھانکتا۔ عورتوں اور مردوں پر نگاہ
غلط انداز ڈالتا۔ لیکن کہیں اسے دلچسپی کا سامان نہ ملتا۔ آخر وہ پھر گھر کی طرف
لوٹتا اور جب گھر کی طرف لوٹتا تو اس کے پاؤں ڈنگا لگتے۔ ذہن میں خیالات
کھینچوں کی طرح بھنبھناتے لگتے۔ اسے ایسا محسوس ہوتا کہ وہ چلتے چلتے گر پڑے گا۔ اس
پر فالج پڑ جائے گا، اس کا دماغ پھٹ پڑے گا، اور انہیں اندیشوں اور فرسوسوں
میں گھرا ہوا جب وہ کمرے میں پہنچتا تو اس کا سامن اٹھ جاتا۔ وہ ہانپنے لگتا۔
وہ میٹرھیاں چڑھتے چڑھتے تھک جاتا، کاش کمرہ فرسٹ فلور پر ہوتا۔ ہاں فرسٹ
فلور پر۔ اگر کمرہ فرسٹ فلور پر ہوتا تو کھلا بھی نہ مرنے۔ لیکن کھلا تو اب مری گئی۔
کاش وہ اپنے گاؤں میں رہتا، وہیں شادی کیے نامیہاں نہ آتا۔ تب اس کی یہ حالت

کبھی نہ ہوتی۔ رات کے وقت تو اس کی حالت اس سے بھی بدتر ہو جاتی۔ جب چاروں طرف تاریکی اور ستاٹا پھیل جاتا تو کملا کے خون کی ساری واردات اس کے ذہن کے پردوں پر مختلف تصویریں بناتی ہوئی ناچنے لگتی۔ کملا کی پوری تصویر۔ کملا کی باتیں۔ کملا کی آوازیں۔ کملا کے کپڑے۔ اس کا چلنا پھرنا، اس کا کھڑکی کی طرف آنا۔ جھک کر کھڑکی سے باہر جھانکنا۔ اس کا دھکا دینا۔ کھڑکی میں کسی کے ہاتھوں کا سہانے کے لئے ترپنا اور پھر نیچے سے ایک جاگل چچ کا سائی دینا۔ یہ تمام باتیں ایک فلم کی طرح اس کے ذہن کے پردے پر عکس ڈالتی گذرنے لگتیں۔ اور اس کے ماتھے پر پسینہ آجاتا۔ اس کے ہاتھ پاؤں کانپنے لگتے۔ اس کا جسم بے جان اور بے حس و حرکت ہو جاتا، جیسے وہ مرجائے گا، اس کا ہارٹ فیل ہو جائے گا۔ ہاں اس کا دل بیٹھ رہا تھا۔ نبض ڈوب رہی تھی۔ وہ اپنا ہاتھ نبض پر رکھتا نبض دہنی اسے کمزور پڑتی ہوئی محسوس ہوتی۔ سچاتی میں ایک گھٹن سی محسوس ہوتی۔ دماغ جکڑا جاتا۔ کاش اس کے پاس کوئی نہ ہوتا، ایفون ہوتی۔ کل وہ ایفون لائے گا اور کھا کر سو جائے گا۔ ایفون نہ ملی تو شکھیا لائے گا۔ شکھیا بازار سے مل جائے گا۔ کاش اس وقت اس کے پاس پستول ہوتا۔ پستول کتنی کارآمد چیز ہے۔ بس پستول کو گینٹی کے ساتھ لگایا اور پلٹی دبا دی۔ فائر ہوا، اور قصہ تمام ہے۔ کاش کملا کو دھکا دیتے وقت مجھے کوئی دیکھ لیتا۔ ہاں دیکھ لیتا اور پولیس کی خبر کر دیتا۔ تب میری یہ حالت تو نہ ہوتی۔ اس زندگی سے نجات تو مل جاتی۔ میں زندگی اور موت کے درمیان یوں لٹکا تو نہ رہتا۔ اور موت کی خواہش طرح طرح کے روپ اختیار کر کے اس کی روح میں پیدا ہوتی رہتی۔ کاش لوگوں کو پتہ لگ جائے کہ کملا کو میں نے مارا ہے۔ لوگ مجھ سے نفرت کرنے لگیں۔ میرے منہ پر تھکیں، مجھے کوڑے لگائیں، ہر ممکن طریقے سے ذلیل کریں۔ تب شاید

میری روح کو، میرے ذہن کو تسکین مل جائے۔ کاش! بہیرا جا کر پولیس میں اطلاع کرے۔ لیکن بہیرا ایسا نہیں کرے گی۔ یہ سب کچھ اسی کا تو کیا دھرا ہے۔ اگر وہ ہوں اس کے ساتھ سختی نہ کرتی تو شاید وہ کھلا کو کبھی نہ مارتا؟

کھلا کا نام ذہن میں آتے ہی کھلا کی دو آنکھیں اس کے سامنے آگئیں۔ ہاں وہ دو آنکھیں جنہوں نے مرنے سے پہلے اس کو دیکھا تھا۔ وہ آنکھیں اس کی طرف دیکھ رہی تھیں اور پوچھ رہی تھیں۔ 'یہ تم نے کیا کیا جگدیش؟ میں کتنی دور سے چل کر آئی تھی۔ میں تمہیں کتنا چاہتی تھی۔ میں نے تمہارے لئے کیا کچھ نہیں کیا۔ تمہارے لئے میں نے ماں باپ چھوڑے، شہر چھوڑا۔ سب کچھ گنوا یا۔ اور تم نے مجھے مار دیا؟ تم نے جگدیش کیا اس دنیا میں مجھے مارنے کے لئے کوئی اور نہ تھا؟ تم نے مجھے بتایا تو ہوتا۔ تمہاری خوشی کے لئے تو میں خود تمہاری زندگی سے اٹھ جاتی۔ اور وہ دو آنکھیں قریب آنے لگیں، واضح ہونے لگیں۔ اس کے چہرے پر جھکنے لگیں، اور چاروں طرف اندھیرا تھا اور ساٹا تھا اور وہ بستر پر لیٹا ہوا تھا۔ اور وہ آنکھیں پھیلاتی جا رہی تھیں۔ اب یہ آنکھیں اتنی قریب آگئی تھیں جتنی کبھی نہ آئی تھیں اب آنکھیں چمک رہی تھیں۔ لیکن کھلا کا باقی جسم کہاں ہے؟ چہرہ کہاں ہے؟ اتھا کہاں ہے؟ بال کہاں ہیں؟ دھڑ کہاں ہے؟ اس نے گھبرا کر کمرے میں دیکھا۔ کمرے میں اندھیرا تھا۔ اس نے دیواروں کی طرف دیکھا۔ وہاں بھی اندھیرا تھا۔ اس نے صوفے کی طرف دیکھا۔ وہاں بھی اندھیرا تھا۔ کچھ نظر نہیں آتا۔ لیکن یہ دو آنکھیں کہاں سے آگئیں؟ یہ کیسے آگئیں؟ کیا مرنے زندہ ہو جاتے ہیں؟ کھلا۔ کیا تم انتہام لینے آئی ہو؟ کسی نے زور سے اس کے ہاتھ پر پیچہ مارا۔ وہ چیخ کر اٹھ کھڑا ہوا۔ وہ ہانپ رہا تھا۔ اس کا جسم پسینے سے تر ہو گیا وہ دردانے کے

ساتھ لگ کر خوفزدہ نہ گاہوں سے تاریکی میں ٹپکنے لگا۔ اس کا دل بُری طرح دھک دھک کر رہا تھا۔ وہ سمجھ گیا کہ اس کا وقت آگیا۔ یہ اس کی زندگی کی آخری رات ہے۔ لیکن یہ کتنی مہیب اور ڈراؤنی رات ہے۔ اس نے اپنے بالوں کو پکڑ لیا اور پاگل کی طرح فوجے لگا۔ اس کی آنکھیں پھٹ پھٹ گئیں۔ گلے میں سانس رک گیا۔ میرا دم گھٹنے لگا، کوئی میرا گلا گھونٹ رہا ہے۔ اور غیر ارادی طور پر وہ دروازہ کھٹکے۔ اس کی گھٹکی بندھ گئی۔ کوئی چیز اس کی ٹانگوں میں الجھ گئی۔ بیچ مار کر اس نے کوارٹر کھول دئے اور زمین کی طرف بھاگا۔ کیا ایک کسی نے اسے حظام لیا۔ ”کیا بات ہے جگدیش؟“ اور جگدیش نے مڑ کر دیکھا۔ بوڑھا کرپچین اسے پکڑے کھڑا تھا۔ عین اسی وقت کمرے سے ایک بلی نکلی اور اپنے دیدے چمکاتی ہوئی زمین میں غائب ہو گئی۔

بوڑھا کرپچین اسے پکڑ کر کمرے میں لایا۔ صوفیہ بٹھایا اور کمرے میں بجلی کی جی جلائی۔ روشنی ہوتے ہی جگدیش کے حواس ٹھکانے آنے لگے۔ وحشت کا غلبہ اور خوف کا دورہ ہلکا پڑنے لگا۔ اس نے دیکھا کرپچین اسے دیکھ رہا تھا۔ اس کی نگاہیں آج بھی مخنی خیز تھیں۔ بسیاختہ اس کے منہ سے نکلا۔ ”کیا تم جانتے ہو کہ میں؟“ لیکن دوسرے لمحے وہ چپ ہو گیا۔ کیا وہ اسے بتائے کہ بظاہر انسان کے دو آنکھیں ہوتی ہیں، ایک منہ ہوتا ہے، ایک ناک ہوتی ہے، دو ہاتھ اور دو پیر اور ایک سینہ ہوتا ہے۔ لیکن ان کے باوجود اس کے اندر کچھ اور ہوتا ہے بہت کچھ ہوتا ہے جسے کوئی نہیں جانتا۔ جسے صرف وہی شخص جانتا ہے۔ وہی شخص برداشت کرتا ہے۔ کیا انھیں معلوم ہے میرے ذہن میں کیا ہے؟ مجھ پر کیا گز رہی ہے؟ تمھاری آنکھیں کہہ رہی ہیں، تم جانتے ہو۔ تم کو سب کچھ معلوم ہے۔ پھر تم پولیس میں جا کر کیول نہیں کہہ دیتے؟ تم جا کر پولیس کو بتا دو کہ کملا کا قتل میں نے کیا ہے۔ میں نے

اسے کھڑکی سے گرایا تھا۔ وہ خود کھڑکی سے نہیں گری تھی، بالکل نہیں گری تھی۔
میں نے اسے گرایا تھا۔

اور نہ جانے کیسے جبکہ بیش کے لب کھل گئے، اس کے منہ سے آواز نکلنے لگی۔
— وہ کو لیجین سے باتیں کرنے لگا۔ "کلامرگئی۔ وہ مرنے سے پہلے نہ بول سکی۔
اگر وہ بول سکتی تو خود کہہ دیتی۔ پولیس کو ضرور بتا دیتی۔ وہ اب نہیں رہی۔ لیکن
تم تو ہو۔ تم تو سب ابرامہ میں بیٹھے رہتے ہو۔ تم نے تو مجھے کلامر کو دھکا دیتے
ہوئے دیکھا ہوگا۔ پھر تم ہی مجھ پر احسان کر دو، رحم کھاؤ۔ تم جا کر پولیس کو بتا دو۔
سارا ماجرا کہہ دو۔ تم نے اگر یہ کام کر دیا تو مجھ پر زندگی میں سب سے بڑا احسان
کر دو گے۔ سب سے بڑا احسان۔ اور پھر اس کی آواز مرنے لگی۔ اس کا گلا خشک ہو گیا۔
وہ صوفے پر گر گیا اور بری طرح ہانپنے لگا۔

کو لیجین نے اسے اٹھا کر بستر پر لٹایا۔ ایک گلاس پانی پلایا اور سونے کی
تلقین کر کے تبی بچھا دی۔
اسے نیند آگئی۔

۴۰

صبح جب جبکہ بیش سوکر اٹھا تو اس کی طبیعت قدرے ہلکی تھی۔ شاید یہ اس
اعترافِ گناہ کا نتیجہ تھا جو رات اس نے کو لیجین سے کیا تھا۔ مگر اس نے ایک سارا
کو لیجین کے سامنے اپنے جرم کا اقبال کیوں کیا؟ کس لئے اس کے سامنے اپنا دل کھول
دیا۔ وہ تو اس کے سامنے کچھ کہنا نہ چاہتا تھا۔ وہ تو اپنے سے بات کر رہا تھا
— پھر کیسے اس کے ہونٹ کھل گئے؟ کیسے بھی ہو، لیکن دل کا غبار نکالنے

سے اس کی طبیعت سنبھل گئی ہے۔ وہ ہلکا محسوس کر رہا ہے۔ تو کیوں نہ اپنے کسی قریبی دوست سے ملے اور اسے اپنی روح کے کرب کی مکمل داستان کہہ سنائے۔ ہاں، اس طرح وہ ضرور اپنے دل کا بوجھ ہلکا کر سکے گا۔ مگر کس کے پاس جائے؟ اور یکا یک اسے نرائن کا خیال آیا۔ اس کی روح ایک ساتھ نرائن سے ملنے کے لئے محفل اٹھی۔ وہ فوراً اٹھا اور نرائن سے ملنے چلا گیا۔

جب وہ نرائن کے گھر پہنچا تو نرائن کی چال کے باہر ایک تھکڑا دیکھا بہت مرد اور عورتیں جمع تھیں۔ یہاں کیا ہو رہا ہے؟ کچھ ہو رہا ہوگا۔ تھیں کیا۔ تم تو نرائن سے ملنے آئے ہو۔ اور وہ تیزی سے اس کی کھولی کی طرف بڑھا۔ اس کی کھولی بند تھی۔ اس نے ایک مزدور سے پوچھا۔ ”نرائن کہاں ہے؟“

مزدور نے اس کی طرف دیکھا۔ ایک لمحہ کے لئے اس کا جائزہ لیا۔ اور پھر اس کا ہاتھ پکڑ کر بھیر کی طرف لے گیا۔ بھیر کو ہٹاتا ہوا وہ جگدریش کو جمع کے اندر لے گیا اور ایک طرف اشارہ کر کے بولا۔ ”یہ رہا نرائن۔“

نرائن کے بجائے وہاں نرائن کی لاش پڑی تھی۔ لاش پھولوں سے ڈھکی ہوئی پڑی تھی اور بہت سے مرد عورتیں اور بچے سر جھکائے اس کے گرد گھڑے تھے سب کی آنکھوں میں آنسو تھے۔

”یہ نرائن کو کیا ہوا؟ کیسے ہوا؟“ جگدریش نے بیقرار ہو کر پوچھا۔

مزدور اسے صحیح سے باہر لے آیا۔ ”تھیں جلدی تو نہیں ہے؟“

”نہیں۔“ جگدریش نے سر ہلایا۔

”تو سنو۔“ نرائن ہمارا ساتھی تھا۔ ہماری مل میں کام کرتا تھا۔ اور دن رات

محنت کرتا تھا۔ ہم سب دن رات محنت کرتے ہیں۔ کچھ سال مل کے مالک کو بہت پھاندا ہوا۔ ہم نے بونس مانگا۔ مالک نے بونس نہیں دیا۔ ہم نے ہڑتال کر دی۔ ہم نے

کہہ دیا کہ اگر ہم کو بونس نہیں ملے گا، ہم کام نہیں کریں گے۔ جانتے ہو اس نے کیا کہا؟ اس نے مل بند کرنے کی جھکی دی۔ ہم نے کہا، تم مل بند نہیں کرے گا۔ مل ہماری جان ہے۔ اس مل کا ہم مالک ہے۔ لیکن مل کے مالک نے مل کو بند کر دیا۔ بونس کیا ملنا تھا پیگار کا ملنا بند ہو گیا۔ ہم سب نے مل کر مالک سے کہا کہ مل چالو کر دو، اس نے کہا، تم رباب کرتا ہے؟ ہم نے کہا رباب تم کرتا ہے اور پھر اوپر سے بھوکا مارتا ہے۔ وہ نہیں مانا۔ ہم نے لال باؤٹا اٹھایا۔ جانتے ہو، لال باؤٹا ہمارا جھنڈا ہے ہمارا نشان ہے۔ ہم اس کے لئے لڑتا مارتا ہے۔ ہم جھنڈا لیکر آیا۔ اور جھنڈا تمھارے دوست کے ہاتھ میں تھا۔ زنان کے ہاتھ میں۔ ہم سب پھانک کے کے باہر کھڑا تھا اور چلا رہا تھا۔ مل کے دروازے کھول دو۔ مل چار ہے۔ مل کھل کر رہے گا، ہم بس نعرہ لگا رہا تھا۔ ہائے لیڈر کا آرڈر تھا کہ توڑ پھوڑ نہ کرنا۔ مل کا دروازہ نہ توڑنا۔ اپنے پیٹ کے لئے۔ اپنے بال بچوں کے لئے امن سے اپنا حق مانگنا۔ مل مالک نے پولیس بلایا۔ ہم لوگ جو بیٹھے ہوئے تھے کھڑے ہو گئے۔ پولیس نے کہا، ”ہٹ جاؤ۔“ ہم نے کہا، ”ہم نہیں جائیں گے۔ لال باؤٹا زندہ ہے۔“ تمھارا دوست سب آگے تھا۔ اس کے ہاتھ میں جھنڈا تھا۔ پولیس نے گولی چلائی۔ پہلے ہوائیں۔ کچھ لوگ بھاگے۔ لیکن تمھارا دوست جبار مل۔ اس کے بعد کسی نے پولیس پر پتھر پھینکا۔ پتھر باہر سے آیا۔ سارے جنت نے سمجھا ہم نے پتھر پھینکا۔ اس نے جوش میں آکر گولی چلا دی۔ پہلی گولی زنان کو لگی۔ وہ وہیں چپت ہو گیا۔ جھنڈا اس کے ہاتھ سے گر گیا۔ دوسری گولی مجھے لگی۔ یہ دیکھو دائیں بازو میں۔ آج صبح ہم زنان کا لاش لایا۔ آج ہم اسے جلانے کا نشان لگھا پیر۔ آج مل والوں سے سمجھو نہ ہو گیا۔ مل کا مالک مل کھولے گا۔ بونس نہیں ملے گا۔ شاید بونس مل جائے، لیکن ہمارا ساتھی اب نہیں ملے گا۔ ہمارا ساتھی مر گیا۔“

اور اس کی آنکھوں میں سے آنسو نکلنے لگے اور اس کا گلا بھر آیا۔

جنگل میں نے کچھ نہیں کہا، وہ کہتا بھی کیا؟ یہاں نرائن کا کون تھا۔ اس کی ماں کہاں تھی؟ اس کا باپ کہاں تھا؟ اس کی بیوی کہاں تھی؟ اس کے بچے کہاں تھے؟ یہاں کوئی نہ تھا۔ لیکن نہیں! یہاں اس کے سبھے۔ یہ مزدور کیوں روئے تھے؟ یہ کس کے بچے تھے؟ جلاش کی طرف آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھ رہے تھے؟ یہ بڑھیا کون تھی جس کی آنکھوں سے آنسو بہہ رہے تھے؟ یہ بوڑھا کون تھا جو نرائن کے سر پر ہاتھ بٹھا رہا تھا؟

اس نے نرائن کی طرف دیکھا۔ وہی نرائن۔ چہرہ اسی طرح پیلا اور میوٹھا ہوا تھا۔ آنکھیں بند تھیں۔ اور ہونٹ نیلے پڑ گئے تھے اور چہرے کی ہڈیاں زیادہ ابھرائی تھیں۔ لیکن اس کے باوجود یہ چہرہ اسے پسند آیا۔ اس کے ذہن میں مختلف خیالات چکر لگا رہے تھے۔ اگر انسان کو مرنا ہی ہو تو مرنے کا یہ ایک بہتر طریقہ ہے۔

نرائن لڑتے ہوئے مارا گیا، موت کا یہ طریقہ جنگل میں کو زیادہ بھایا۔ یہ موت ایک سچائی کے لئے تھی۔ یہ واقعی ایک عظیم موت تھی۔ عظمت کیا ہوتی ہے؟ اس نے سوچا۔ اس کے ساتھ ایسا کیوں نہ ہوا۔ وہ اس عظمت کو کیوں نہ حاصل کر سکا؟ ایک لمحے کے لئے ذہن میں دریچہ سا کھلا۔ اتنی پر جلی سی کو ندی۔ یہ عظمت ایک عظیم زندگی کے لئے جدوجہد کرنے سے

پیدا ہوتی ہے۔ یہ عظمت حقوق کے لئے لڑنے سے پیدا ہوتی ہے۔ لیکن وہ یہ عظمت نہیں حاصل کر سکتا۔ وہ اب لڑ نہیں سکتا۔ وہ زندگی کی حفاظت کرنے کے بجائے زندگی کا خون کر چکا ہے۔ جو زندگی وہ گذار چکا ہے وہ خون سے آلودہ ہو چکی ہے، ایک محصور لڑائی کے خون سے، اور وہ دریچہ کھل کے غراؤ بند ہو گیا۔ وہ جلی کو ند کے بچھ گئی۔ مکمل اندھیرا چھا گیا۔

دلت کو اس نے نیتاً دو گویاں بھی کھائیں، لیکن اسے نیت نہ آسکی۔ نیت بہت دور کسی اور جزیرے میں جا بسی تھی۔ جاگنا اس کے حصے میں رہ گیا تھا۔ اس نے شراب پینا شروع کر دی تاکہ اپنے مشور کو مستقل کر سکے۔ ذہن کو سن کر سکے اور خیالات کی یلغار سے محفوظ ہو سکے۔ اس دوران میں ہیرا ایک دوبارہ آئی۔ اس کے ساتھ ایک اور لڑکا تھا۔ شاید وہ جگدیش کے دل میں رقابت کا جذبہ بھڑکانے آئی تھی۔ لیکن جگدیش کے دل میں ہیرا کے لئے کوئی جگہ نہ تھی اس کی یہ ایک بے سود کوشش تھی۔ ہیرا اور جگدیش کے درمیان اب کوئی میڈیم نہ رہا تھا۔ وہ پہلا میڈیم جس کی معرفت وہ ہیرا تک پہنچا تھا اب جگدیش کے لئے کوئی اہمیت نہ رکھتا تھا۔ اب اس کے ذہن میں صرف ایک ہی خیال جاگ رہا تھا۔ کس طرح وہ اپنے گناہ کا کفارہ ادا کرے۔ کلا کے خون کا خیال ایک کانٹے کی طرح اس کے ذہن میں اُٹک گیا تھا۔ جب تک یہ کانٹا نہ نکلے گا اسے سکون تیسر نہ ہوگا۔ **اس کانٹے کو کس طرح نکلے؟ اس غلش کو کس طرح ٹٹلے؟** خود کشی کرے؟ **اقبال جہم کرے؟**۔ ہن اقبال جہم کرے۔ اس دن اس بوڑھے کرپچین کے سامنے اقبال جہم کیا تھا تو ایک لمحے کے لئے سکون مل گیا تھا۔ روح کو قرار حاصل ہو گیا تھا۔ امید تھی کہ کرپچین پر نہیں کہ جا کر اطلاع دے دیگا اور اس کی روح کو خود بخود مکمل سکون حاصل ہو جائے گا۔ لیکن کرپچین نے ایسا نہیں کیا۔ اس نے کسی سے کچھ نہ کہا اور کانٹا پھر میں کا وہیں۔ تو یہ کانٹا اسے خود ہی نکالنا ہوگا۔ اپنی نجات کا راستہ خود ہی بنانا ہوگا۔ زندگی اب ناقابل برداشت ہو گئی ہے۔ اس پر خون کے داغ پڑ گئے ہیں۔ اسے اخلاقی کو مارا نکل آیا ہے۔ ان مصیبتوں کو دھونے کا اور اس کو ٹھکانے کا ایک ہی راستہ ہے۔ صرف

ایک ہی راستہ ہے۔

اد پکڑے پہن کر جگدیش سیدھا اس راستے پر چل پڑا۔ وہ پولیس اسٹیشن جا پہنچا اور اس نے پولیس انسپکٹر کو سب کچھ بتا دیا۔ اس نے اقبال جرم کر لیا۔

ایک سنسنی سی پھیل گئی۔ اخباروں میں سرخیاں دیکھ کر اس کا بیان چھاپا گیا۔ ہر طرف اس کے چوچے ہوئے۔ ہیرا اس سے حالات میں ملنے آئی۔ اسے توقع نہ تھی کہ جگدیش یہ قدم اٹھائے گا۔ **اس نے جگدیش کے لئے ایک قابل وکیل مقرر کیا۔ اس نے ہر ممکن طریقے سے جگدیش کو سمجھایا کہ وہ زندہ رہے۔ لیکن جگدیش کے دل میں زندہ رہنے کی**

خواہش مرکب تھی۔ اب وہ اس حالت میں تھا جس میں موت اور زندگی دونوں بے معنی ہوتی ہیں۔ وہ کچھ نہ چاہتا تھا۔ ہاں، اس کی یہ خواہش ضرور تھی کہ اپنی ماں اور بہن سے آخری بار مل لے۔ اس نے خط کے ذریعے ماں کو سب باتوں کی اطلاع دیدی۔ کیا ماں مجھ سے ملنے آئے گی؟ کیا وہ دایسے بیٹے کا منہ دیکھنا گوارا کرے گی؟ کیا وہ آخری مرتبہ اپنی ماں اور بہن کی صورتیں دیکھ سکے گا؟

اور ایک دن وارڈن آیا اور اسے بتایا گیا کہ اس کی ماں اور اس کی بہن اس سے ملنے کے لئے کل صبح جیل میں آئیں گی۔

’تو وہ آگئیں۔ ایک مجرم بیٹے اور ایک خونی بھائی سے ملنے کیلئے اتنا فاصلہ طے کر کے وہ آگئیں۔ وہ کل صبح آئیں گی۔ لیکن یہ رات کیسے کہے گی؟ وہ صبح کیسے آئے گی؟ اس گھڑی کا سامنا کیسے کیا جائے گا جب ماں اپنے قاتل بیٹے کا منہ دیکھنے جو حالات میں آئیں گی؟ جگدیش کا ذہن اور اس کے احساسات بہت دھندلے دھندلے سے ہو گئے تھے

اب صاف طور پر اور شدت سے نہ وہ کوئی بات سوچ سکتا تھا اور نہ کوئی بات محسوس کر سکتا تھا بس ایک دھند سی تھی جو اس کے وجود میں بھر گئی اور رات بھر جگدیش اسی **دھند میں گھویا اور اڑا رہا۔ اسے معلوم نہیں کہ وہ سوتا رہا یا جاگتا رہا۔ لیکن رات بھر وہ**

رات کو اس نے نیند آدھ گولیاں بھی کھائیں، لیکن اسے نیند نہ آ سکی۔ نیند بہت دور کسی اور جزیرے میں جا بسی تھی۔ جاگنا اس کے حصے میں رہ گیا تھا۔ اس نے شراب پینا شروع کر دی تاکہ اپنے شعور کو مستقل کر سکے۔ ذہن کو تسن کر سکے اور خیالات کی لیلغار سے محفوظ ہو سکے۔ اس دوران میں ہیرا ایک دوبارہ آئی۔ اس کے ساتھ ایک اور لڑکا تھا۔ شاید وجہ گردش کے دل میں رقابت کا جذبہ بھر پور کرنے آئی تھی۔ لیکن جگدیش کے دل میں ہیرا کے لئے کوئی جگہ نہ تھی اس کی یہ ایک بے سود کوشش تھی۔ ہیرا اور جگدیش کے درمیان اب کوئی میڈیم نہ رہا تھا۔ وہ پہلا میڈیم جس کی معرفت وہ ہیرا تک پہنچا تھا اب جگدیش کے لئے کوئی اہمیت نہ رکھتا تھا۔ اب اس کے ذہن میں صرف ایک ہی خیال جاگزیں تھا۔ کس طرح وہ اپنے گناہ کا کفارہ ادا کرے۔ کلا کے خون کا خیال ایک کانٹے کی طرح اس کے ذہن میں اُٹک گیا تھا۔ جب تک یہ کانٹا نہ نکلے گا اسے سکون تیسرہ ہوگا۔ اس کانٹے کو کس طرح نکالے؟ اس غلش کو کس طرح مٹائے؟ خود کشی کرے؟ اقبال جرم کر لے؟ ہاں اقبال جرم کر لے۔ اس دن اس بوڑھے کرسچین کے سامنے اقبال جرم کیا تھا تو ایک لمحہ کے لئے سکون مل گیا تھا۔ روح کو قرار حاصل ہو گیا تھا۔ امید تھی کہ کرسچین پولیس کو جاکر اطلاع دے دیگا اور اس کی روح کو خود بخود مکمل سکون حاصل ہو جائے گا۔ لیکن کرسچین نے ایسا نہیں کیا۔ اس نے کسی سے کچھ نہ کہا اور کانٹا پھر وہیں کا وہیں۔ تو یہ کانٹا اسے خود ہی نکالنا ہوگا۔ اپنی نجات کا راستہ خود ہی بنانا ہوگا۔ زندگی اب ناقابل برداشت ہو گئی ہے۔ اس پر خون کے داغ پڑ گئے ہیں۔ اسے اخلاقی کوڑھ لگ آیا ہے۔ ان دھبوں کو دھونے کا اور اس کوڑھ کو کاٹنے کا ایک ہی راستہ ہے۔ صرف

ایک ہی راستہ ہے۔

اداکر نے پہن کر جگدیش سیدھا اس راستے پر چل پڑا۔ وہ پولیس اسٹیشن جا پہنچا اور اس نے پولیس انسپیکٹر کو سب کچھ بتا دیا۔ اس نے انقبال جرم کر لیا۔

ایک سنسی سی پھیل گئی۔ اجازتوں میں سرخیاں دیکھ کر اس کا بیان چھا پا گیا۔ ہر طرف اس کے چوچے ہوئے۔ ہیرا اس سے حالات میں ملنے آئی۔ اسے توقع نہ تھی کہ جگدیش یہ قدم اٹھائے گا۔ اس نے جگدیش کے لئے ایک قابل وکیل مقرر کیا۔ اس نے ہر ممکن طریقے سے جگدیش کو سمجھا یا کہ وہ زندہ رہے۔ لیکن جگدیش کے دل میں زندہ رہنے کی خواہش مرکب تھی۔ اب وہ اس حالت میں تھا جس میں موت اور زندگی دونوں بے معنی ہوتی ہیں۔ وہ کچھ نہ چاہتا تھا۔ ہاں، اس کی یہ خواہش ضرور تھی کہ اپنی ماں اور بہن سے آخری بار مل لے۔ اس نے خط کے ذریعے ماں کو سب باتوں کی اطلاع دیدی۔ کیا ماں مجھ سے ملنے آئے گی؟ کیا وہ ایسے بیٹے کا منہ دیکھنا گوارا کرے گی؟ کیا وہ آخری مرتبہ اپنی ماں اور بہن کی صورتیں دیکھ سکے گا؟

ادرا ایک دن وارڈن آیا اور اسے بتایا گیا کہ اس کی ماں اور اس کی بہن اس سے ملنے کے لئے کل صبح جیل میں آئیں گی۔

’تو وہ آگئیں۔ ایک محرم بیٹے ادرا ایک خونی بھائی سے ملنے کیلئے اتنا فاصلہ طے کر کے وہ آگئیں۔ وہ کل صبح آئیں گی۔ لیکن یہ رات کیسے کئے گی؟ وہ صبح کیسے آئے گی؟ اس گھڑی کا سامنا کیسے کیا جائے گا جب ماں اپنے قابل بیٹے کا منہ دیکھنے کے حالات میں آئیں گی؟ جگدیش کا ذہن اور اس کے احساسات بہت دھندلے دھندلے سے ہونے لگے تھے اب صاف طور پر اور شدت سے نہ وہ کوئی بات سوچ سکتا تھا اور نہ کوئی بات محسوس کر سکتا تھا جس ایک دھند سی تھی جو اس کے وجود میں بھر گئی اور رات بھر جگدیش اسی دھند میں کھو یا ہوا پڑا رہا۔ اُسے معلوم نہیں کہ وہ سوتا رہا یا جاگتا رہا۔ لیکن رات بھر وہ

اس لمحہ کے خیال سے تڑپتا رہا جب اس کی ماں اسے دیکھنے آئے گی۔ وہ مجھے کیسے دیکھے گی؟ میں اس کیسے نگاہ ملا سکوں گا؟ اس پر کیا گزرتے گی اپنے اکلوتے بیٹے کو اس حال میں دیکھ کے! صبح ہوئی۔ وارڈن اسے چلنے پلانے کے لیے چائے پلانے کا مطلب ہے کہ نو بجے والے ہیں۔ اب وہ آہستہ ہونگے۔ اب وہ آئیں گے۔ اور تھوڑی دیر بعد سے قدموں کی آواز سنائی دی۔ شاید وہ آہستہ ہیں، اس نے چونک کر اپنی کدھڑی پر نگاہ ڈالی۔ ایک چٹائی، ایک کبل اور ایک ٹوٹا۔ وہ سیاسی طرز نہ تھا، ایک قاتل تھا۔ اس لئے اسے جیل میں خاص مراعات حاصل نہ تھیں۔ یکایک وارڈن نظر آیا۔ اور اس کے پیچھے ماں اور پھر ممتی۔

اور جگدیش کی نگاہوں میں جیسے دیکھنے کی قوت نہ رہی یا اس کا دماغ خالی ہو گیا اسے معلوم نہیں وہ لمحات کس طرح گزرے اور اس کی ماں اور اس کی بہن کس طرح سلاخوں کے باہر اس کے سامنے اکھڑے بیٹے۔ اس نے نظریں اٹھا کے دیکھا۔ اس کی ماں رو رہی تھی۔ اس نے بہن کی طرف دیکھا۔ وہ بھی رو رہی تھی۔ یہ کیوں رو رہی ہیں؟ یہ کس کے لئے روتی ہیں؟ انھیں کیسے چپ کراؤں؟ انھیں چپ کرانا ہی ہو گا۔ میں ان کا آخری سہارا تھا۔ انکی آخری آس میں ہی تھا۔ لیکن میں نے کیا کیا! اب کون ان کا سہارا ہو گا؟ کون ان کی دیکھ بھال کریگا؟ کس کی اور دیکھ کر یہ جیٹیں گی؟

اس کے کان کے پردوں سے کچھ الفاظ سہرائے۔ ”بیٹا جگدیش“ ”میرے بھتیجا“ اور پھر کسی کے ملامت کا تھوڑا سا لہجہ اس کی انگلیوں سے مس ہوئے۔ ”ہاں یہ ماں کی انگلیاں ہیں“ کمزور، پیکپاتی ہوئی، محبت سے لبریز۔ یہ بہن کا ہاتھ ہے۔ اسی طرح ملامت، نازک محبت سے بھرپور۔ اور یہ اس کا اپنا ہاتھ ہے۔ سخت۔ کھردرا۔ سفاک۔ اور پھر ہاتھ پر آنسو گرے۔ نرم نرم، گرم گرم۔ ان آنسوؤں میں کیا ہے؟ ان آنسوؤں کی کیا قیمت ہے؟ ان میں جو نرمی ہے، جو محبت ہے، جو درد ہے، جو جاہت ہے، اس کا کیا جواب ہے؟